

1^{re} Année

SUPER EFFICACE

en

FRANÇAIS

Guide pédagogique

BOUPENGA BOUCKA Julien, Inspecteur Pédagogique

BOUDZANGA LOUANGOU Georgette, Inspecteur Pédagogique

MOUDOKI Henri René, Inspecteur Pédagogique

NDOUNGOU Martin Mathys, Inspecteur Pédagogique

NGUEMBI François, Inspecteur Pédagogique

SAFOUGA Henriette, Conseiller Pédagogique

Sous la coordination éditoriale de :

MAKAYA Adrien, Directeur de l'IPN

EDIG·édicef
INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL
GABON

SOMMAIRE

Palier 1

Semaine 1	3
Semaine 2	8
Semaine 3	11
Semaine 4	14
Semaine 5	17

Palier 2

Semaine 1	21
Semaine 2	24
Semaine 3	28
Semaine 4	31
Semaine 5	35

Palier 3

Semaine 1	39
Semaine 2	43
Semaine 3	46
Semaine 4	50
Semaine 5	53

Palier 4

Semaine 1	57
Semaine 2	60
Semaine 3	63
Semaine 4	67
Semaine 5	70

Palier 5

Semaine 1	73
Semaine 2	76
Semaine 3	79
Semaine 4	82
Semaine 5	85

1. Le premier jour d'école

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte narratif).
- Utiliser le lexique relatif à l'école : *l'école, la classe, la cour, le maître, la maîtresse, le directeur, la directrice, un élève, un tableau, une table-banc, écrire, lire, compter, etc.*
- Employer les formules de présentation : se présenter, présenter quelqu'un : *Je m'appelle... Je suis... Voici, etc.*

Matériel

→ Manuel, page 6.

Je comprends

page 6

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Le premier jour de Leoubou à l'école

Leoubou arrive à l'école le jour de la rentrée des classes. Il y a déjà beaucoup de monde : des grands élèves, des plus jeunes avec leurs parents. Leoubou est un peu perdu : où se trouve sa classe ? Cette dame, là-bas, est-ce sa maîtresse ? Leoubou ne sait pas où aller. Tout à coup, elle aperçoit Manga et Komba, ses copains de la maternelle. Vite, elle court vers eux ! Elle est très contente de retrouver ses amis. Tous ensemble, les enfants parlent quelques minutes puis la sonnerie tinte. Les élèves se mettent aussitôt en rang, Leoubou et ses amis aussi. La classe va bientôt commencer, quelle joie : Leoubou est tellement impatiente d'apprendre à lire !

Présenter la situation à l'aide de la phrase de contexte. Expliquer à la classe le type d'activité qui va être menée puisque les élèves la découvrent pour la première fois : écoute d'un texte dont il va falloir comprendre le contenu. Ajouter que le texte sera repris au cours des différents jours de la semaine. À ce stade, il n'est pas utile de préciser les différents types d'activités qui seront menées sur ce texte. Montrer l'image et la faire décrire. Celle-ci ne donne que quelques indices sur le contenu du texte. Faire une lecture expressive du texte. Puis vérifier la compréhension globale : demander à quelques élèves de dire ce qu'ils ont compris. Leurs camarades corrigent ou donnent au besoin des précisions sur ce qui vient d'être dit. Lire le texte une nouvelle fois pour vérifier avec la classe la justesse des propos qui viennent d'être émis. Terminer

en rappelant que le texte sera repris le lendemain pour donner des explications complémentaires.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

Procéder tout d'abord à quelques rappels : *Qui se souvient de quoi parle le texte que je vous ai lu hier ?* Laisser un ou plusieurs élèves s'exprimer. Procéder ensuite à la lecture du texte. Celle-ci permettra une remise en mémoire. Lire le texte une nouvelle fois en faisant des pauses après chaque phrase pour vérifier la compréhension détaillée et donner des explications si nécessaire. Voici quelques questions possibles : *Comment s'appelle la fille dont parle le texte ? Quel jour se passe cette histoire ? Est-ce que Leoubou est une des premières à arriver à l'école ? Est-ce qu'elle connaît sa maîtresse ? Qui rencontre-t-elle ? Où a-t-elle connu ces enfants ? Pourquoi les enfants s'arrêtent-ils de parler ?*

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

Comme lors de la séance précédente, débiter par quelques rappels. Puis procéder à une lecture du texte. Poser ensuite les questions du manuel qui permettront à la classe de réfléchir à des éléments qu'il faut déduire de ce qui a été compris du texte. La nature des questions est donc différente de celles qui permettraient de vérifier la compréhension : on ne trouve pas les réponses directement dans le texte. Ainsi, les élèves devront tout d'abord expliquer pourquoi la fillette est quelque peu inquiète : c'est le premier jour de classe, il y a beaucoup de monde en ce jour de rentrée scolaire, elle ne connaît pas sa maîtresse, elle n'a pas encore identifié de personnes qu'elle connaît. Concernant la deuxième question au sujet de la joie qu'éprouve Leoubou et de son impatience à apprendre à lire, les élèves pourront notamment donner quelques indications sur l'importance de la lecture.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte narratif) (question 4 du manuel).

Dans chaque palier, les élèves sont confrontés à un type de texte différent. En première année, il n'est pas encore question de nommer les différents types de textes (narratif, argumentatif, descriptif, explicatif, injonctif, poétique) mais de faire percevoir quelques-unes de leurs caractéristiques : dans le cas présent, les élèves pourront constater que le texte décrit une succession de faits qui s'enchaînent, qu'il raconte une histoire avec quelques événements qu'il faudra faire citer : l'arrivée à l'école, l'inquiétude, la rencontre avec les amis, la classe qui va débiter. Conclure en demandant aux élèves de citer des exemples de textes narratifs dont

ils ont déjà eu connaissance : histoires lues à la maternelle, par exemple.

➤ **Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)**

Les élèves seront amenés à restituer le contenu de chacun des textes proposés au cours de l'année. Dans le cas d'un texte narratif, ils devront raconter l'histoire et les principaux faits qui la constituent avec leurs propres mots. Prévoir de faire intervenir plusieurs élèves. Le reste de la classe pourra apporter des précisions dans chaque cas s'il y a des oublis. Il sera peut-être aussi nécessaire de rétablir la chronologie. L'objectif n'est pas la restitution par cœur du texte : des variations de formulation seront naturellement acceptées à partir du moment où la formulation utilisée est correcte et qu'elle correspond au contenu du texte entendu.

Je parle

page 6

Savoir-faire : se présenter (Je m'appelle... Je suis...). Présenter quelqu'un (Voici... Lui/elle, c'est...).

Ilama : Bonjour, je m'appelle Ilama. Et toi ?

Agoma : Bonjour, Ilama. Je suis Agoma. Et voici ma sœur Ada.

Ilama : Bonjour Agoma, bonjour Ada.

Agoma : Regarde, c'est notre maîtresse. Allons lui dire bonjour !

L'objectif est de faire découvrir puis réemployer le matériau linguistique relatif aux formules de présentation. La découverte s'effectue à partir d'un dialogue, dont la présentation permettra également un exercice de compréhension. Procéder selon les étapes suivantes :

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Présenter la situation en demandant d'observer la grande image du bas de la page 6. Après quelques instants, la faire décrire. Dans un premier temps, les élèves s'expriment librement, l'enseignant(e) se contentant de distribuer la parole. Poser ensuite des questions pour faire observer des détails qui n'auraient pas été mentionnés. Il s'agit notamment de faire prononcer des mots qui vont servir dans les séances d'apprentissage de la lecture car ils contiennent les sons étudiés : [a] et [o]. Les élèves doivent ainsi observer que le dessin montre la rentrée des classes. Il y a des enfants de différents âges, certains avec leurs parents. Faire identifier les personnages du dialogue, que l'on va retrouver tout au long du manuel : Ilama et Agoma. Faire constater qu'Ada a une banane, mot qui comporte le son [a] et qu'Ada porte aussi un cartable (cette phrase est la phrase-clé qui va être proposée pour l'étude du son [a] en page 9). On voit la maîtresse avec un sac à main (autre mot comportant le son à l'étude). Concernant le son [o], faire observer la présence d'un vélo et la couleur orange sur un vêtement de la ma-

tresse. N.B. La phrase-clé concernant le son [o] sera donnée lors du travail sur la page suivante : *Agoma a un domino.*

– Faire écouter le texte une première fois en le disant avec expressivité. Procéder ensuite à une nouvelle écoute puis vérifier la compréhension globale en faisant intervenir quelques élèves.

– Proposer ensuite une nouvelle écoute en marquant des pauses pour faire relever les formules de présentation : *Bonjour/je m'appelle.../Je suis...*

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire mémoriser le texte. La première étape consistera à le faire reconstituer. Aider les élèves avec des questions telles que : *Qui parle dans ce texte ? Que dit d'abord Ilama ? Quelle question pose-t-elle à Agoma ? Quelle est la réponse d'Agoma ? Que montre Agoma ? Que dit-il à Ilama ?* Faire répéter les différentes répliques par toute la classe, par des groupes d'élèves (chaque rangée dans la classe, par exemple), puis par quelques élèves individuellement. Le texte est court, il sera donc relativement simple de le faire retenir en entier.

– Faire jouer le texte en demandant à deux volontaires de venir devant leurs camarades pour jouer respectivement les rôles d'Ilama et d'Agoma. Si le dialogue n'est pas encore parfaitement su, demander à la classe d'apporter son aide. Comme précédemment, ce n'est pas tant la restitution par cœur du texte qui compte mais celle des idées principales et des formules de politesse attendues. Ainsi, si un élève introduit une légère variation, il faudra l'accepter. Un camarade pourra donner par la suite le texte exact. Faire venir ensuite d'autres groupes d'élèves devant la classe pour jouer à nouveau le dialogue. Prévoir de partager ensuite la classe en plusieurs groupes de façon à permettre à tous de s'exprimer. Il est possible de constituer des groupes de quatre élèves : deux d'entre eux jouent le texte, les autres observent puis interviendront par la suite.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– Faire réemployer les mots et expressions découverts dans une nouvelle situation (question 2 du manuel) : se présenter et présenter ses amis. Demander à un premier élève de débiter l'activité. L'aider à s'exprimer en le guidant au besoin par des questions : *Comment s'appelle ton ami(e) ? Quel est son prénom ? Quel est son nom ?* En prolongement, il est possible de faire présenter d'autres personnes : les membres de sa famille, par exemple. Selon le niveau de la classe et le temps dont on dispose, il est envisageable d'enrichir la conversation en faisant donner des précisions sur un frère, une sœur, l'âge de ces derniers, etc. Des questionnements en chaîne peuvent dynamiser l'activité et favoriser les interactions entre les élèves : l'un se présente puis s'adresse à un camarade pour lui demander de faire de même ; celui-ci répond puis interroge un(e) autre camarade et ainsi de suite.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– Identifier et lire globalement des mots relatifs à l'école et à la rentrée scolaire : *l'école, la cour, le maître, la maîtresse, le papa, la maman, un élève, le tableau, la table-banc, la rentrée, etc.*

Matériel

- Manuel, pages 6, 7, 8 et 9.
- Livret d'activités, pages 3-4.

Je dis et j'entends

page 6

L'identification auditive du son (le phonème) [a] puis celle du son [o] constituent des préalables nécessaires à l'étude des graphies (les graphèmes) correspondantes. Voici quelques rappels à ce sujet. La syllabe est un découpage du mot en unités sonores que l'on nomme *unités phonologiques*. On peut ainsi découper le mot *banane* en trois syllabes (*ba/na/ne*), le mot *bateau* en deux syllabes (*ba/teau*). Les mots peuvent aussi se décomposer en phonèmes, qui sont les plus petites unités sonores de la langue. Dans le cas présent, le mot *banane* comporte les phonèmes suivants : [b], [a], [n], [a], [n], [e] (N.B. [a] et [n] apparaissent à deux reprises chacun). Le mot *bateau* comporte quatre phonèmes : [b], [a], [t], [o]. On peut enfin considérer les lettres : il y en a six dans les mots donnés ici en exemple. Si l'on travaille tout d'abord sur les syllabes, c'est parce que celles-ci constituent l'unité élémentaire de l'articulation. Cette unité est simple à manipuler et permet de découvrir aisément les relations entre l'oral et l'écrit. Les élèves peuvent ainsi faire toutes sortes de jeux de manipulations sur les rimes, par exemple, ou pour chercher des mots qui commencent par telle syllabe, etc. Il existe cependant une difficulté car on fait généralement une différenciation entre les syllabes orales et les syllabes écrites. Si aucun problème ne se pose avec le mot *bateau* (deux syllabes), il n'en va pas de même avec un mot comportant un e final muet. Ainsi, le mot *banane* peut se découper en deux syllabes à l'oral (*ba/nane*) mais en trois syllabes à l'écrit (*ba/na/ne*). Ces distinctions sont souvent complexes car s'y greffent des différences de prononciation selon les régions et les pays. Afin d'éviter ces ambiguïtés, la plupart des mots choisis dans les exercices sur le séquençage en syllabes ne comportent pas de e final muet.

Pour faire identifier chacun des sons étudiés, utiliser tout d'abord des mots rencontrés précédemment lors des leçons d'oral : ces mots sont illustrés dans les vignettes du bas de la page 6 : *sac* (la maîtresse en porte un sur l'image de la rubrique *Je parle*), *vélo* (on en voit un sur cette même image), *banane* (Ada en porte une), *orange* (la couleur, visible sur un vêtement de la maîtresse). Faire répéter chacun de ces mots à plusieurs reprises. Puis les dire en insistant tout particulièrement, dans chaque cas, sur la syllabe qui contient le

son étudié. Pour le son [a] : *sac* (une seule syllabe), *ba/na/ne*. Pour le son [o] : *vé/lo, o/ran/ge*. Demander d'identifier le son commun que l'on entend dans chacune de ces séries de mots. Proposer ensuite de dire à nouveau ces mots en frappant dans les mains pour marquer les syllabes. Faire chercher ensuite aux élèves d'autres mots qui contiennent chacun des sons étudiés (les prénoms de la classe peuvent être utilisés à ce sujet lorsqu'ils s'y prêtent). Proposer le même travail que précédemment : séquençage en syllabes et identification de celles qui portent le son à l'étude, puis de ce son lui-même. Voici des suggestions si les élèves sont en manque d'idées (y sont glissés des mots en relation avec le thème de la leçon ainsi que quelques intrus que les élèves devront identifier) :

– son [a] : *un cartable, un cahier, un tableau, une table, un banc, un repas, un crayon, une classe, un balai, le plafond, marron, du chocolat, un masque, une plume, un plat, une lampe, un pantalon, un chat, le bras.*

– son [o] : *un pot, des ciseaux, un bureau, un drapeau, un seau, le dos, l'épaule, un haricot, un crayon, du chocolat, un bateau, un robot, un lion, une olive, une moto, un pont, un fauteuil, une tomate, rose, un cadeau, un biberon, un domino.*

Je découvre le monde de l'écrit

page 7

N.B. Cette rubrique n'est présente que dans la leçon 1 du palier 1.

En ce début d'année, les élèves sont mis en présence d'un certain nombre de mots qu'ils vont devoir lire globalement. L'apprentissage du principe alphabétique et de la lecture n'est pas encore installé en ce début d'année. Il s'agit plutôt d'une forme d'acculturation, qui permettra également aux élèves d'entrer dans l'écrit et de découvrir certaines fonctions de quelques-uns des types d'écrits. Prévoir de réunir des documents divers : manuels scolaires, journaux, livres de littérature de jeunesse, albums, livres documentaires, recueils de poésies, dictionnaires, affiches, notices de médicaments, modes d'emploi, étiquettes de produits divers, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, etc. Les élèves pourront être sollicités à ce sujet, ce qui sera un excellent moyen de les impliquer dans la leçon. En fonction du matériel qui a pu être réuni, organiser la classe de façon à faire circuler et observer au mieux les documents. Faire dégager la ou les fonctions de chacun de ces types d'écrits (informer, s'informer, découvrir, lire une histoire, etc.) et quelques-unes de leurs caractéristiques (présence de mots, écrits parfois de différentes tailles ou couleurs, accompagnés d'illustrations dans certains cas, etc.).

Faire la synthèse des différentes observations puis enchaîner avec le travail sur le manuel, page 7 (question 1). Débuter par l'observation de l'image. Après un temps suffisant, solliciter les élèves pour qu'ils disent ce qu'ils ont vu. Poser éventuellement, par la suite, des questions complémentaires pour faire observer des détails qui n'auraient pas été mentionnés, notamment pour tout ce qui concerne la présence

de l'écrit. Faire observer ainsi que le document se présente sous la forme d'un poster avec un titre (Une école). Faire observer que tous les élèves ont un livre devant eux (la classe identifiera Ilima et Agoma rencontrés précédemment). On voit également une affiche se rapportant au règlement de la classe (présenter le contenu des colonnes qui y figurent : *J'ai le droit/Je ne dois pas*). Les élèves pourront également noter la présence de la date mentionnée au tableau ainsi que de celle d'une opération. Certains d'entre eux noteront sans doute que des éléments de l'image sont légendés : *la maîtresse, un élève, le papa, la maman*.

Prolonger la réflexion en faisant chercher aux élèves des écrits dans leur environnement (question 2) : dans la classe, dans l'école, aux abords de celle-ci (affiches publicitaires, panneaux de signalisation, enseignes de magasins, etc.), dans leur maison.

Je découvre la lecture

page 8

N.B. Cette rubrique n'est présente que dans la leçon 1 du palier 1.

La découverte de l'écrit se poursuit avec l'observation plus précise de mots qui ont été découverts dans l'illustration de la page 7. Faire observer chacune des vignettes et demander de nommer leur contenu. Faire observer et lire les mots qui figurent sous chacune d'elles. Il s'agit d'une lecture globale, ne correspondant pas à la démarche adoptée dans le reste du manuel, mais qui permettra d'établir de premières observations : identifier les mots dans lesquels on entend le son [a], par exemple. Les élèves qui ont fréquenté l'école maternelle auront des facilités à réaliser ce type d'activité. Pour les primo-arrivants, il faudra prévoir une aide supplémentaire. En complément des consignes du livre, les élèves qui en ont les capacités pourront identifier quelques autres lettres figurant dans les mots qui viennent d'être présentés.

Je lis et j'écris

page 8

1. et 2. Comme précisé précédemment, la première leçon est atypique et cette phase du travail n'est pas encore consacrée à la découverte d'un son ni à la correspondance son/graphie (graphème/phonème) comme ce sera le cas par la suite. Les élèves sont mis en présence des voyelles et de deux consonnes qu'ils ont pu observer dans les mots du haut de la page. Prévoir de reproduire les lettres des différentes cases au tableau et les faire observer collectivement. Les faire ensuite nommer une à une. Les élèves vont constater qu'ils trouvent les mêmes lettres dans chaque case. Faire constater les différences en demandant à deux volontaires de venir au tableau : l'un désigne une lettre en cursive et l'autre, la même lettre, en script. Réécrire les séries de deux lettres côte à côte afin d'aider la classe à visualiser les différences et les ressemblances : les lettres *e, i, o, u* et *m* présentent une certaine similarité. En revanche, les lettres *a* et *l* se présentent sous des formes relativement différentes. Expliquer que l'écriture en cursive correspond à l'écriture

manuscrite (à la classe, on pourra parler de « l'écriture du cahier ») tandis que l'écriture script est celle utilisée dans les livres (« l'écriture qu'on trouve dans le manuel », entre autres).

En prolongement, prévoir quelques exercices d'écriture précédés d'activités de graphisme : tracer des traits horizontaux, verticaux et obliques, des croix, des ronds, des boucles, des cannes, etc.

3. Dans cette activité, les élèves sont mis en présence des deux types d'écriture qu'ils ont découverts précédemment. Cette fois, les observations portent sur les mots découverts en haut de la page. Faire faire tout d'abord la correspondance entre chacune des étiquettes de l'exercice 3 et les mots placés sous les vignettes de cette activité du haut de la page. Demander ensuite de s'intéresser à la seconde ligne et d'effectuer les associations attendues.

Je lis et j'écris

page 9

Je découvre un nouveau son : a → a.

Il s'agit tout d'abord de découvrir la correspondance entre un son et sa graphie (correspondance phonème-graphème). Rappel : cette activité aura été précédée d'un travail de phonologie concernant l'identification du son [a].

Se référer à la page d'activités orales pour faire employer le mot-repère (*cartable*) dans une phrase-clé : *Ada porte un cartable*. **N.B.** Chaque phrase-clé, pour toutes les leçons du livre, aura été prononcée lors des leçons d'oral : à partir des images ou des dialogues.

Faire répéter la phrase à deux ou trois reprises. Faire répéter ensuite les mots comportant le son étudié : *Ada* et *cartable*. Faire ensuite partager chaque mot en syllabes en frappant dans les mains. Noter ensuite les mots au tableau, les redire et montrer la lettre *a* à chaque fois qu'elle est prononcée.

Je lis des lettres

Les élèves constatent que l'on peut attribuer une valeur sonore à une lettre et qu'un signe graphique peut être converti en langage oral. On attribue à ces deux activités les noms de **décodage** et de **codage**. Elles seront pratiquées l'une à la suite de l'autre en raison de leur complémentarité. Ainsi, après avoir fait lire des lettres (activités 1 et 2), les élèves seront amenés à les écrire (activité 3 : *J'écris des lettres*).

J'écris des lettres

Après la découverte de la graphie étudiée, il s'agit de faire écrire la lettre *a*. Concernant les activités d'écriture menées en début d'année, le niveau des élèves sera sans doute assez hétérogène. Il faudra donc prévoir les adaptations nécessaires. On sait qu'il est difficile de se défaire de mauvaises habitudes en matière de tenue de l'outil utilisé pour écrire. Il faudra donc veiller, dès les premiers exercices, à la bonne préhension des outils utilisés. Voici comment faire placer le crayon (démonstration à faire devant l'élève puis à lui faire faire en l'aidant) :

– Demander de placer le poignet droit (pour un droitier) sur le bord de la table, de fermer le poing en gardant le pouce vers le haut, puis de conserver cette position sans crispation.

– Demander de tendre l'index et de rabaisser le pouce. Cela va avoir pour effet de placer le pouce sur le majeur. Faire prendre le crayon de la main gauche et le placer derrière le pouce, sur l'articulation entre les deux dernières phalanges du majeur, sous l'index, qui est rabattu.

– Il suffit alors d'effectuer une rotation du poignet qui va amener le crayon en contact avec la feuille sur laquelle on va écrire.

Les exercices du manuel et du livret d'activités doivent être précédés d'une démonstration au tableau. Accompagner celle-ci d'explications. Par exemple : *À partir du point de départ, je monte. Puis, à partir d'un autre point de départ je trace un rond complet en tournant vers la gauche* (à dire en tendant la main du côté concerné). *Puis je trace un trait vertical qui se termine en tournant vers la droite.* Répéter la démonstration à quelques reprises. Puis faire réaliser le geste en l'air par toute la classe avec le doigt. Reprendre les explications puis les faire dire par les élèves. Cela aidera à prendre conscience de leurs gestes et à ne pas écrire de façon mécanique. Un entraînement sera ensuite proposé sur différents supports et avec des outils variés : sur l'ardoise avec une craie, sur le tableau de la classe, sur une feuille sans lignes (pour éviter la contrainte de taille) puis entre des lignes qui seront progressivement rapprochées l'une de l'autre. Enfin, les exercices sont réalisés sur le manuel et sur le livret d'activités. Pour les élèves qui éprouvent des difficultés, prévoir des activités préparatoires ou complémentaires liées au graphisme : tracer des ronds, des crochets, etc.



Livret d'activités

Une page d'activités est prévue dans le livret d'activités : trois exercices permettent de travailler sur la discrimination auditive (identification du son à l'étude, des syllabes et de la place du son [a] dans ces syllabes) et sur l'écriture de la lettre *a*.

Je lis et j'écris

page 9

Je découvre un nouveau son :  → o.

Comme précédemment, il s'agit de faire faire la correspondance entre un son et sa graphie (correspondance

phonème-graphème). Et comme auparavant également, cette activité aura été précédée d'un travail de phonologie concernant l'identification du son [o], voir page 6 du manuel.

– Se référer à la page d'activités orales pour employer le mot-repère (*domino*) dans une phrase : *Agoma a un domino* (on voit l'enfant avec des dominos sur le dessin de la page 7). La classe répète la phrase à deux ou trois reprises. Faire isoler puis répéter les mots comportant le son étudié : *Agoma* et *domino*. Faire ensuite partager chaque mot en syllabes en frappant dans les mains : *A/go/ma* et *do/mi/no*. Faire répéter à nouveau les mots en insistant sur les syllabes qui contiennent le son [o]. Noter ensuite les mots au tableau. Les lire à haute voix en désignant la lettre o à chaque fois qu'elle est prononcée. Après qu'on leur a enseigné la correspondance [o] → o, les élèves constatent à nouveau que l'on peut attribuer une valeur sonore à une lettre et qu'un signe graphique peut être converti en langage oral. Il faut noter ici qu'il existe d'autres graphies correspondant au son [o] : *au, eau*. Celles-ci seront enseignées de façon spécifique plus tard dans l'année.

Je lis des lettres

Poursuivre avec la lecture de lettres. Les élèves en ont étudié deux et celles-ci sont présentes dans l'exercice 1.

Concernant l'exercice 2, l'objectif n'est pas la lecture des mots, qui comportent des graphies qui n'ont pas encore été étudiées, mais le repérage de la lettre o parmi les lettres qui composent les mots.

J'écris des lettres

Procéder comme dans la leçon précédente : démonstration au tableau, explications qui accompagnent les gestes, entraînement en l'air avec le doigt en demandant à quelques volontaires de reformuler ces explications, puis sur l'ardoise. Terminer en demandant aux élèves d'écrire dans leur cahier. Veiller particulièrement à ce que tous tracent le rond du o dans le sens conventionnel.



Livret d'activités

Des activités complémentaires figurent dans le livret d'activités, page 4 : discrimination auditive, séquençage en syllabes et repérage du son étudié (exercices 1 et 2), discrimination visuelle (exercice 3 et 4), écriture (exercice 5).

2. Mes fournitures de classe

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte narratif).
- Utiliser le lexique relatif aux fournitures scolaires : *une trousse, un crayon, un feutre, une gomme, un taille-crayon, des ciseaux...*
- Employer les formules de politesse : *merci, s'il te plaît, s'il vous plaît, excuse-moi, excusez-moi, pardon...*

Matériel

→ Manuel, page 10.

- Matériel scolaire de base.

Je comprends

page 10

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Le contrôle des fournitures

Dans la classe d'Illama et Agoma, la maîtresse contrôle les fournitures. Les élèves vident leur trousse et leur cartable. Sur les tables, il y a des paquets de crayons de couleur, des ardoises, des éponges, des stylos, des gommes, du papier hygiénique...

- Qu'est-ce que tu as là, Illama ? demande la maîtresse.
- Ce sont des ciseaux, maîtresse.
- C'est très bien d'avoir apporté des ciseaux, Illama, mais ils sont très pointus. Ils peuvent être dangereux. Tu les laisseras à la maison.
- D'accord, maîtresse, j'apporterai des ciseaux à bouts ronds.

Présenter la situation à l'aide du titre : *Le contrôle des fournitures*. Rappeler aux élèves le type d'activité qui va être menée : il va falloir prendre un texte dit oralement. Rappeler également que ce texte sera repris les jours suivants. Faire retrouver le type de travail qui a été mené la semaine précédente : réécoute du texte, vérification de la compréhension, notification du type de texte et entraînement à la narration. Montrer les images et faire nommer les éléments qu'on y voit. Les élèves trouvent quelques indices concernant le texte qui va leur être présenté. Lire celui-ci avec expressivité deux fois. Vérifier ensuite la compréhension globale en faisant intervenir quelques élèves. Le reste de la classe apporte des précisions, si nécessaire. Procéder alors à une

nouvelle lecture pour vérifier l'exactitude des propos qui viennent d'être tenus.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

Débuter en faisant appel aux souvenirs des élèves : *Hier, je vous ai lu un texte. De quel enfant parlait-il ? De quoi parlait ce texte ?* Lorsque la classe s'est mise d'accord sur l'essentiel, procéder à une nouvelle lecture. Celle-ci permet aux élèves de retrouver le texte lu la veille. Lire le texte une autre fois en faisant des pauses après chaque phrase lorsqu'il y a des mots à expliquer. Voici quelques questions possibles pour vérifier la compréhension détaillée : *Que contrôle la maîtresse ? Que font les élèves pour montrer leurs affaires ? Quelles affaires de classe y a-t-il sur les tables ? Que voit la maîtresse sur la table d'Illama ? Qu'est-ce qui ne va pas avec les ciseaux d'Illama ? Que va faire Illama ?*

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

La séance débute par des rappels sur le contenu du texte qui a été découvert précédemment. Poser les trois premières questions du manuel. La troisième question vise à faire réfléchir la classe à un élément qui doit être déduit des propos de la maîtresse : des ciseaux pointus peuvent être dangereux, notamment dans une classe où il y a de nombreux enfants. Profiter de cette remarque pour faire quelques rappels concernant des éléments de sécurité de base dont il faut tenir compte en classe.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte narratif) (question 4 du manuel)

Comme la semaine précédente, le texte est un texte narratif. À nouveau, il n'est pas question d'employer cette terminologie avec les élèves. La question 4 du manuel vise à leur faire comprendre que le texte leur a présenté une histoire inventée même si celle-ci pourrait très bien se dérouler réellement. Citer en exemple de texte narratif celui sur Leoubou que les élèves ont découvert la semaine précédente.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Faire rappeler le contenu du texte puis le lire à nouveau. Les élèves s'entraînent ensuite à la narration et au récit en racontant l'histoire et les principaux faits qu'elle contient. Il ne s'agit pas de faire restituer le texte par cœur mais d'être capable d'en présenter l'essentiel avec une formulation correcte et en respectant l'ordre chronologique des événements. Plusieurs élèves peuvent s'exprimer les uns à la

suite des autres. Il est également possible de demander à un élève de raconter le début de l'histoire, un autre la suite et, à un dernier, la fin.

Je parle

page 10

Savoir-faire : utiliser les formules de politesse (*Merci, S'il te/vous plaît, excuse-moi, pardon...*).

Agoma : llama, prête-moi un crayon, s'il te plaît !

llama : D'accord, Agoma. Voici aussi une gomme.

Agoma : Merci, c'est gentil.

llama : Oh, tu as cassé la mine de mon crayon !

Agoma : Excuse-moi, je n'ai pas fait exprès. J'ai un taille-crayon. Je vais le tailler.

llama : Alors, tout ira bien, ce n'est pas grave.

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Présenter la situation en demandant d'observer l'image du bas de la page 10. Faire constater qu'on retrouve les enfants de la leçon précédente dans leur classe. Laisser un temps d'observation suffisant puis demander de dire ce qu'on a vu sur l'illustration. Les élèves doivent observer qu'Agoma a cassé la mine du crayon. Dans la bulle qui lui est attribuée, les élèves noteront la présence d'un taille-crayon. Faire constater qu'llama lit un livre (cette phrase est la phrase-clé qui sera utilisée pour la découverte du son [i] et de sa graphie). Concernant ce son, les élèves devront prononcer le mot *papillon* que l'on voit sur le tableau. Sur ce tableau, on voit également une tortue et un nuage, deux mots qui seront utilisés dans la leçon sur le son [u]. Faire également observer qu'llama porte une jupe, cette phrase étant la phrase-clé.

– Faire ensuite une première lecture du dialogue avec expressivité. Le dire une deuxième fois et vérifier la compréhension globale en demandant de préciser ce qui se passe dans ce dialogue.

– Lire le texte une nouvelle fois en marquant des pauses pour faire relever les formules de politesse : *s'il te plaît, d'accord, merci, excuse-moi, je n'ai pas fait exprès.*

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Pour faire mémoriser le texte, commencer par le faire reconstituer. Pour cela, proposer aux élèves des questions telles que : *Que demande Agoma à llama ? Quelles sont ses paroles ? Que lui répond llama ? Que dit Agoma pour remercier llama ? Quelle remarque fait ensuite llama ? Que dit-elle à Agoma ? Que lui répond Agoma ? Que dit llama pour finir ?*

– Faire répéter les différentes répliques par toute la classe, par quelques groupes d'élèves (chaque rangée, par exemple) puis par quelques élèves individuellement.

– Proposer ensuite de jouer le texte. Faire venir deux volon-

taires devant la classe qui joueront le rôle des deux enfants. Leur demander de restituer le début du texte. Leurs camarades peuvent intervenir pour les aider à retrouver le contenu des répliques si nécessaire. Poursuivre ainsi jusqu'à la fin du texte. Faire venir ensuite de nouveaux groupes d'élèves. Pour terminer, partager la classe en plusieurs groupes de façon à ce que tous les élèves puissent s'exprimer. Il est possible de constituer des groupes de quatre élèves : deux d'entre eux jouent le dialogue, les deux autres observent et apportent leur aide si besoin est, puis les rôles sont inversés.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– Les élèves sont ensuite invités à réemployer le vocabulaire et les structures qui ont été travaillés précédemment dans un nouveau contexte (question 3 du bas de la page 10). Dans un premier temps, faire imaginer la bêtise qui a pu être commise. Faire alors trouver les répliques correspondant à cette situation. Après ce travail collectif, demander à deux élèves de jouer la scène. Comme précédemment, plusieurs groupes pourront se succéder. Il est également possible d'envisager des variations sur le contenu du texte.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [i] et le graphème *i*.
- Associer le phonème [u] et le graphème *u*.

Matériel

- Manuel, pages 10-11.
- Livret d'activités, pages 5-6.

Je dis et j'entends

page 10

L'identification de chaque son qui va être étudié constitue un préalable nécessaire à l'étude des graphies correspondantes. Pour cela, il faut s'appuyer sur les mots qui ont été rencontrés lors de la description de l'image du bas de la page 10. Utiliser également le contenu de la rubrique *Je dis et j'entends* de la même page. Faire identifier, pour le son [i], la mine du crayon et le papillon ; pour le son [u], la jupe et la tortue. Proposer de dire ces mots en frappant dans les mains pour marquer les syllabes : *mi/ne, pa/pi/lon ; ju/pe, tor/tue*. Demander ensuite d'identifier les syllabes qui contiennent chaque son à l'étude puis ce son lui-même. Pour terminer, demander aux élèves de trouver d'autres mots qui contiennent le son [i] puis le son [u]. Voici quelques suggestions pour compléter éventuellement les mots proposés par les élèves :

– son [i] : *un ami, une souris, des ciseaux, un stylo, un livre, un champignon, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche, 6, 10, un robinet, une fourmi, un nid, jolie, une syllabe, petit, rire, rigoler,*

– son [u] avec des intrus comportant le son [ou]. Les élèves doivent lever la main quand ils entendent le son [u] : *une rue, fumer, un sucre, un clou, un bureau, salut, un caillou, un tissu, un mur, douze, le jour, sur, sous, une fusée, une tortue, une boule, un cube, rouge, un mouton.*

Je lis et j'écris

page 11

Je découvre un nouveau son : **i** → i.

À la suite de la découverte du son qui vient d'être proposé, les élèves vont maintenant découvrir la graphie correspondante. – Montrer l'image de la page 10 et désigner llama. Demander de préciser ce qu'elle fait : *llama lit un livre*. Il s'agit de la phrase-clé à partir de laquelle est menée l'activité suivante : la répéter et la faire répéter à deux ou trois reprises. Demander ensuite d'isoler les mots qui contiennent le son [i] : *llama, lit, livre*. Faire répéter ces mots puis demander de les partager en syllabes en frappant dans les mains : *ll/la/ma ; lit* (une seule syllabe) ; *li/vre*. Faire répéter ces mots en insistant sur les syllabes qui contiennent le son [i]. Noter ces mots au tableau. Les lire à haute voix en montrant la lettre i dans chaque cas. Comme la semaine précédente, les élèves constatent que l'on peut attribuer une valeur sonore à une lettre et que, inversement, un signe graphique peut être converti en langage oral.

Je lis des lettres

Poursuivre avec la lecture de lettres. Outre le *i*, les élèves retrouvent dans l'activité les lettres qu'ils ont apprises la semaine précédente. Concernant l'exercice 2, il est rappelé que l'objectif n'est pas de faire lire et mémoriser les mots puisque ceux-ci comportent des graphies qui n'ont pas encore été étudiées. Le but est d'identifier la lettre étudiée parmi d'autres qui composent un mot.

J'écris des lettres

Débuter par une démonstration au tableau. Accompagner celle-ci d'explications. L'écriture scripte de la lettre *i* n'est pas difficile : elle est constituée d'un simple trait vertical surmonté d'un point. Les élèves doivent cependant tracer ce trait dans le bon sens (voir l'exercice 4, page 5 dans le livret d'activités). L'écriture cursive, comme c'est généralement le cas, est un peu plus complexe. Il n'y a cependant pas de nouveauté dans le geste à accomplir puisque, outre l'attache, la lettre *i* est constituée d'un élément comme

les élèves en ont écrit un en traçant la fin de la lettre *a*. Demander ensuite aux élèves de s'entraîner en l'air avec le doigt en proposant à quelques volontaires de décrire les gestes qu'ils accomplissent. Proposer ensuite de s'entraîner sur l'ardoise, sur des feuilles, sans contrainte de taille pour en arriver à l'écriture entre deux lignes.

Livret d'activités

Des exercices complémentaires figurent dans le livret d'activité, page 5 : discrimination auditive (exercices 1 et 2), discrimination visuelle (exercice 3), écriture (exercices 4 et 5).

Je lis et j'écris

page 11

Je découvre un nouveau son : **u** → u.

L'identification du son étudié a été effectuée précédemment (voir *Je dis et j'entends* ci-dessus). Demander à la classe d'observer à nouveau le dessin du bas de la page 10 et faire préciser le vêtement que porte llama : *llama porte une jupe*. Il s'agit de la phrase-clé qui va être utilisée pour la découverte de la graphie. La faire répéter à quelques reprises. Demander ensuite d'isoler le mot qui comporte le son étudié. Faire répéter celui-ci à quelques reprises et demander de le partager en syllabes en frappant dans les mains. Faire isoler la syllabe qui comporte le son [u] puis ce son lui-même. À partir du mot *jupe*, noté au tableau, présenter la lettre *u*.

Je lis des lettres

Le travail se poursuit avec la lecture de lettres. Dans l'exercice 1, les élèves trouvent également des lettres qu'ils ont étudiées précédemment. Dans l'exercice 2, ils doivent repérer la lettre *u* dans des mots. La lecture de ces mots n'est pas exigée puisque ceux-ci comprennent des sons et des graphies qui n'ont pas encore été abordés.

J'écris des lettres

Montrer au tableau comment tracer la lettre *u* en script et en cursive. Faire constater que les gestes sont proches mais que les points de départ sont différents. Une fois ces explications données, les élèves s'entraînent à tracer la lettre en l'air avec le doigt puis ils le font sur leur ardoise, sur des feuilles et, enfin, dans leur cahier.

Livret d'activités

Des activités complémentaires figurent dans le livret d'activités : identification du son [u] (exercices 1 et 2), identification de la lettre *u* (exercice 3), écriture (exercice 4).

3. Le nettoyage de la classe

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte narratif).
- Utiliser le lexique relatif à la récréation : *les jeux, le saut, le goûter, sauter, courir, manger, raconter, surveiller, chanter...*
- Employer les formules d'invitation : *Peux-tu... ? Pouvez-vous... ? Est-ce que tu veux... ? Veux-tu... ? Tu veux... ? Peux-tu venir... ? Pouvons-nous aller... ? Allons... Venez...*

Matériel

→ Manuel, page 12.

Je comprends

page 10

➤ **Étape 1 : découvrir la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

Leboubou en récréation

Pendant la récréation, certains enfants choisissent les jeux avec les yeux bandés, d'autres le jeu à la ficelle. Leboubou voudrait jouer au football mais il y a déjà un groupe de garçons sur le terrain.

- Est-ce que je peux jouer avec vous ? leur demande Leboubou.
 - On ne veut pas de filles dans notre équipe, lui répond Manga.
 - Mais je joue très bien ! dit Leboubou.
- Alors, Leboubou va voir la maîtresse et lui explique ce qui se passe. La maîtresse réunit tous les enfants et explique à Manga son erreur.
- Je m'excuse, dit Manga. Allons jouer tous ensemble, le football, c'est pour les garçons et pour les filles !

- Présenter l'activité et rappeler à la classe qu'un texte va lui être lu et qu'il va falloir essayer de le comprendre.
- Faire une lecture du texte en mettant le ton qui convient, notamment en ce qui concerne les tournures interrogatives et exclamatives.
- Contrôler la compréhension globale en demandant à quelques élèves de préciser ce qu'ils ont retenu et compris du texte. Leurs camarades peuvent donner des précisions si nécessaire.
- Une nouvelle lecture permettra de vérifier si l'essentiel a été compris. Rappeler aux élèves que le texte sera relu le lendemain pour de nouvelles activités.

➤ **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

- Débuter par des rappels : *Qui se souvient de quoi parlait le texte que je vous ai lu hier ? Quel jeu voulait faire Leboubou ? Quel problème a-t-elle rencontré ? Quelle solution a été trouvée ?*
- Lire le texte pour que les élèves se le remettent en mémoire.
- Procéder à une nouvelle lecture en prévoyant des pauses pour vérifier la compréhension détaillée et donner des explications lorsque c'est nécessaire. Voici des questions qui pourront aider concernant cette démarche : *Que font certains élèves dans la cour ? Est-ce que Leboubou choisit ces jeux ? Que veut-elle faire ? Quelle est la réaction de Manga ? Qui Leboubou va-t-elle voir pour expliquer son problème ? Que fait la maîtresse ? Que fait Manga ? Que propose-t-il ?*

➤ **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)**

Lors de cette étape de travail, il ne s'agit plus de vérifier la compréhension explicite du texte mais de voir si les élèves ont compris ce qui relève de l'implicite : leur faire décrire l'attitude de Manga au début de l'histoire et leur demander de donner leur avis à ce sujet. L'attitude du garçon sera condamnée. Les élèves pourront alors pointer le changement de son comportement à la fin du texte et approuver sa proposition de faire jouer les garçons et les filles en même temps.

➤ **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte narratif)**

Les élèves sont à nouveau mis en présence d'un texte narratif. Le leur faire observer en faisant constater qu'il s'agit d'une histoire inventée constituée d'une succession de faits.

➤ **Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 4 du manuel)**

La succession d'activités proposées se termine par la restitution du contenu du texte. Les élèves sont invités à raconter l'histoire en respectant la chronologie des événements et en citant les principaux faits. Vérifier la correction des formulations employées en acceptant toutes celles qui conviennent même si elles sont parfois un peu éloignées de celle du texte.

Je parle

Agoma : Regarde, llama, Papé a jeté un papier par terre !

llama : Viens, on va lui dire de le ramasser.

Agoma : D'accord, j'arrive.

llama : Papé, peux-tu ramasser ton papier et le mettre dans la poubelle ?

Agoma : Et après, viens avec nous, nous allons balayer la classe et nettoyer la cour.

Papé : Les amis, excusez-moi. J'arrive tout de suite.

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Faire observer et décrire l'image du bas de la page 12. Les élèves doivent observer la présence des deux enfants qu'ils connaissent déjà, Agoma et llama, ainsi que celle d'un autre garçon. Le présenter : il s'appelle Papé. Les élèves devront remarquer qu'il jette un papier par terre dans la cour de récréation et qu'Agoma le montre du doigt. Concernant les mots qu'il faut faire prononcer par rapport aux leçons de lecture qui vont suivre, faire constater que Papé porte une chemise (son [e]), qu'llama a un pansement sur le genou (son [e] également) et qu'elle porte une poupée (son [é]). Les mots suivants, qui comportent le son [è] et serviront à la discrimination auditive (son [é]/son [è]) devront également être prononcé : *un balai, une pelle* (que porte Agoma), *une poubelle* (visible derrière Papé).

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Procéder à une première écoute du dialogue et vérifier la compréhension globale en faisant intervenir quelques élèves.
– Faire écouter le texte une nouvelle fois en marquant des pauses pour faire relever les formules d'invitation : *Est-ce que je peux... ? Allons... ?* Prévoir également de donner des explications concernant certains termes, en fonction des besoins. Par exemple, mimer l'action de ramasser un papier par terre. Le mime peut également être utilisé pour montrer que l'on jette celui-ci à la poubelle ou que l'on balaye la cour.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– Faire mémoriser le texte. Pour cela, commencer par le faire reconstituer. Voici des questions qui pourront guider les élèves : *Que montre Agoma à llama ? Quelles sont ses paroles ? Que propose llama ? Que dit-elle exactement ? Quelle est la réponse d'Agoma ? Que dit llama à Papé ? Et qu'ajoute Agoma ? Papé s'excuse. Que dit-il ?*

– Procéder ensuite à l'apprentissage du texte en faisant répéter les différentes répliques une à une par la classe, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuel-

lement. Faire répéter ensuite les répliques par groupes de sens : les trois premières répliques puis les trois dernières.

– Faire jouer le texte en commençant par faire venir deux volontaires devant la classe. D'autres élèves pourront leur succéder puis la classe sera partagée en groupes avec un nombre pair d'élèves dans chacun d'eux.

– La question 2 du bas de la page 12 offre une situation de réinvestissement. Plusieurs élèves seront invités à évoquer un jouet de leur choix. Dans ce cas également, il sera pertinent de partager la classe en plusieurs groupes afin de permettre à tous les élèves de s'exprimer.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [e] et le graphème e.
- Associer le phonème [é] et le graphème é.

Matériel

- Manuel, pages 12-13.
- Livret d'activités, pages 7-8

Je dis et j'entends

– L'identification des sons étudiés s'effectuera à partir des mots relevés sur l'image de la page 12 (voir ci-avant). Utiliser également la rubrique *Je dis et j'entends* sur cette même page. Demander ensuite aux élèves de trouver d'autres mots comportant les sons étudiés. Voici deux listes de mots qui pourront permettre un exercice de discrimination auditive. Dans chaque cas, les élèves doivent lever la main s'ils entendent le son considéré.

Son [e] : *un jeu, le soleil, deux, un pamplemousse, une télé, une semaine, des ciseaux, geler, emmener, appeler, rappeler, dormir, un bébé, lever, se lever, deuxième, venir, revenir, tenir.*

Son [é] : *le nez, un élève, la semaine, du sel, le pied, une clé, un bébé, un boulanger, une chaise, le genou, assez, acheter, un goûter, une araignée, un sifflet, un requin, une fenêtre, un téléphone, des lunettes, un vélo, un hélicoptère, un éléphant.*

Je lis et j'écris

page 13

Je découvre un nouveau son :  → e.

Je lis des lettres

– Montrer à nouveau l'image du bas de la page 12 et poser les questions suivantes à la classe : *Qu'est-ce qu'a llama sur le genou ?* Les élèves produiront une phrase comportant le mot *pansement*. Présenter la phrase-clé qui permettra de faire découvrir la correspondance [e] → e.

– Faire répéter cette phrase à deux ou trois reprises. Faire

isoler puis répéter les mots comportant le son étudié : *pan-
sement* et *genou*. Les faire partager en syllabes en frappant
dans les mains, faire repérer celle qui comporte le son [e]
puis ce son lui-même : *pan/se/ment* ; *ge/nou*. Sur ces mots
notés au tableau, présenter la graphie correspondante : *e*.
Il faut noter ici qu'il existe d'autres graphies correspondant
au son [e] : *eu, œu, on* (dans *monsieur*), *ai* (dans *faisable*).
Elles seront enseignées de façon spécifique plus tard dans
l'année.

J'écris des lettres

Si nécessaire, proposer des activités de graphisme aux
élèves qui ont encore des difficultés : faire dessiner des
petites boucles, par exemple. Concernant l'écriture de la
lettre, prévoir une démonstration au tableau accompagnée,
comme d'habitude, d'explications. Les élèves s'entraînent
ensuite à répéter le geste avec le doigt et en reformulant les
explications qui viennent de leur être données. Ils travaillent
ensuite sur leur ardoise puis sur des feuilles et sur leur cahier.



Livret d'activités

Les activités proposées concernent la discrimination auditive
avec l'identification du son [e] dans des mots (exercice 1)
puis dans des syllabes (exercice 2), la lecture de lettres et
l'écriture de la lettre e.

Je lis et j'écris

page 13

Je découvre un nouveau son : **é** → **é**.

– Cette activité a été précédée de la découverte du son
[é], voir la rubrique *Je dis et j'entends*. Se référer à la page
12 et demander aux élèves de rappeler ce qu'Ilama a dans

la main. Les élèves produisent la phrase suivante, qui est
la phrase-clé utilisée dans la leçon de lecture : *Ilama a une
poupée*. Faire répéter cette phrase et la noter au tableau.
Faire isoler le mot qui comporte le son à l'étude, le faire
séquencer en syllabes en frappant dans les mains. Faire
repérer la syllabe qui contient le son [é] puis ce son lui-
même : *poupée* → *pou/pée* → *pée* → *é*. Au tableau, mon-
trer la lettre correspondante. Les élèves constatent qu'ils
retrouvent la lettre e surmontée d'un accent. Préciser qu'il
s'agit d'un accent aigu et qu'il existe d'autres accents qui
seront découverts et étudiés prochainement.

Je lis des lettres

Procéder ensuite à la lecture de lettres : les élèves lisent la
lettre étudiée parmi d'autres (exercice 1) puis ils l'identifient
dans des mots, dont la lecture n'est pas exigée (exercice 2).

J'écris des lettres

Prévoir une démonstration au tableau en accompagnant
d'explications. Les élèves reproduisent le geste en l'air
avec le doigt et ce sont eux, alors, qui fournissent à leur
tour ces explications. Ils s'entraînent ensuite sur l'ardoise
et sur d'autres supports en s'aidant des modèles figurant
dans le manuel et sur le tableau de la classe.



Livret d'activités

Les activités proposées débutent par l'identification de
mots comportant le son étudié (exercice 1). Il s'agit ensuite
de repérer des syllabes qui comportent ce son et la lettre
correspondante (exercices 2 et 3). Les élèves sont ensuite
invités à écrire la lettre é.

4. Le contrôle des cahiers

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte narratif).
- Utiliser le lexique relatif aux disciplines scolaires : lire, compter, calculer, dessiner, illustrer, apprendre, travailler, une activité, la lecture, le calcul, le dessin, une histoire...
- Demander un renseignement, utiliser des formules interrogatives : *As-tu... ? Tu as... ? Est-ce que tu as... ?*

Matériel

→ Manuel, page 14.

Je comprends

page 14

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

La journée de classe de Leboubou

Leboubou et ses amis discutent au sujet des activités qu'ils font en classe. Leboubou aime bien compter et calculer. Elle s'intéresse aussi beaucoup aux animaux et à l'histoire des hommes. Ce que préfère Komba, ce sont les histoires que raconte la maîtresse et les dessins qu'il fait après pour les illustrer.

- Moi, je n'aime pas beaucoup la lecture, je croyais que je saurai lire après quelques jours de classe, explique Papé.
- Mais tu te trompes, Papé, lui explique Leboubou. Apprendre à lire, ça prend du temps. Si tu travailles bien, tu sauras bientôt.
- Ah, j'ai compris, dit Papé, plus je travaillerai, plus j'aimerai la lecture !

– Présenter la situation et l'activité qui va être menée. Laisser quelques instants aux élèves pour observer l'illustration qui donne des indices sur le contenu du texte.

– Faire une première lecture de celui-ci puis interroger la classe pour vérifier la compréhension globale. Un ou deux élèves s'expriment et leurs camarades corrigent ou complètent selon les besoins. Rappeler que le texte sera repris les jours suivants pour d'autres activités.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

– Débuter par des rappels : *De qui parlait le texte que je vous ai lu hier ? De quoi parlaient les enfants ?*

– Procéder ensuite à une nouvelle écoute du texte. Celle-ci permettra de vérifier si les rappels qui ont été effectués sont justes et suffisamment complets.

– Lire le texte une nouvelle fois en marquant des poses pour vérifier la compréhension fine et donner des explications si nécessaire. Voici des questions qui peuvent venir en appui : *De quoi parlent Leboubou et ses amis ? Quelles sont les activités dont ils parlent ? Donnez des exemples d'activités scolaires. Qu'est-ce que Leboubou aime bien faire ? À quoi s'intéresse-t-elle également ? Quelle est l'activité préférée de Komba ? Pourquoi Papé est-il déçu ? Que lui explique Leboubou ? Papé est-il d'accord avec Leboubou ?*

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (questions 3 et 4 du manuel)

– Faire retrouver l'essentiel du texte. Procéder ensuite à une lecture afin de faire vérifier que les éléments principaux de l'histoire ont été mentionnés.

– Poser ensuite la question 4 du manuel. Les élèves sont invités à donner leur avis concernant la phrase *Plus je travaillerai, plus j'aimerai la lecture*. C'est une sorte de mini débat auquel sont invités les élèves : certains donnent tout d'abord leur avis. S'ils approuvent les paroles de Papé, leur demander de justifier leur réponse. Si certains n'étaient pas d'accord, il faudrait leur demander également de donner quelques arguments. En conclusion, faire constater que la motivation va grandir au fur et à mesure que les compétences en lecture vont s'améliorer : au début, on est capable de lire quelques lettres, puis on saura former des syllabes, puis on pourra lire des mots, des phrases et des histoires. Il est important que les élèves comprennent la démarche globale dans laquelle s'inscrivent les leçons de lecture.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte narratif)

Les élèves ont à nouveau affaire à un texte narratif. Ils doivent être capables d'en donner les caractéristiques principales : il s'agit d'un texte inventé dans lequel on raconte une histoire avec une succession de faits.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Terminer en faisant restituer le contenu de l'histoire. Comme précisé par ailleurs, il n'est pas question de tenter de réciter le texte par cœur. Il faut être capable de le raconter avec ses propres mots ce qui impliquera probablement, ici, de faire disparaître les dialogues et d'employer le style indirect : *Papé dit que...*

Je parle

page 14

La maîtresse : Ilama, as-tu tes cahiers de mathématiques et de français ?

Ilama : Ils sont dans mon cartable. Les voici, madame.

La maîtresse : Il y a aussi les cahiers d'Avomo. Peux-tu me dire pourquoi ?

Ilama : Avomo est absente parce qu'elle a mal à la tête. Elle me les a donnés, comme ça, vous pourrez les corriger.

La maîtresse : Est-ce que tu pourras les lui rapporter quand ils seront corrigés ?

Ilama : Bien sûr, madame, j'aime bien rendre service !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Débuter en faisant observer et décrire l'illustration. Demander de donner des détails supplémentaires si nécessaire. Les élèves doivent observer qu'Ilama sort des cahiers de son cartable. La maîtresse a posé la grande règle de la classe devant la fenêtre et a la main dessus. C'est ce dernier constat qui permettra de prononcer la phrase-clé de la leçon de lecture : *La maîtresse a posé sa règle devant la fenêtre.*

– Faire écouter le texte une première fois en le disant avec expressivité, notamment concernant les phrases interrogatives. Vérifier la compréhension globale puis proposer une nouvelle lecture du texte en faisant des pauses, si nécessaire, pour vérifier la compréhension détaillée : *Quels cahiers veut la maîtresse ? Où sont ces cahiers ? Pourquoi Ilama a-t-elle aussi les cahiers d'Avomo dans son cartable ? Que devra faire Ilama de ces cahiers lorsque la maîtresse les aura corrigés ?*

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire mémoriser le texte en demandant tout d'abord d'en retrouver le contenu. Aider les élèves par des questions telles que : *Que demande la maîtresse à Ilama ? Quelles sont ses paroles exactes ? Quelle est la réponse d'Ilama ? La maîtresse voit aussi les cahiers d'Avomo. Que dit-elle ? Que demande-t-elle à Ilama ? Quelles explications donne Ilama ? Que lui demande alors la maîtresse ? Quelle est la réponse d'Ilama ?*

– Faire apprendre les répliques une à une en les faisant répéter à plusieurs reprises collectivement puis individuellement par quelques élèves. Les faire répéter ensuite par groupe de sens : une question et une réponse.

– Concernant la dramatisation, faire venir un garçon et une fille devant la classe, chacun jouant un des deux personnages du dialogue. Si celui-ci n'est pas encore parfaitement mémorisé, inviter le reste de la classe à apporter son aide. Proposer ensuite à d'autres groupes volontaires de venir jouer le texte. Terminer en faisant plusieurs groupes dans la classe de façon à laisser à chacun la possibilité de s'exprimer.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– S'appuyer sur la question 2 du manuel pour proposer une situation de réemploi. Les élèves sont invités à se projeter dans le cas de figure où ils racontent, de retour à la maison, ce qu'ils ont fait en classe. L'activité se prête à de nombreuses variantes possibles.

– Prévoir de faire jouer quelques scènes à partir de ce qu'auront produit les élèves.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– Associer le phonème [è] et les graphèmes è, é.

Matériel

→ Manuel, pages 14-15.

→ Livret d'activités, page 9.

Je dis et j'entends

page 14

Les élèves ont déjà prononcé un certain nombre de mots qui comportent le son étudié lorsqu'ils ont décrit l'image de la rubrique *Je parle*. S'appuyer maintenant sur l'activité du bas de la page 14 pour effectuer un travail de phonologie plus précis : faire identifier le contenu de chacune des illustrations. Les élèves constatent que le mot *bébé* est l'intrus. Faire justifier les réponses : ce mot comporte le son [é] alors que les autres mots comportent le son [è]. Faire répéter ces mots à plusieurs reprises. Puis les faire partager en syllabes en frappant dans les mains et demander d'identifier celles qui comportent le son étudié : *fe/nê/tre, rè/gle, tê/te.*

– Demander de trouver d'autres mots qui comportent le son [è]. Voici quelques termes à proposer, auxquels sont mêlés des mots comportant le son [é] : *la télé, une chaise, le nez, faire, un pied, mon père, ma mère, une journée, avec, de l'herbe, une lettre, un élève, sept, un goûter, une maîtresse, une maison, un boulanger, un problème, perdre, mercredi, travailler, assez, une guêpe, une fête, parler, chercher, une règle.*

N.B. Ces mots ne sont présentés qu'à l'oral et la graphie du son [è] n'est pas prise en compte. Il s'agit uniquement d'un exercice de reconnaissance auditive.

Je découvre un nouveau son :  → è, ê.

– Faire retrouver la phrase-clé en partant de l'image de la rubrique *Je parle* de la page 14 : *La maîtresse a posé sa règle devant la fenêtre*. Faire répéter la phrase à une ou deux reprises puis isoler les mots *règle* et *fenêtre* qui comportent les graphies que l'on souhaite présenter.

– Faire séquencer ces mots en syllabes et demander de repérer celles qui comportent le son étudié. Et à l'intérieur de ces syllabes, faire isoler le son lui-même :

règle → *rè/gle* → *rè* → *è* ; *fenêtre* → *fe/nê/tre* → *nê* → *ê*.

Les graphies sont présentées à partir des mots écrits au tableau. Pour la première fois, les élèves constatent qu'il y a deux graphies possibles pour un même son : è et ê. Indiquer que cela arrive régulièrement dans la langue française. Faire différencier les deux accents en écrivant les deux lettres concernées l'une à côté de l'autre. Montrer d'abord l'accent grave puis écrire en dessous la lettre é afin que les élèves le différencient de l'accent aigu. Il faudra revenir sur cette différenciation à plusieurs reprises car elle est, au début, source de confusion pour beaucoup d'élèves. Présenter ensuite l'accent circonflexe. Conclure en rappelant que les deux lettres è et ê produisent le même son.

Je lis des lettres

Poursuivre avec la lecture de lettres, les lettres è et ê devant être identifiées parmi d'autres lettres déjà connues (exercice 1) puis dans des mots (exercice 2).

J'écris des lettres

L'écriture des lettres étudiées dans le son ne pose pas de problème particulier pour les élèves qui écrivent déjà correctement la lettre e. Prévoir néanmoins de donner à nouveau des explications et de montrer comment il faut tracer les accents.

**Livret d'activités**

Des exercices complémentaires sont proposés dans le livret d'activités. Ils concernent tout d'abord la discrimination auditive (identifier des syllabes qui comportent le son [è] : exercice 1) puis la discrimination visuelle (exercices 1 et 2). Les élèves sont invités également à écrire les lettres qu'ils viennent de découvrir (exercice 3).

5. Le retour à la maison

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter, comprendre et déclamer un poème.
- Lexique relatif au retour de l'école : *bonsoir, faire les devoirs, étudier les leçons, manger, se laver, dormir...*
- Les formules d'encouragement : *bravo, super, félicitation, courage...*

Matériel

→ Manuel, pages 16-17.

Je comprends

page 16

➤ Étape 1 : découvrir la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

L'école

Tous les matins, cartable sur le dos,
Je prends le chemin des écoliers, vive l'école !
Bâtiments, cour et jardin,
Instituteurs et institutrices,
Tableaux et tables-bancs,
Voilà mon univers adoré, vive l'école !
Mes camarades, vous êtes mes amis,
Mes amis de tous les jours, vive l'école !

– Rappeler aux élèves l'activité qui les attend. Leur expliquer que le texte du jour sera différent de ceux qu'ils ont écoutés les semaines précédentes : il s'agit d'une poésie. Si certains élèves savent ce dont il s'agit, les laisser donner des explications. Compléter en fonction des besoins.

– Procéder à une première lecture du texte et demander aux élèves de dire ce qu'ils en ont retenu.

– Prévoir une nouvelle lecture afin de vérifier si ce qui a été dit était juste ou non. Prévenir les élèves que la suite du travail sur ce texte sera effectuée le lendemain.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

– Demander aux élèves de rappeler le type de texte qu'ils ont entendu la veille. Leur faire retrouver l'essentiel de son contenu.

– Lire le texte pour que les élèves se le remettent en mémoire de façon plus précise.

– Procéder à une nouvelle lecture en marquant des pauses pour donner des explications lorsque c'est nécessaire. Vérifier, par exemple, que tout le monde comprend bien le sens de l'expression *le chemin des écoliers* (il s'agit du chemin qu'empruntent les écoliers, les enfants qui se rendent à l'école), et des mots *bâtiments* (des constructions : montrer les bâtiments de l'école), *mon univers adoré* (un endroit que j'aime beaucoup), *mes camarades* (mes amis de l'école).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

Poser la question 3 du manuel afin que les élèves donnent leur avis sur ce que le narrateur aime bien dans son école. Les inviter à exprimer également leurs propres réactions par rapport aux goûts de cet enfant.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte poétique) (question 4 du manuel)

Les indications succinctes ont déjà été données concernant le type de texte abordé. Si possible, demander aux élèves qui ont fréquenté la maternelle de réciter d'autres poésies ou comptines apprises les années précédentes. Cela permettra de faire ressortir quelques-unes des caractéristiques de ces textes : les rimes, par exemple.

➤ Étape 5 : restitution du texte entendu (question 5 du manuel)

Procéder à l'apprentissage de la poésie. Voici une méthode de travail possible :

– Réciter le texte deux ou trois fois avec expression. Ici, il faut faire ressortir l'enthousiasme du narrateur.

– S'assurer à nouveau qu'il n'y a pas de problème de compréhension et les résoudre si nécessaire.

– Reprendre ensuite le texte par groupe de sens. Ici, il faut dire les deux premiers vers d'une traite, soit une phrase. On peut ensuite dire les quatre vers suivants, qui forment également une phrase, et conclure avec les deux derniers vers.

– Faire répéter chaque groupe à plusieurs reprises par la classe, par des groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement.

– Faire répéter ensuite les deux premières phrases puis le texte entier.

– Prévoir de revenir sur le texte dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année à intervalles réguliers. Ce sera un excellent moyen de faire des rappels sur le contenu de la leçon et sur le thème abordé.

llama : Bonsoir, maman.

La maman : Bonsoir, llama. Comment s'est passée ta journée de classe ?

llama : J'ai récité tout mon poème, du début à la fin.

La maman : C'est très bien ma fille ! Toutes mes félicitations !

llama : J'ai aussi obtenu 10 sur 10 en mathématiques.

La maman : Bravo, llama ! Continue ainsi et tu réussiras au palier 1.

llama : Bien sûr, maman !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Débuter par la présentation de la situation et l'observation de l'illustration. Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont vu sur l'image puis, si nécessaire, attirer leur attention sur des détails qui n'auraient pas été mentionnés. Il faudra également faire prononcer les mots qui vont servir dans les leçons de lecture qui suivent. Les élèves auront l'occasion de prononcer les phrases qui vont servir à la présentation des correspondances son/graphie : *llama est sur son lit. llama est avec sa maman*. Concernant le son [l], outre les mots *llama* et *lit*, faire observer la présence du lézard sur le poster. Concernant le son [m], outre les mots *llama* et *maman*, faire noter la présence de l'*hippopotame* et de la *moto* sur les posters.

– Lire le texte à une ou deux reprises puis vérifier la compréhension globale : *Qui sont les personnages de ce texte ? De quoi parlent-ils ?*

– Procéder à une nouvelle lecture et faire apporter ou apporter des explications concernant ce qui gêne la compréhension. Vérifier notamment que les formules d'encouragement, qui constitue le savoir-faire de cette leçon de d'oral, sont correctement comprises : *toutes mes félicitations, c'est très bien, bravo*. Utiliser le mime si nécessaire : montrer le poing fermé avec le pouce levé et arborer un grand sourire, faire bravo avec les mains...

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire reconstituer le dialogue en aidant les élèves par des questions. Voici des suggestions : *Que dit llama à sa maman pour la saluer quand elle rentre de l'école ? Que lui répond sa maman ? Quelles questions lui pose-t-elle ? llama répond en parlant de la poésie qu'elle a récitée ? Que dit-elle exactement ? Quelle est la réaction de sa maman ? llama parle ensuite de ce qu'elle a fait en mathématiques. Quelles sont ses paroles exactes ? Que lui dit alors sa maman ? llama est-elle d'accord ? Que dit-elle précisément ?*

– Procéder à l'apprentissage du texte comme cela a été fait les semaines précédentes : répétition des répliques

une à une puis par groupes de sens, collectivement et individuellement ; restitution complète du texte.

– Poser ensuite de jouer la scène. Débuter avec deux volontaires qui pensent avoir correctement mémorisé le texte. D'autres groupes pourront leur succéder avant de partager la classe afin de rendre possible l'expression de chaque élève.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– S'appuyer sur la question 2 de la page 16 pour proposer une nouvelle situation et permettre le réemploi du lexique et des structures sur lesquelles les élèves ont travaillé. Débuter par un travail collectif qui permettra de bâtir une conversation qui se tient. De nombreuses variantes sont évidemment possibles et il faudra encourager les élèves à en trouver.

– Proposer ensuite de jouer la scène. Contrairement à ce qui a été fait avec le dialogue appris par cœur précédemment, cette scène sera bien plus improvisée et beaucoup plus spontanée, même si elle a été préparée collectivement.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [l] et le graphème l.
- Associer le phonème [m] et le graphème m.

Matériel

- Manuel, pages 16-19.
- Livret d'activités, pages 10-12.

Je dis et j'entends

page 16

– S'appuyer sur les images pour faire découvrir les sons qui vont être étudiés dans les leçons de lecture. Dans les mots *lit* et *lézard*, les élèves doivent identifier le son [l]. Dans les mots *hippopotame* et *moto*, ils vont identifier le son [m]. Faire séquencer ces différents mots syllabe par syllabe et demander d'identifier celles qui comportent les sons étudiés : *lit* (une seule syllabe), *lé/zard*, *hi/ppo/po/ta/me*, *mo/to*.

– Faire chercher ensuite d'autres termes qui comportent ces sons. Voici des mots et des intrus qui pourront être utilisés en supplément pour poursuivre cette activité de discrimination auditive :

– son [l] : *une fille, un lièvre, une étoile, un hélicoptère, un mouton, un œil, une balle, un ballon, mouillé, lire, une chèvre, une pile, une paille, un lit, une souris, une ficelle, lundi, samedi, lancer, une girafe, un téléphone.*

– son [m] : *une marche, un dromadaire, une banane, un masque, un stylo, un mot, une moto, un papa, une maman, un mur, non, un camion, un canard, une plume, une tortue, un mouton, une orange, une lumière, ramasser, un animal.*

Je lis et j'écris

page 17

Je découvre un nouveau son :  → l.

- Faire retrouver la phrase-clé à partir de l'image de la page 16 : *llama est sur son lit*.
- Faire répéter cette phrase à deux ou trois reprises puis demander d'isoler les mots qui comportent le [l] : *llama, lit*.
- Faire partager ces mots en syllabes puis demander de trouver celles qui comportent le son étudié puis isoler ce son lui-même : *llama* → l/la/ma → la → lit → l.
- Montrer la graphie correspondante. Expliquer que la lettre l est une consonne. Rappeler que les lettres apprises précédemment sont des voyelles. En faire faire la liste et la noter au tableau. Préciser qu'il va être possible de combiner cette consonne et les voyelles (voir ci-dessous la rubrique *Je forme et j'écris des syllabes*).

Je lis et j'écris des lettres

Proposer ensuite de lire les lettres de l'exercice 1. Les élèves y trouvent la nouvelle lettre étudiée et des voyelles qu'ils ont apprises précédemment.

Prévoir des activités de graphisme et notamment le tracé de grandes boucles en cas de difficulté. Concernant l'écriture de la lettre l, débiter par une démonstration au tableau en détaillant le geste à accomplir. Faire constater qu'on ne lève pas la craie (ou le crayon) pendant tout le tracé. Les élèves répètent ensuite ce geste en l'air avec le doigt avant de s'entraîner sur l'ardoise, sur des feuilles et sur leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Les élèves ont appris plusieurs sons voyelles et un premier son consonne. Pour la première fois de l'année, ils sont donc en mesure de procéder à la combinatoire de ces lettres : la consonne l peut ainsi être associée avec la voyelle a et donner la syllabe la ; avec la voyelle i, on peut former li, etc. Il est important, dès cette première occasion, de montrer que le déplacement des lettres change la prononciation. Avec les deux voyelles considérées précédemment, on peut non seulement former la et li mais aussi al et il.
- Au tableau, écrire la lettre l. Puis, un peu à droite, la lettre a. Tracer une flèche entre les deux lettres, puis écrire la. Donner une explication : *La lettre l se prononce ll (à dire en faisant durer ll et en essayant de ne pas prononcer le). Avec a, ça fait la ; ll et a, ça fait la*. Faire répéter cette dernière phrase.
- Procéder de même en ce qui concerne l'association l et i.
- Puis écrire à nouveau la lettre l à un autre endroit du tableau. Cette fois, placer la lettre a à gauche et faire l'association al. Procéder de même pour faire produire il.
- D'autres syllabes peuvent ainsi être formées, les élèves les trouvant dans l'exercice 3. À la suite, proposer de lire à quelques reprises les syllabes obtenues. Faire lire également les syllabes de l'exercice 4.
- Faire ensuite écrire des syllabes (voir toujours l'exercice

4), en donnant d'abord quelques explications au tableau sur l'enchaînement des lettres.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Aussitôt après avoir produit et lu des syllabes, les élèves vont constater qu'ils sont en mesure de lire des mots et même des phrases simples. C'est une étape très importante dans l'apprentissage de la lecture, et très motivante ! Demander de lire tout d'abord les deux mots proposés dans l'exercice 5. Aider à décomposer le mot *allô* en syllabes : a/llô. Indiquer qu'il faudra faire ce travail à chaque fois que l'on est en présence d'un mot qui comporte plusieurs syllabes : c'est le cas, par exemple, avec *llama* : l/la/ma. Concernant *un lit*, faire constater la présence d'un mot en couleur. Montrer l'encadré des **Mots outils**. Expliquer qu'y figurent des mots que l'on n'est pas encore capable de lire seul. Dans le cas présent, il faut donc apprendre à reconnaître avec les yeux le mot *un*. Par contre, le mot *lit* est déchiffrable. Faire observer la présence de la lettre finale en gris. Expliquer que cette lettre ne s'entend pas : à chaque fois que l'on rencontrera une lettre en gris, comme celle-ci, il ne faudra donc pas la prononcer.

Concernant la lecture des phrases, faire constater à nouveau la présence d'une lettre en gris et d'un mot en rouge. Lire ce mot à la classe et rappeler à nouveau qu'il contient des lettres et un son qui n'ont pas encore été étudiés. Attirer également l'attention sur la présence du dessin : il faut dire le mot *livre* quand on lit la phrase. Prévoir de faire lire les phrases à plusieurs reprises.



Livret d'activités

Les activités proposées dans le livret d'activités doivent permettre d'identifier la lettre l, de l'écrire et d'écrire des syllabes.

Je lis et j'écris

pages 18-19

Je découvre un nouveau son :  → m.

- Demander aux élèves de se reporter brièvement à la page 16 et de dire avec qui se trouve llama. La réponse sera la phrase-clé concernant le son [m] : *llama est avec sa maman*. Faire répéter cette phrase deux ou trois fois.
- Demander d'isoler les mots qui comportent le son [m], de les séquencer en syllabes en frappant dans les mains, de trouver les syllabes qui comportent ce son, puis d'isoler le son lui-même : *llama* → l/la/ma → ma → m ; *maman* → ma/man → m, m.
- Présenter la graphie correspondant au son étudié : la lettre m. Expliquer qu'il s'agit d'une nouvelle consonne. Et comme pour la lettre l étudiée précédemment, il sera possible de la combiner avec les voyelles étudiées.

Je lis et j'écris des lettres

Faire lire le contenu de l'exercice 1 où les élèves trouvent les différentes lettres qu'ils ont étudiées depuis le début de l'année.

Montrer les différentes formes de la lettre *m* au tableau, en script et en cursive. Détailler le geste d'écriture en donnant des explications. Demander ensuite aux élèves de s'entraîner en l'air avec le doigt puis avec différents outils sur l'ardoise, sur des feuilles et sur le cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Les élèves sont maintenant en mesure de former des syllabes en combinant la lettre *m* avec des voyelles. Faire construire l'arbre syllabique correspondant sur le tableau de la classe en faisant faire les associations entre la consonne qui vient d'être découverte et les voyelles déjà apprises : *ma, me, mi, mo, mu, mé, mè, mê*. **N.B.** Il n'est pas possible de proposer le travail sur les syllabes inversées comme lors de la présentation de la lettre *l* car *am, em, im, om...* ont une prononciation particulière dans la langue française.

– Proposer de lire les arbres syllabiques de l'exercice 3. Prolonger l'activité en demandant de lire les syllabes de l'exercice 4, qui constitue aussi un exercice de discrimination auditive : repérage du son [m]. Dans l'exercice 5, les élèves ont l'occasion de copier des syllabes formées à partir des deux consonnes qu'ils ont apprises.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Les activités de lecture se poursuivent avec de la lecture de mots (exercices 6 et 7). Il sera motivant pour les élèves de constater qu'avec deux consonnes étudiées, ils ont déjà la possibilité de lire un certain nombre de mots. Les aider à décomposer ces mots en syllabes : *li/me, la/me, ma/lle* (faire constater la présence des deux *l*), *a/mi, a/mie*.

Rappeler la signification des lettres en gris : ce sont des lettres qui ne se prononcent pas. Faire également constater à nouveau que certains mots sont écrits en rouge : il s'agit de mots qui comportent des lettres qui n'ont pas encore été étudiées et il faut donc apprendre à les lire « en une seule fois » sans chercher à les décomposer. Les élèves vont les rencontrer à de nombreuses reprises (c'est pourquoi on les nomme *mots outils*) et ils devraient les mémoriser rapidement.

– Les élèves constatent à nouveau qu'ils peuvent lire des phrases simples (exercice 8).

– Les activités de lecture se terminent par la lecture d'un véritable petit texte (exercice 9). Faire constater que certains mots ont été remplacés par un dessin et expliquer qu'on procède ainsi parce que le mot *livre* comporte des lettres qui n'ont pas encore été étudiées. Faire observer également la présence de mots outils et rappeler qu'il faut essayer de les mémoriser car leur usage est fréquent.

Je découvre la langue

L'exercice 9 sert également d'appui à la découverte de la

langue. En 1^{re} année, celle-ci reste très largement implicite. Cela signifie que l'on va faire observer quelques faits de langue très simples aux élèves sans les encombrer d'un langage grammatical qui n'est pas encore à leur portée. Dans le cas présent, il s'agit simplement de les sensibiliser à la notion de phrase. Certains d'entre eux auront certainement déjà observé la présence de majuscules en début de phrase et celle d'un point à la fin. Prévoir de revenir sur ces notions dans les leçons qui suivent. Cela aidera les élèves dans la construction du processus de compréhension.



Livret d'activités

Les élèves effectuent tout d'abord un exercice de discrimination auditive (exercice 1). Ils sont ensuite invités à lire des mots (exercices 2 et 3) et des syllabes (exercice 4). La lecture de mots doit donner lieu à un séquençage en syllabes aussi longtemps que nécessaire (exercice 5). Les activités d'écriture concernent l'écriture de la lettre *m* (exercice 6), de syllabes (exercice 7), de mots et de phrases (exercices 8 et 9).

Écriture

Deux pages d'activités d'écriture sont proposées dans le livret d'activités en fin de palier. Elles permettront de revoir l'écriture des différentes lettres qui ont été étudiées précédemment ainsi que de faire écrire des syllabes, des mots et des phrases.

Révisions

Deux pages d'activité de révision sont également prévues en fin de palier. Les élèves y trouvent des activités ludiques leur permettant de revenir sur la discrimination auditive et visuelle, sur la lecture et l'écriture.

Activités d'intégration

Deux pages d'activités d'intégration sont proposées en fin de palier. Dans ces activités, les élèves doivent réinvestir dans des situations de la vie courante les acquis des apprentissages qui ont précédé. Un titre et un contexte leur permettront de s'approprier la situation donnée, avant qu'une tâche et des consignes leur soit données. Voici quelques repères concernant une méthode de travail possible :

- Présenter la situation. Faire observer l'image et la faire décrire.
- Donner chaque consigne. La lire, la faire répéter et reformuler pour s'assurer qu'elle est comprise de tous.
- Lancer le travail.
- Exploiter les résultats.
- Prévoir des activités de remédiation en fonction des erreurs repérées et de leur causes principales. Le travail prévu pourra concerner la classe entière ou seulement un groupe d'élèves en fonction des besoins constatés.

6. En famille

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte descriptif).
- Utiliser le lexique relatif à la famille : *maman, papa, frère, sœur, grand-mère, grand-père, tante, oncle, cousin, cousine*.
- Employer la structure sujet-verbe-complément.

Matériel

→ Manuel, page 20.

Je comprends

page 20

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

La photo de famille chez Bouka

Avec papa, maman, mon frère et ma sœur, nous nous préparons dans la bonne humeur pour la photo de famille. Nos deux parents, grands de taille, se placent d'abord. Papa a mis un beau costume marron et maman une robe verte et jaune. Obi, mon jeune frère, a mis son short tout neuf et sa chemise blanche. Il vient se placer devant maman. Puis moi, Bouka, je me place avec ma sœur Doutou entre nos parents. Tous les deux, nous sommes habillés de nos plus beaux vêtements. Enfin, tout le monde est prêt et sourit, le photographe n'a même pas besoin de nous le demander. Et tout à coup, voilà Riri, notre petit chien noir et blanc, qui saute dans les bras d'Obi. Ça y est, la photo est prise !

– Riri sera sur la photo aussi, dit maman, il fait aussi partie de la famille !

- Présenter l'activité puis demander d'observer l'image quelques instants. Celle-ci donnera quelques indications concernant le contenu du texte.
- Enchaîner avec la lecture du texte. Celui-ci étant un peu plus long que précédemment, il est possible de prévoir à la suite une deuxième lecture. Vérifier ensuite la compréhension globale en demandant à quelques élèves de dire ce qu'ils ont compris et retenu du texte. Le reste de la classe peut compléter ou corriger ce qui a été dit selon le cas.
- Faire une nouvelle lecture du texte pour vérifier si l'essentiel de son contenu a bien été mentionné. Rappeler aux élèves que les activités sur ce texte se poursuivront le lendemain et les jours suivants.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Rappeler ce qui a été fait la veille et demander d'indiquer dans les grandes lignes le contenu du texte.
- Proposer d'écouter à nouveau la lecture du texte. Enchaîner avec une deuxième lecture qui permettra, grâce à des pauses, de faire donner et de donner des explications. Voici quelques termes qui mériteront peut-être que l'on s'y attarde : *dans la bonne humeur* (dans la joie, à dire avec un grand sourire), *grands de taille* (placer sa main à plat au-dessus de la tête et l'élever encore pour simuler une grande taille), *un costume* (un pantalon et une veste assortis), *le photographe* (à dire en mimant l'action de prendre une photo), *il fait partie* (il appartient à... C'est comme s'il était un membre de la famille).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Faire rappeler le contenu du texte. Le faire ensuite écouter.
- S'appuyer sur la question 3 du manuel pour faire chercher une information ne figurant pas explicitement dans le texte. Demander aux élèves de justifier leurs réponses. Ils devront mentionner le fait que les membres de la famille ont mis de beaux vêtements pour la photo et que les préparatifs s'effectuent dans la bonne humeur.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte descriptif) (question 4 du manuel)

- Le texte proposé est, à la base, un texte que l'on peut qualifier de narratif. Il convient de préciser qu'un texte narratif existe rarement à l'étape « pur » : un tel type de texte comprend bien souvent aussi des passages informatifs ou encore des passages descriptifs. C'est ce type de caractéristique qui doit ici être mis en avant : en s'appuyant sur la question 4 du manuel, faire relever les habits de chaque personne.
- Conclure en faisant constater que de nombreux détails sont donnés sur ces différents sujets. Si le terme « texte descriptif » n'a pas à être donné, il est cependant possible d'expliquer aux élèves que l'on trouve dans ce texte *une description* des personnes et de leurs vêtements, par exemple. Le mot *décrire*, courant, pourra lui aussi être prononcé.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

- Conclure les activités sur le texte en demandant de raconter la séance de photos dans la famille de Bouka.
- Si une restitution par cœur du texte n'est pas attendue,

il sera en revanche pertinent de faire donner quelques détails qui permettront, de façon implicite, de faire à nouveau constater que le texte est un texte descriptif.

Je parle

page 20

Savoir-faire : utiliser la structure sujet-verbe-complément et le lexique relatif à la famille.

Ilama : Massala, je te présente ma sœur Ada et mon frère Kédi. Tu viens jouer à la maison avec nous ?

Massala : Merci, Ilama. Mais je ne peux pas. Voici mon oncle et ma tante qui viennent me chercher.

Ilama : Moi, je pars avec mes grands-parents. À demain Massala !

Massala : Nous jouerons ensemble une autre fois. Au revoir !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Débuter par l'observation de l'image, qui permettra aux élèves de se faire une idée du contenu du dialogue. Présenter les personnages et faire ressortir quelques détails. Les élèves doivent prononcer les mots qui contiennent les sons étudiés dans les leçons de lecture. Ils auront aussi l'occasion de formuler les phrases-clés : *La tante de Massala a une robe rouge* (pour le son [r]) ; *Le soleil brille* (pour le son [s]).

– Faire écouter le dialogue à deux reprises. Vérifier ensuite la compréhension globale en demandant à quelques élèves de préciser le contenu du texte.

– Faire une nouvelle lecture de celui-ci et apporter des explications si nécessaire. Il faut notamment vérifier que les noms des membres de la famille sont bien compris : *un oncle est le frère de son papa ou de sa maman. Une tante est la sœur de son papa ou de sa maman.*

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Afin de faire mémoriser le texte, commencer par le faire reconstituer par les élèves. S'appuyer sur des questions telles que : *Qui parle d'abord ? À qui s'adresse Ilama ? Qui présente-t-elle à Massala ? Que lui propose-t-elle ? Quelles sont ses paroles exactes ? Massala peut-il aller chez Ilama ? Quelle est la réponse de Massala ? Avec qui Ilama part-elle ? Que dit-elle exactement ? Que lui dit alors Massala sur ce qu'il sera possible de faire plus tard ?*

– Concernant la mémorisation, faire répéter les répliques à quelques reprises une à une. Faire enchaîner ensuite les deux premières répliques puis les deux suivantes et, enfin, tout le texte.

– Lorsque celui-ci est à peu près connu de tous, proposer de le jouer : deux volontaires viennent devant la classe pour jouer les rôles d'Ilama et Massala. Ils peuvent se faire aider par leurs camarades si le texte n'est pas encore su

parfaitement. D'autres élèves leur succèdent puis la classe est partagée en plusieurs groupes de façon à ce que tout le monde puisse participer. Circuler dans la classe pour encourager et, le cas échéant, aider et corriger, notamment la prononciation.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– S'appuyer sur la question 2 du manuel pour proposer une activité de réinvestissement : présenter sa propre famille.

– Plusieurs organisations sont possibles : débiter collectivement en proposant à quelques volontaires de s'exprimer. Les élèves peuvent ensuite travailler avec leur voisin : l'un s'adresse à l'autre, qui peut éventuellement poser des questions pour obtenir des précisions (le nombre de frères et sœurs, leur prénom...) puis les rôles sont inversés. Il est également envisageable de procéder en chaîne : un élève présente sa famille puis interroge un camarade (*Et toi, peux-tu nous présenter ta famille ?*). Celui-ci répond et interroge un nouvel élève et ainsi de suite.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [r] et le graphème r.
- Associer le phonème [s] et le graphème s.

Matériel

- Manuel, pages 20-24.
- Livret d'activités, pages 19-20.

Je dis et j'entends

page 20

Les élèves ont déjà prononcé quelques mots qui comportent les sons à l'étude. S'appuyer sur la rubrique de la page 20 pour mener un travail de phonologie plus spécifique. Faire identifier le contenu des vignettes. Demander d'identifier tour à tour le son [r] puis le son [s]. Faire répéter les différents mots à quelques reprises et demander de les séquencer en syllabes. Faire identifier la syllabe qui comporte le son considéré dans chaque cas : *so/leil, ro/be, rou/ge, chau/ssu/re.*

Je lis et j'écris

page 21

Je découvre un nouveau son : **r** → r.

– Demander aux élèves de revenir à la page 20, d'identifier la tante de Massala sur le dessin et de donner des précisions sur le vêtement qu'elle porte. Faire répéter la phrase-clé puis demander d'y repérer les mots qui comportent le son [r]. Faire séquencer ces mots en syllabes, identifier la syllabe

qui comporte le son étudié et ce son lui-même :
robe → *ro/be* → *ro* → *r* ; *rouge* → *rou/ge* → *rou* → *r*.

– Présenter la graphie correspondant au son : la lettre *r*.
 La montrer au tableau dans les mots considérés puis montrer ses différentes graphies en script et en cursive.

Je lis et j'écris des lettres

– Enchaîner ensuite avec la lecture de lettres (exercice 1).
 – L'écriture de la lettre *r* sera présentée au tableau avec les explications nécessaires. Les élèves s'entraînent ensuite avec une augmentation progressive des contraintes : tracé libre en l'air avec le doigt, écriture sur l'ardoise, écriture sur des feuilles sans contrainte de taille puis dans le cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Comme cela a été le cas dans les leçons précédentes portant sur une consonne, il est possible de faire combiner *r* avec des voyelles. Noter la lettre *r* au tableau. À sa droite, écrire en colonne les voyelles qui ont été étudiées. Demander à des volontaires de venir relier la lettre *r* à ces différentes voyelles. Dans chaque cas, faire lire la syllabe obtenue. Faire ensuite produire les syllabes inversées. Dans ce cas, il faut à nouveau noter la lettre *r* au tableau et mettre en colonne, à sa gauche cette fois, la série de voyelles (se contenter de *a, i, o, u*, les lettres *e, é, è* ou *ê* posant des problèmes de prononciation).

– Faire lire ensuite les syllabes proposées dans l'exercice 3 (sous forme d'arbres syllabiques) et dans l'exercice 4.

– Comme à l'accoutumée, à l'exercice de lecture suit l'exercice d'écriture (exercice 5). Quelques explications pourront être données au tableau afin de montrer comment enchaîner les lettres.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Les élèves savent maintenant qu'ils sont capables de lire des mots (exercice 6), de les copier (exercice 7) et de lire des phrases (exercices 8 et 9). Il est important de noter que la consigne concernant la lecture de phrases permet dans chaque cas de vérifier la compréhension. Il est fondamental de mener de front le travail sur le déchiffrage (correspondance son/graphie) et l'apprentissage de la compréhension. Ainsi, dans l'exercice 8, les élèves montreront qu'ils ont compris ce qu'ils ont lu s'ils sont capables d'identifier la phrase *Ilama a relu un livre* en trop par rapport aux dessins proposés. Dans l'exercice 9, ils constateront que la phrase correspondant au dessin est la suivante : *Il y a un rat dans la rue*.

– Terminer en faisant copier les phrases de l'exercice 10. Celles-ci constituent un véritable petit texte à propos duquel il faudra, naturellement, vérifier aussi la compréhension.



Livret d'activités

Des activités complémentaires figurent dans le livret d'activités : lecture de syllabes et de phrases (exercice 1 et 2), écriture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases (exercices 3 à 6).

Je lis et j'écris

page 23

Je découvre un nouveau son : **s** → **S**.

– Se reporter à nouveau à la page 22 et faire constater la présence du soleil dans le ciel sur l'illustration du bas de la page. Faire produire la phrase suivante : *Le soleil brille*. Faire répéter cette phrase deux ou trois fois puis demander d'isoler le mot qui comporte le son [s]. Faire partager ce mot en syllabes, demander de repérer celle qui comporte le son étudié puis ce son à l'intérieur de la syllabe :

soleil → *so/leil* → *so* → *s*.

– Faire découvrir la graphie correspondant au son étudié en montrant la lettre *s* dans le mot *soleil*. Montrer également les différentes graphies de cette lettre en script et en cursive.

Je lis et j'écris des lettres

– Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1).

– Concernant l'écriture de la lettre *s*, faire constater qu'il y a de grandes différences entre l'écriture script et l'écriture cursive. Prévoir des démonstrations au tableau en les accompagnant d'explications. Proposer ensuite aux élèves de reproduire les gestes en l'air avec le doigt. Demander à quelques volontaires de répéter les explications qui ont été fournies précédemment. Il est en effet important que ces gestes ne soient pas exécutés sans réfléchir et que les élèves prennent conscience de ce qu'ils font.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– La formation de syllabes pourra suivre la même démarche que ce qui a été proposé dans la leçon précédente : noter la lettre *s* sur le tableau de la classe. À droite de celle-ci et en colonne, noter les voyelles qui ont été étudiées. Faire relier par des élèves la lettre *s* à ces différentes voyelles et demander de lire les syllabes obtenues. Utiliser la même procédure concernant les syllabes inversées, les voyelles étant placées cette fois à gauche de la lettre *s*. Ne retenir que les voyelles suivantes : *a, i, o, u*. Les autres voyelles (*e, é, è*) posent des problèmes de prononciation.

– Faire lire ensuite les arbres syllabiques de l'exercice 3 puis les syllabes de l'exercice 4.

– Enchaîner avec la copie de syllabes (exercice 5) en faisant au préalable quelques démonstrations au tableau pour montrer l'enchaînement des lettres avec la lettre *s*.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- La compréhension est mise en valeur dans l'exercice 6 puisque les élèves doivent identifier un des mots parmi ceux qu'ils vont lire.
- Faire précéder la copie (exercice 7) d'une lecture pour vérifier la compréhension.
- Dans la lecture de phrases (exercices 8 et 9), les élèves doivent aussi témoigner de leur bonne compréhension en répondant aux questions qui sont posées.
- Vérifier aussi la compréhension des phrases qui doivent être copiées (exercice 10).



Livret d'activités

Les exercices proposés débutent par une activité de discrimination auditive et de discrimination visuelle (exercice 1). Ils se poursuivent avec des exercices de lecture et d'écriture (lettres, syllabes, mots). La dernière activité constitue une première approche de la production d'écrits : les élèves doivent lire des mots et les remettre en ordre pour constituer une phrase qui a un sens.

7. À la maison

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte descriptif).
- Utiliser le lexique relatif à la famille (la solidarité) : *aider, s'entraider, c'est plus facile à deux/à plusieurs...*
- Employer des phrases affirmatives.

Matériel

→ Manuel, page 25.

Je comprends

page 25

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

La première case des parents de Bouka

La case de mes parents se situait au bord d'une jolie rivière : la Boumi. De petite taille, elle était coiffée de paille. Les murs et les cloisons étaient faits de terre battue. La cuisine et le poulailler se situaient à l'arrière. On pénétrait dans cette maison rectangulaire par une petite porte. À l'intérieur, on pouvait voir en entrant le salon avec des meubles en bois et, au fond, deux chambres. La plus grande était celle de nos parents. Je partageais la deuxième avec mon petit frère Obi et ma grande sœur Doutou. Dans une armoire, nous avions chacun une étagère pour nos vêtements. Il y avait un coffre où nous rangions nos jouets et quelques livres. Celui qui avait le plus de jouets, c'était Obi. Mais c'est aussi celui qui les rangeait le moins !

– Présenter l'activité et demander d'observer l'illustration. Les élèves pourront y trouver quelques indices concernant le texte qu'ils vont écouter.

– Faire une première lecture puis une seconde. Vérifier alors la compréhension globale en demandant de dire l'essentiel du contenu du texte. Organiser la discussion dans la classe de façon à ce que des précisions soient données et que, si nécessaire, les erreurs soient rectifiées.

– Proposer alors une nouvelle lecture de façon à permettre de vérifier tout ce qui vient de se dire.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

– Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont retenu du texte qui leur a été lu lors de la séance précédente.

– Procéder à une lecture du texte de façon à remettre celui-ci en mémoire des élèves.

– Lire le texte une nouvelle fois et marquer des pauses de façon à vérifier la compréhension détaillée et à donner des explications lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions : *une rivière* (un cours d'eau, de l'eau qui se déplace dans la nature ; si cela s'y prête, faire allusion à la rivière locale), *coiffée* (passer les deux mains sur sa tête pour mimer l'action de recouvrir), *la paille* (des herbes ; montrer de la paille si possible), *les murs, les cloisons* (montrer ceux de la classe), *de la terre battue* (montrer un sol en terre), *la cuisine* (la pièce où on prépare à manger), *le poulailler* (la maison des poules), *rectangulaire* (dessiner un rectangle au tableau), *on pénètre* (on entrait ; au besoin, mimer l'action d'entrer dans la classe), *le salon* (la pièce d'une maison dans laquelle on vit pendant la journée), *des meubles* (les tables, les chaises...), *une chambre* (la pièce dans laquelle on dort), *une armoire* (un endroit pour ranger les affaires, un meuble fabriqué en

bois avec une ou deux portes), *une étagère* (en montrer une dans la classe si possible).

➤ **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte**

– Faire rappeler le contenu du texte puis le faire écouter une nouvelle fois.

– Demander ensuite aux élèves de préciser ce qui montre que la case est de petite taille. Les réponses concerneront le fait que les trois enfants partagent la même chambre, la même armoire et le même coffre à jouets.

➤ **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte descriptif) (question 4 du manuel)**

– Faire constater qu'un nombre important de précisions sont données sur la case et ses différentes pièces. En faire relever les principales.

– Conclure sur le fait que la case a été bien décrite.

➤ **Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)**

– Les élèves s'entraînent à nouveau à la narration et au récit. Ils doivent restituer le contenu du texte en utilisant leurs propres mots. Leur demander de suivre, si possible, le même ordre que le narrateur : précisions concernant l'endroit où la maison est située, sur la façon dont elle est construite, sur la localisation de la cuisine et du poulailler, sur des détails concernant chaque pièce. Au sujet de la chambre, les élèves devront indiquer quels en sont les occupants et préciser les meubles que l'on y trouve. Enfin, quelques mots seront dits sur la façon dont les jouets sont rangés.

Je parle

page 25

Savoir-faire : utiliser des phrases affirmatives et le lexique relatif à la famille (la solidarité).

Le papa : Ce matin, c'est le grand nettoyage. Je m'occupe de la cour.

Ada : Ilama, je vais t'aider à laver les tasses et les assiettes.

Ilama : Tu es gentille, ma sœur. Ce sera plus facile à deux.

La maman : C'est bien, les enfants, de s'entraider comme cela.

Le papa : À nous tous, la maison sera vite belle et propre.

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Présenter la situation et demander d'observer puis de décrire le contenu de l'image. Des mots contenant les sons

[r] et [s] seront prononcés au passage : les élèves constatent que le père se trouve près de la porte de la maison. À noter qu'il a un balai et une pelle à la main. Ilama et sa sœur Ada sont près de l'évier où les attendent les assiettes et les tasses à laver (faire constater que c'est Ilama qui va laver les tasses). La maman plie du linge. Comme d'habitude, les élèves vont prononcer des phrases proches des phrases-clés qui seront utilisées plus tard.

– Faire écouter le dialogue à deux reprises. Vérifier ensuite la compréhension globale en demandant de dire ce qu'on en a compris et retenu.

– Proposer ensuite une nouvelle écoute en donnant, si nécessaire, des explications lexicales. Mettre l'accent sur les formules relatives à la famille et à la solidarité : *Je m'occupe de... Je vais t'aider... Ce sera plus facile à deux. C'est bien de s'entraider. À nous tous...* Vérifier que le mot *s'entraider* est correctement compris : *s'entraider*, c'est *s'aider* les uns les autres ; *je t'aide* et *tu m'aides*.

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Avant de faire mémoriser le dialogue, en faire retrouver le contenu. Pour cela, poser des questions aux élèves. Voici des suggestions : *C'est le papa qui parle d'abord. Que dit-il ? Que propose Ada ? Ilama est contente de ce qu'a dit sa sœur. Que dit-elle précisément ? La maman aussi est contente. Que dit-elle ? Le papa constate que le travail sera fait vite et bien. Quelles sont ses paroles ?*

– Faire répéter les répliques une à une par toute la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement. Faire répéter ensuite les trois premières répliques puis les deux dernières. Terminer en faisant dire le texte en entier.

– Concernant la dramatisation, il faudra prévoir quatre élèves. Faire se succéder quelques groupes devant la classe avant de partager celle-ci de façon à faire participer tout le monde. Circuler parmi les groupes pour aider, corriger et encourager.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

S'appuyer sur la question 2 du manuel pour proposer une activité de réemploi. Organiser la classe de façon à faire participer le plus d'élèves possible : quelques-uns peuvent tout d'abord s'exprimer, ce qui donnera des idées aux autres. Il est également possible d'organiser un questionnement en chaîne : un premier élève indique une action qu'il accomplit puis interroge un camarade : *Et toi, que fais-tu à la maison pour aider ton papa et ta maman ou tes frères et sœurs ?* L'activité se poursuit ainsi de suite.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [t] et le graphème *t*.
- Associer le phonème [p] et le graphème *p*.

Matériel

- Manuel, pages 25-29.
- Livret d'activités, pages 21-22.

Je dis et j'entends

page 25

- Identifier le contenu des vignettes. Concernant chacun des mots qui est produit, faire repérer la présence éventuelle du son [t] ou du son [p]. Demander de partager les syllabes en frappant dans les mains puis d'identifier la syllabe qui comporte le son qui a été repéré. Pour le son [t] : *ta/sse, a/ssie/tte, por/te*. Pour le son [p] : *por/te, pe/lle*. Faire constater qu'un mot comporte les deux sont étudiés : *porte*.
- Faire chercher de nouveaux mots qui comportent le son [p]. Voici quelques exemples parmi lesquels sont glissés des intrus, que les élèves devront identifier : *un pantalon, une jupe, un pyjama, une bagarre, une poule, un poussin, un serpent, un bébé, une patte, petit, une passoire*.
- Selon le même principe, voici quelques mots comportant le son [t] et quelques intrus : *petit, une tante, une dent, une patte, un toit, deux, trois, quatre, dix, une table, un cartable, une trousse, un doigt, dormir, le Gabon, petit, tousser*.

Je lis et j'écris

page 26

Je découvre un nouveau son : → t.

- Demander de revenir un instant à la page 25 et faire rappeler la tâche qui est dévolue à llama. Formuler la phrase-clé : *llama lave une tasse*. Faire répéter la phrase puis faire isoler le mot qui comporte le son [t]. Demander de partager ce mot en syllabes, de repérer celle qui comporte le son étudié puis ce son lui-même : *tasse* → *ta/sse* → *ta* → *t*.
- Présenter la lettre *t* en la montrant tout d'abord dans le mot *tasse*. Montrer ensuite ses différentes graphies en script et en cursive.

Je lis et j'écris des lettres

- Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1).
- Comme d'habitude, prévoir des démonstrations concernant l'écriture de la lettre. À nouveau, celles-ci seront accompagnées d'explications que les élèves reprendront en s'entraînant librement en effectuant les gestes en l'air avec le doigt. Ils écriront ensuite sur leur ardoise, sur des feuilles puis sur leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Les élèves ont maintenant l'habitude de former des arbres syllabiques. Les leur faire construire tout d'abord sur le tableau de la classe. Ne pas oublier de faire produire également les syllabes inversées suivantes : *at, it, ot, ut*. Il ne faut pas proposer *et* qui a une prononciation particulière en français.
- Proposer ensuite de lire les arbres syllabiques présentés dans l'exercice 3. L'exercice 4 propose non seulement de lire des syllabes mais aussi de les associer à un mot donné. Il s'agit donc de combiner un exercice de lecture avec un exercice de discrimination auditive.
- Faire précéder l'exercice de copie de syllabes (exercice 5) de quelques démonstrations au tableau afin de montrer l'enchaînement des lettres. Les élèves pourront constater que certaines syllabes comportent trois lettres.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Si l'exercice 6 permet d'associer la lecture de mots et la compréhension en faisant trouver un mot intrus, l'exercice 7 est basé sur du pur déchiffrement. Cela est signalé aux élèves dans la consigne : leur expliquer que des « faux mots » sont des mots totalement inventés, qui n'ont pas de signification.
- Poursuivre avec la copie de mots (exercice 8). Naturellement, ceux-ci devront être lus avant la copie et la compréhension sera vérifiée à cette étape-là.
- La consigne donnée pour la lecture de phrases (exercice 9) permet d'associer le déchiffrement et la compréhension puisqu'il y a trois phrases qui ne sont pas illustrées et qui doivent être identifiées.



Livret d'activités

- Dans l'exercice 1, il s'agit de reconstituer des mots. S'assurer que la consigne est bien comprise en donnant éventuellement un exemple au tableau avec un mot ne figurant pas dans l'exercice : *tasse* ou *salle*, par exemple.
- L'exercice 2 est destiné à mettre les élèves sur la voie de l'automatisation de la lecture. Demander de lire le mot-modèle à chaque fois puis les autres mots un à un, le mot-modèle devant être repéré parmi eux. Lorsque les élèves ont effectué l'exercice une première fois, leur demander de le recommencer en essayant de lire le plus rapidement possible. Dans ce cas, ceux qui sont suffisamment à l'aise ne passeront pas par le déchiffrement syllabe par syllabe et pourront trouver plus rapidement les réponses.
- Concernant l'exercice 3, expliquer aux élèves que les mots peuvent être écrits horizontalement (dessiner une flèche horizontale au tableau, avec la pointe à droite) ou verticalement (dessiner une flèche verticale au tableau, avec la pointe en bas).
- Les activités 4 et 5 sont des exercices de copie auxquels les élèves sont habitués.

Je lis et j'écris

page 28

Je découvre un nouveau son : p → p.

- Demander aux élèves de se référer à nouveau aux dessins de la page 25 et de dire où se trouve le papa. En répondant, ils vont ainsi formuler la phrase-clé : *Papa est à côté de la porte*. Faire répéter cette phrase une ou deux fois puis demander d'en extraire les mots qui comportent le son [p].
- Faire séquencer chacun des mots en syllabes. Demander ensuite d'identifier celles qui comportent le son étudié puis ce son lui-même : *papa* → *pa/pa* → *p - p* ; *porte* → *por/te* → *por* → *p*.
- Présenter la graphie du son [p] à partir des mots écrits au tableau. Montrer ensuite les différentes graphies de la lettre *p* en cursive et en script.

Je lis et j'écris des lettres

- Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1.
- Demander ensuite d'écrire la nouvelle lettre. Pour cela, faire des démonstrations au tableau en décrivant les gestes qu'il faut accomplir. Les élèves s'entraînent ensuite en l'air avec le doigt sur différents supports. Pour conclure, ils écrivent dans leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Faire former les syllabes et les syllabes inversées comportant la lettre *p*. Ce travail sera effectué collectivement à partir des différentes voyelles écrites au tableau.
- Faire lire ensuite les arbres syllabiques de l'exercice 3 puis les syllabes de l'exercice 4. Dans cette activité, les élèves doivent identifier une syllabe précise dans un mot : *parachute*, *pilon*, *jupe*, *pédale*.
- Proposer ensuite de copier des syllabes après avoir demandé de les lire (exercice 5). Faire constater que certaines sont constituées de trois lettres : *pal*, *pir*.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Dans l'exercice 6, la lecture de mots s'accompagne de la vérification du sens. En effet, les élèves montreront qu'ils ont bien compris ce qu'ils lisent s'ils savent désigner les êtres humains figurant dans l'exercice : *un père*, *un pilote*, *un papa*.
- Toujours pour lier les activités de lecture et d'écriture, enchaîner avec la copie de mots (exercice 7).
- L'activité proposée dans l'exercice 8 consiste en la lecture d'un véritable petit texte. Dans ce cas également, les élèves montreront qu'ils ont bien compris le sens de ce qu'ils lisent en désignant le dessin correspondant au texte. Rappeler la signification de l'utilisation de la couleur rouge dans le texte : il s'agit de mots outils que l'enseignant(e) pourra lire à la classe.
- L'exercice 9 est associé à la découverte de la langue. Comme précisé au palier 1, celle-ci s'effectue largement de façon implicite et seuls quelques termes grammaticaux sont donnés aux élèves. Dans le cas présent, il s'agit d'attirer leur attention sur ces petits mots dont ils auront noté la présence à de nombreuses reprises : il s'agit des articles *le*, *la*, *l'*, *les*, *un*, *une*, *des*. Profiter de l'exercice pour les faire découvrir de façon plus précise. Y revenir régulièrement dans les leçons suivantes, notamment en raison du fait que plusieurs d'entre eux ne sont pas déchiffrables par les élèves, en raison du fait qu'ils contiennent des graphies qui n'ont pas encore été étudiées : *un*, *une*, *les*, *des*.

**Livret d'activités**

- Les exercices proposés dans le livret associent la lecture (exercices 1 et 2) et l'écriture (exercices 3 et 4).
- Dans la même optique que la semaine précédente, le dernier exercice de la page constitue une initiation à la production d'écrits : il s'agit de remettre des mots dans l'ordre pour produire une phrase correspondant à un dessin.

8. Les jeux en famille

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte descriptif).
- Utiliser le lexique relatif aux jeux en famille : *les devinettes, la poupée, les cartes, les dominos...*
- Employer des phrases négatives : *ne... pas...; ne... plus...; ne... jamais...*

Matériel

→ Manuel, page 30.

Je comprends

page 30

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

La danse Laka

Au village de Bouka, les hommes et les femmes se livrent à divers jeux le soir après le coucher du soleil. Parmi ces jeux, il y a la danse Laka. Cette danse met en présence les jeunes hommes et les jeunes femmes pour faire la fête et renforcer les liens entre les habitants du village. Le clair de lune est le moment favorable pour débiter cette activité. Les hommes se placent d'un côté, les femmes de l'autre. La danse commence. Les batteurs de tams-tams donnent le rythme. Les pieds et les mains suivent le mouvement. Tandis que les adultes rivalisent d'adresse, les plus jeunes finissent par avoir les mains rouges car aucune passe ne leur est donnée. Tout se passe comme si les adultes ne s'occupent plus des jeunes. Pour cette raison, Bouka a hâte de grandir et de participer à son tour à la danse Laka !

- Présenter l'activité. Faire observer l'image qui donne un indice sur le contenu du texte. Les élèves ont maintenant l'habitude d'écouter un texte et de se concentrer pour cet exercice.
- Lire le texte puis contrôler la compréhension globale : *De quoi parle ce texte ? Qu'avez-vous retenu de ce texte ?* Laisser quelques élèves s'exprimer et solliciter leurs camarades pour compléter ce qui est dit.

- Procéder à une nouvelle lecture de façon à permettre de vérifier si ce qui a été mentionné est juste ou non.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler le contenu du texte.
- Faire réécouter le texte. Procéder à une seconde lecture en s'arrêtant lorsqu'il y a lieu de donner des explications. Ce sont préférentiellement les élèves qui ont compris qui expliquent, l'enseignant(e) intervenant alors en complément lorsque c'est nécessaire. Voici quelques explications si besoin est : *le coucher du soleil* (le moment où le soleil disparaît, où il commence à faire nuit), *met en présence les jeunes hommes et les jeunes femmes...* (les jeunes hommes et les jeunes femmes sont ensemble pour...), *pour renforcer les liens* (pour que les gens se connaissent mieux, qu'ils soient plus unis), *le clair de lune* (quand la lune brille dans le ciel), *les batteurs de tams-tams* (à dire en mimant l'action), *donner le rythme* (à dire en frappant dans les mains et préciser que les batteurs donnent la vitesse de la danse), *suivent le mouvement* (dansent en suivant le rythme), *rivalisent d'adresse* (dansent tous très bien), *a hâte* (a très envie).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- S'appuyer sur la question 3 du manuel. Il s'agit d'une question dont la réponse ne figure pas de façon explicite dans le texte. Laisser donc quelques élèves émettre des hypothèses et demander à leurs camarades de réagir. La classe s'accorde ensuite sur l'explication à donner.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte descriptif) (question 4 du manuel)

- Les élèves sont à nouveau mis en présence d'un passage descriptif. Leur faire relever les précisions qui sont données au sujet de la danse Laka dans le texte.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

- Les élèves s'entraînent maintenant à la narration et au récit en restituant le contenu du texte. Celui-ci étant d'une certaine longueur, il sera intéressant de faire intervenir plusieurs élèves successivement pour le raconter. Cette organisation permettra également de faire participer plus de monde.

Je parle

page 30

Savoir-faire : utiliser les phrases négatives (ne... pas ; ne... plus ; ne... jamais) et le lexique relatif aux jeux en famille.

Grand-père : Venez les enfants, nous allons jouer aux devinettes.

Ilama : Grand-père, j'ai déjà joué aux devinettes avec Ada et grand-mère aujourd'hui. Je préfère jouer à la poupée. Je vais laver son biberon dans cette bassine.

Grand-père : D'accord, Ilama. Et ton petit frère Kédi, est-ce qu'il veut jouer ?

Kédi : Oui, grand-père, je n'ai jamais joué aux devinettes, je vais apprendre avec toi.

Grand-père : C'est très bien. Commençons tout de suite !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Demander d'observer l'image pendant quelques instants puis de la décrire. Les élèves doivent identifier Ilama et sa sœur Ada ainsi que le grand-père. Faire également observer la présence du petit frère, dont le nom sera donné : il s'appelle Kédi.

– Prévoir de faire prononcer les mots qui vont servir dans les leçons de lecture : ce sont des termes qui comportent le son [ou] ou le son [b] : *une poupée* (Ilama explique qu'elle veut jouer à la poupée), *un biberon*, *une bassine*, *un ours en peluche*.

– Faire écouter le dialogue à deux reprises. Vérifier ensuite la compréhension globale. Les élèves doivent mentionner les personnages qui s'expriment, ce que propose de faire le grand-père, avec qui celui-ci va jouer, ce que veut faire Ilama.

– Reprendre ensuite le dialogue et faire expliquer ou expliquer quelques termes si nécessaire : *jouer aux devinettes* (donner un exemple), *je préfère* (j'aime mieux), *tout de suite* (maintenant, sans attendre).

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire retrouver le contenu du dialogue avant de le faire mémoriser. Voici quelques questions qui pourront mettre les élèves sur la piste : *Qui le grand-père appelle-t-il ? Que propose-t-il aux enfants ? Quelles sont ses paroles ? Ilama donne des explications au grand-père sur ce qu'elle a déjà fait puis elle précise ce qu'elle aimerait faire. Que dit-elle exactement ? Le grand-père est d'accord avec Ilama et il lui pose une question ? Que dit-il ? C'est Kédi qui répond. Quelle est sa réponse ? Grand-père tient compte de ce que lui dit Kédi. Il propose de jouer sans attendre. Quelles sont ses paroles ?*

– Pour faire apprendre le texte, commencer par faire répéter les répliques une à une. Les faire ensuite répéter par groupes de sens : les deux premières, les deux suivantes et la dernière. Terminer en faisant répéter le texte en entier. Veiller à la correction phonétique.

– Proposer de mettre en scène le dialogue. Il faut prévoir trois enfants puisqu'il y a trois personnages dans le texte. Quelques groupes pourront défiler devant la classe puis celle-ci sera partagée en groupes de trois ou six pour faire participer tout le monde. Dans le cas de groupes de six, la moitié des élèves joue le dialogue tandis que l'autre observe, les rôles étant ensuite inversés.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– S'appuyer sur la question 2 du bas de la page pour proposer une situation de réemploi. Il s'agit de faire dire ce à quoi on aime jouer mais aussi ce que l'on n'aime pas faire, de façon à faire employer des phrases négatives et aborder ainsi le savoir-faire de la séance. L'organisation de la classe pourra varier en fonction du temps disponible et des effectifs : quelques élèves peuvent s'exprimer individuellement. Il est également possible de demander aux élèves de s'interroger les uns les autres : l'un dit ce qu'il aime faire ou ce qu'il n'aime pas faire puis interroge un camarade à ce sujet. Celui-ci répond puis interroge un autre élève et ainsi de suite.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [ou] et le graphème *ou*.
- Associer le phonème [b] et le graphème *b*.

Matériel

- Manuel, pages 30-34.
- Livret d'activités, pages 23-24.

Je dis et j'entends

page 30

– Les mots présentés dans la rubrique ont été identifiés sur le dessin de la rubrique *Je parle*. Ils donnent maintenant lieu à un travail spécifique de phonologie : les faire répéter à deux ou trois reprises. Demander ensuite de les partager en syllabes en frappant dans les mains. Répéter chaque syllabe et demander si elle contient le son [ou] ou le son [b]. Faire répéter à quelques reprises les syllabes identifiées et le son lui-même.

– Faire chercher des mots qui comportent le son [ou]. En voici quelques-uns à soumettre aux élèves s'ils ne les ont pas trouvés. Quelques intrus y sont glissés, qui devront être identifiés : *le genou*, *dur*, *une bouteille*, *lourd*, *la nourriture*, *un mouton*, *une flûte*, *fou*, *une fourmi*, *un trou*, *une poule*, *la toux*, *un journal*, *la lune*, *courir*, *un pou*, *tousser*, *pousser*, *un pot*, *se moucher*, *une louche*.

Je découvre un nouveau son : **ou** → ou.

– Demander aux élèves de revenir à la page 30. Montrer la poupée sur le dessin et interroger la classe : *Pendant que Kédi joue aux devinettes avec son grand-père, à quoi joue llama ?* La réponse permettra de produire la phrase-clé : *llama joue à la poupée*. Faire répéter cette phrase une ou deux fois.

– Demander ensuite aux élèves de repérer les mots de la phrase qui comportent le son [ou]. Faire répéter ces mots, les faire séquencer en syllabes en frappant dans les mains. Demander ensuite de repérer la syllabe qui comporte le son étudié puis ce son lui-même :

joue → ou ; *poupée* → pou/pée → pou → ou.

– Présenter la graphie du son [ou] à partir des mots considérés. Les élèves constatent que celle-ci est constituée de deux lettres qu'ils connaissent déjà : le o et le u. Leur faire noter que dans le son [ou], on n'entend pourtant ni [o] ni [u]. Préciser : *Quand vous rencontrerez ces deux lettres ensemble dans un mot, il faudra donc lire [ou]*. Faire lire alors le mot *poupée*, dont les lettres et les graphies sont connues.

Je lis et j'écris des lettres

– La lecture (exercices 1 à 3) porte pour l'essentiel sur o, u et ou. Quelques lettres accentuées ont été également glissées dans l'exercice 2.

– Il n'y a pas de lettres nouvelles à étudier dans cette leçon. En profiter donc pour revoir rapidement, et en fonction des besoins, les gestes à accomplir pour écrire la lettre o puis la lettre u.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Les élèves vont constater qu'il est tout à fait possible de bâtir des syllabes avec le nouveau son voyelle qui vient d'être étudié. Procéder comme cela a été fait précédemment en faisant travailler des élèves au tableau pour relier à ou les consonnes déjà apprises : *lou, mou, rou, sou, tou, pou*. Il convient également de faire travailler les élèves sur les syllabes inversées : *oul, oum, our, ous, out, oup*.

– Proposer ensuite de lire les syllabes de l'exercice 5. Celles-ci sont présentées à la fois dans un tableau, ce qui entraînera les élèves à la lecture des tableaux à double entrée, et sous une forme linéaire, qui permettra un autre type de lecture. Les syllabes de l'exercice 6 seront lues avant d'être copiées dans le cahier.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Comme à l'accoutumée, les activités de lecture de mots (exercices 7 à 9) doivent aussi permettre de travailler sur la compréhension. Les consignes proposées permettent quelques vérifications à ce sujet. Il est cependant nécessaire de s'assurer que tous les mots sont compris un à un.

– Concernant la lecture de texte (exercice 10), les élèves sont mis en présence d'un exercice qu'ils n'ont pas encore pratiqué. Il faudra donc prévoir le temps nécessaire pour bien expliquer la consigne et s'assurer qu'elle est comprise de tous. Faire constater que le texte est incomplet. Faire alors observer la présence de l'encadré dans lequel figurent les quatre mots manquants. Les élèves n'auront alors aucun mal à comprendre ce qui est attendu d'eux : il faut remettre chaque mot à sa place. Préciser que l'exercice s'effectue en deux temps : il faut d'abord lire le texte en comblant les trous. Lorsque la lecture a été effectuée, il faut recopier le texte dans le cahier. Constaté la présence d'un mot outil. Si certains élèves savent le déchiffrer, ils en donneront la lecture à leurs camarades. Dans le cas contraire, c'est l'enseignant(e) qui le fera.



Livret d'activités

– Des activités complémentaires figurent dans le livret d'activités : lecture de mots et de phrases, écriture et initiation à la production d'écrits (exercice 4).

Je découvre un nouveau son : **b** → b.

– Comme d'habitude, le travail débute à partir de la phrase-clé. Celle-ci est aisément compréhensible et sera répétée deux ou trois fois par la classe. Demander ensuite d'identifier le mot qui comporte le son [b] : *banane*. Faire séquencer ce mot en syllabes en demandant de frapper dans les mains. Faire isoler la syllabe qui comprend le son étudié puis ce son lui-même : *banane* → ba/na/ne → ba → b.

– Présenter la lettre b qui produit le son [b] à partir du mot considéré. Faire observer les différentes graphies de cette lettre en script et en cursive.

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1. Il faudra s'assurer dès la leçon suivante que les élèves discriminent correctement les lettres b/d (lettres en miroir). Pour l'heure, les élèves ne doivent pas confondre p/b.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Aborder la combinatoire au tableau en inscrivant à gauche la lettre qui vient d'être découverte et, plus loin à droite, en colonnes, les voyelles étudiées ainsi que le son voyelle [ou]. Faire faire les associations possibles : *ba, be, bé, bè, bê, bi, bo, bu, bou*. Faire travailler ensuite les élèves sur les syllabes inversées suivantes : *ab, ib, ob, ub, oub*.

– Proposer ensuite de lire les arbres syllabiques figurant dans l'exercice 3 puis les syllabes de l'exercice 4.

– Demander de lire et de copier les syllabes de l'exercice 5. Faire constater que certaines d'entre elles sont constituées de trois et même quatre lettres (*boum*).

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Faire lire les mots de l'exercice 6. Les élèves doivent isoler *un boubou* et *une robe*.
- Dans l'exercice 7, il s'agit de reconstituer des mots. À chaque case rose ne correspond qu'une seule case verte possible pour former des mots qui ont un sens : *bébé, robot, balle, boubou*.
- Dans l'exercice 8, les élèves devront montrer qu'ils ont compris le sens des phrases et éliminer celles qui sont fausses.
- La lecture de texte, dans l'exercice 9, est proposée sous la forme d'une reconstitution. Donner la consigne et demander aux élèves comment ils vont s'y prendre. Laisser quelques-uns d'entre eux s'exprimer et, quand tout le monde est d'accord sur la méthode à appliquer, proposer

de travailler seul. Procéder ensuite à la correction. Certains élèves pourront faire observer que la première étiquette ne contient certainement pas la première phrase du texte puisqu'elle commence par *Alors*.

- Le dernier exercice de la page est une initiation à la production d'écrits. Il s'agit d'écrire une phrase dont l'ensemble des mots, pour aider les élèves ce stade de l'année, leur est donné.



Livret d'activités

- Lors de la correction de l'exercice 1 faire lire l'ensemble des syllabes qui constituent le parcours dans chaque cas.

9. Une fête en famille

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Comprendre un texte lu ou entendu (texte descriptif).
- Utiliser le lexique relatif aux fêtes de famille : *une fête, une fête de famille, un anniversaire, un cadeau, une surprise...*
- Employer des phrases interrogatives : *Est-ce que tu sais... ? Sais-tu... ? Tu sais... ?*

Matériel

→ Manuel, page 35.

Je comprends

page 35

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

La visite des cousins

Chez Bouka, on est en pleins préparatifs pour une fête de famille : les cousins, les oncles et les tantes viennent en visite dans trois jours. Papa et maman s'affairent : il faut réunir des bananes, du manioc, des paquets de concombres, de l'arachide, du poisson fumé, du gibier séché. Bouka, son frère et sa sœur apportent leur aide.

- Il y aura aussi des légumes ? demande Bouka.
- Bien sûr et de bonnes sauces, lui répond sa maman.
- Quel régal et quelle belle fête cela va être ! s'exclame Bouka.

- Débuter par la présentation de l'activité puis faire observer l'image. Celle-ci pourra donner une indication par rapport au contenu du texte.

– Proposer une première écoute du texte, suivie éventuellement d'une seconde, puis vérifier la compréhension globale. Quelques élèves s'expriment tout d'abord. Leurs camarades les écoutent et ajoutent des détails si nécessaire ou effectuent des corrections.

- Faire écouter le texte une nouvelle fois afin de vérifier l'exactitude de ce qui vient d'être dit.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander aux élèves de rappeler le contenu du texte qu'ils ont entendu lors de la séance précédente.

– Faire écouter à nouveau le texte pour que les élèves se le remettent en mémoire.

– Lors d'une nouvelle lecture, vérifier la compréhension détaillée en marquant des pauses lorsque le besoin s'en fait sentir. Voici des suggestions concernant certains termes du texte : *on est en pleins préparatifs* (on est en train de préparer la fête, de faire ce qu'il faut avant d'accueillir la famille), *un oncle* (le frère de son papa ou de sa maman), *une tante* (la sœur de son papa de sa maman), *un cousin/une cousine* (le fils/la fille de son oncle ou de sa tante), *viennent en visite* (viennent chez Bouka), *s'affairent* (sont en train de faire des choses, sont occupés), les noms de fruits et légumes (les montrer ou montrer des photos si possible), *quel régal* (comme c'est bon, comme ça a l'air bon).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Débuter en faisant rappeler le contenu du dialogue.

– Faire écouter le texte une nouvelle fois. Demander aux élèves de préciser qui participe aux préparatifs. En complément, leur demander d’indiquer pourquoi il est important que tout le monde apporte son aide.

➤ **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte descriptif) (question 4 du manuel)**

– Faire relever les détails concernant les préparatifs et le contenu du repas. Faire constater que le texte donne de nombreuses informations à ce sujet : il décrit en donnant des détails ce que font les différentes personnes concernées.

➤ **Étape 5 : raconter l’histoire entendue (question 5 du manuel)**

– Les activités se concluent par la restitution du texte. Les élèves sont invités à en donner l’essentiel avec leurs propres mots. Ce n’est pas la restitution par cœur du texte qui est attendue mais une expression correcte et fluide qui rende compte au mieux du contenu du texte.

Je parle

page 35

Savoir-faire : utiliser des phrases interrogatives et le lexique relatif aux fêtes de famille.

Agoma : Maman, est-ce que tu te rappelles qu’aujourd’hui c’est mon anniversaire ?

Maman : Oui, bien sûr, Agoma ! Sais-tu où est ton père ?

Agoma : Non, maman. Est-ce qu’il est parti faire des courses ?

Maman : Oui, Agoma. Je crois que tu auras une surprise !

Agoma : Est-ce que je peux inviter grand-père et grand-mère, maman ?

Maman : Ils arrivent. Ils apportent un cadeau.

Agoma : J’aurai donc deux cadeaux, c’est ça, maman ?

Maman : Eh oui, Agoma, c’est une bonne surprise qu’on te réserve !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Débuter par l’observation de l’image. Les élèves doivent noter la présence d’Agoma qui discute avec sa maman alors qu’il joue avec un petit train. Faire constater la présence de la bulle dans laquelle on voit deux paquets cadeaux.

– Faire prononcer les mots qui vont servir dans les leçons de lecture. Pour le son [d] : *deux cadeaux, une radio*. Pour le son [v] : *un vélo, wagon, vert* (la couleur de la robe de la maman).

– Procéder ensuite à l’écoute du dialogue, qui pourra être lu à deux reprises.

– Vérifier la compréhension globale. Les élèves doivent avoir compris l’essentiel du texte : l’anniversaire d’Agoma, ce que fait le papa, ce que vont faire les grands-parents.

– Faire une nouvelle lecture du texte et apporter des explications lorsque c’est nécessaire. Vérifier notamment que le mot *anniversaire* est compris de tous en demandant aux élèves de dire leur âge et s’ils connaissent leur date de naissance, celle-ci étant aussi la date de leur anniversaire. Pour expliquer *faire des courses*, indiquer que l’on fait des courses quand on va acheter différentes choses (des fruits, des légumes, un vêtement, un cadeau...). Expliquer qu’une *surprise* est une chose à laquelle on ne s’attend pas. Demander à quelques élèves de raconter une situation dans laquelle ils ont été surpris, où ils ont eu une surprise. Pour expliquer *c’est une bonne surprise qu’on te réserve*, remplacer la phrase par : *c’est une bonne surprise à laquelle tu auras droit*.

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire reconstituer le texte avant de le faire mémoriser. Voici des questions qui pourront guider les élèves : *Qui pose tout d’abord une question dans ce texte ? Que dit exactement Agoma ? Sa maman lui répond puis elle lui pose aussi une question. Vous rappelez-vous cette question ? Agoma ne sait pas où est parti son papa. Que dit-il ? Il a quand même une idée. Que demande-t-il à sa maman ? Quelle est la réponse de la maman ? Agoma voudrait inviter son grand-père et sa grand-mère. Comment pose-t-il sa question ? Que lui répond sa maman ? Agoma constate qu’il va avoir plusieurs cadeaux. Quelle remarque fait-il à sa maman ? Quelle est la réponse de celle-ci ?*

– Passer ensuite à la phase de mémorisation. Faire répéter les répliques une à une puis par groupes de sens. Le savoir-faire portant sur l’utilisation des phrases interrogatives, il faut ici faire dire chaque question et sa réponse.

– Concernant la dramatisation, proposer à deux volontaires de venir devant la classe et leur faire jouer le texte. D’autres élèves leur succèdent puis la classe travaille par petits groupes, ce qui favorisera la participation de tous.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– Proposer la question 2, qui permettra de faire réemployer des structures interrogatives. L’organisation suggérée invite chaque élève à poser des questions à un(e) camarade. Pour aider la classe, débiter par une activité collective au cours de laquelle quelques élèves s’exprimeront. Cela devrait stimuler leurs camarades et leur donner des idées.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [d] et le graphème *d*.
- Associer le phonème [v] et les graphèmes *v, w*.

Matériel

- Manuel, pages 35-39.
- Livret d'activités, ppages 25-26.

Je dis et j'entends

page 35

- Les différents mots illustrés ont déjà été prononcés lors de la description de l'image de la rubrique *Je parle*. Les faire classer en deux catégories : ceux dans lesquels on entend le son [d] et ceux qui comportent le son [v]. Faire séquencer ces mots en syllabes en frappant dans les mains puis demander d'isoler les syllabes qui comportent les sons à l'étude.
- Faire chercher d'autres mots qui comportent les sons qui viennent d'être découverts. Voici des suggestions au milieu desquelles sont glissés des intrus que les élèves devront identifier.
- son [d] (la liste contient un certain nombre de termes avec le son [t], un son proche susceptible d'être confondu) : *une douche, une tâche, un drapeau, descendre un rideau, un cadeau, une moto, un marteau, une porte, un dragon, une salade, une montre, une dent, une pédale, un râteau, un pétale, un domino, un dé, une trompe, un dentiste, une brochette, un toit, un doigt, un téléphone.*
- son [v] (il sera particulièrement intéressant de vérifier que les élèves ne commettent pas de confusion entre les sons [v] et [f]) : *un vélo, voir, travailler, la cheville, un foulard, un feu, une valise, un lavabo, une fille, neuf, vingt, un feu, un éléphant, une vis, une ville, un fauteuil, une enveloppe, du fer, du verre, vrai, faux, un jour, une serviette, le sport, un éventail, un tournevis, un dauphin, un élève, rêver, se laver, une vache, un volant, février, un téléphone.*

Je lis et j'écris

page 36

Je découvre un nouveau son : → d.

- Demander à la classe de se référer à la page 35 et faire produire la phrase-clé qui permettra de découvrir la graphie du son [d] : *Qu'aura Agoma ? → Agoma aura deux cadeaux.* Faire répéter cette phrase à deux ou trois reprises.
- Demander d'isoler les mots qui comportent le son à l'étude. Faire séquencer ceux-ci en syllabes. Faire ensuite isoler les syllabes qui comportent le son puis le son lui-même : *deux → d ; ca/deaux → deux → d.*
- Présenter la nouvelle graphie à partir des mots sur lesquels le travail vient de s'effectuer. Montrer les différentes écritures de la lettre *d* en script et en cursive.

Je lis et j'écris des lettres

- Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1. Veiller à ce qu'il n'y ait pas de confusion entre les deux lettres *b/d*. L'opposition *p/d* méritera également une attention particulière.
- Prévoir une démonstration au tableau. Concernant l'écriture cursive, faire noter les similarités avec l'écriture de la lettre *a*. Proposer aux élèves de répéter les gestes qui leur sont montrés en agissant en l'air avec le doigt, tout en restituant les explications qui ont été proposées. Poursuivre avec un entraînement sur l'ardoise puis dans le cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Les élèves ont pris l'habitude de combiner une consonne avec une voyelle ou un son voyelle. La méthode proposée précédemment peut à nouveau être utilisée : la lettre *d* est notée sur le tableau de la classe et, à sa gauche, les voyelles auxquelles les élèves vont la relier. Il faut à nouveau faire travailler sur les syllabes inversées en utilisant la même méthode.
- Poursuivre avec la lecture des arbres syllabiques de l'exercice 3 puis avec la lecture des syllabes de l'exercice 4.
- À l'activité de lecture succède l'activité d'écriture (exercice 5). Faire observer que certaines syllabes sont constituées de trois lettres.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Les activités de lecture de mots et de phrases (exercices 6 et 7) associent le déchiffrement et la compréhension. En effet, les consignes proposées ne relèvent pas d'une simple lecture mais demandent aussi à l'élève de désigner un mot ou une phrase en particulier.
- Faire précéder la copie de mots d'une lecture au cours de laquelle la compréhension sera également vérifiée (exercice 8).
- Dans la lecture de texte (exercice 9), il faudra aussi prévoir des questions de compréhension. Voici des suggestions : *Où est assis Agoma ? Avec qui est-il ? Quel cadeau a-t-il eu ? Quand ira-t-il au lit ?*
- La leçon se termine par une activité d'initiation à la production écrite (exercice 10) : reconstitution d'une phrase.



Livret d'activités

- L'activité de l'exercice 1 a déjà été proposée précédemment. Les élèves devraient donc avoir des souvenirs à ce sujet. Faire éventuellement un exemple au tableau à partir d'un mot qui ne figure pas dans l'exercice : *parasol*. Concernant les exercices 2 et 3, il faudra vérifier la compréhension détaillée.

Je découvre un nouveau son :  → v, w.

– Montrer un wagon et un vélo sur l'image de la page 35 et proposer la phrase-clé suivante : *Agoma joue avec un vélo et des wagons*. La faire répéter à deux ou trois reprises.

– Demander d'isoler les mots qui comportent le son [v]. Comme habituellement, les faire partager en syllabes et demander de repérer celles qui contiennent le son étudié puis ce son lui-même : *vélo* → *vé/lo* → *vé* → *v* ; *wagons* → *wa/gons* → *wa* → *w* (son [v]).

– Présenter la lettre *v* à partir du mot *vélo* puis la lettre *w* à partir du mot *wagons*. Les élèves seront sans doute étonnés de constater que deux lettres différentes produisent le même son. Leur indiquer que la lettre *w* est d'un usage très rare en français, le *v* étant plus fréquent. Terminer cette phase de travail en montrant les différentes écritures en script et en cursive des deux lettres considérées.

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1. Vérifier qu'il n'y a pas de confusion M/W ; m/w.

– Prévoir des démonstrations concernant l'écriture de chacune des lettres. Comme d'habitude, celles-ci s'accompagnent d'explications que les élèves restituent lorsqu'ils s'entraînent à reproduire collectivement les lettres en l'air avec le doigt.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– La formation de syllabes n'est véritablement pertinente qu'avec la lettre *v*. Proposer donc le travail habituel concernant la combinatoire, y compris avec les syllabes inversées.

– Enchaîner avec la lecture des arbres syllabiques de l'exercice 3 et celle des syllabes de l'exercice 4.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Dans les exercices 5 et 6, vérifier la compréhension détaillée de chaque mot. Faire donner des explications par les élèves qui ont compris un mot et compléter au besoin.

– Concernant la lecture de texte (exercice 7), les élèves sont invités à raconter l'histoire. Ils se sont entraînés à la narration et au récit dans les activités orales depuis le début de l'année, ce qui devrait les aider dans cette tâche. Comme précédemment, il faudra vérifier la compréhension détaillée. Par exemple, s'assurer que tout le monde comprend que le mot *ravi* signifie *heureux, content*. L'action du vélo qui dérape pourra, au besoin, être mimée, tout comme ce qui concerne la pédale qui est tordue (mimer l'action de tordre une barre).

– Demander de lire les phrases de l'exercice 8 et vérifier la compréhension avant de passer à la copie.

– La leçon se termine à nouveau par une activité d'initiation à la production écrite à travers la reconstitution d'une phrase.

**Livret d'activités**

– Les élèves ont déjà procédé à une reconstitution de texte (exercice 1). Demander à quelques volontaires, une fois que la consigne a été donnée, de rappeler comment il faut s'y prendre : il faut lire les différentes phrases, observer les dessins, puis trouver quelle est la première. Ensuite, il faut trouver la phrase qui s'enchaîne de façon la plus logique. Lorsque le texte a été reconstitué, il faut le relire afin de vérifier que les phrases sont bien dans l'ordre.

10. Le jardin familial

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter, comprendre et déclamer un poème.
- Utiliser le lexique relatif au jardin familial : *un jardin, une récolte, des fruits, des légumes, bêcher, planter, semer, arroser, tailler...*
- Employer les mots interrogatifs *Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Combien ?*

Matériel

→ Manuel, page 40.

Je comprends

page 40

- **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

Les merveilles du jardin

Dans mon jardin
Ce que j'aime bien, ah, si vous le saviez !
C'est bêcher, semer, planter, tailler, arroser

Dans mon jardin
Ce que j'aime bien, ah si vous le saviez !
C'est récolter
Des taros bien gros
Des patates bien douces
Des courgettes bien rondelettes
Des laitues bien feuillues
Des tomates bien plates
Ah, ça non !

- Expliquer à la classe que le texte qui va être lu est un poème. Faire rappeler ce qu'est un tel type de texte en faisant référence à celui qui a été appris à la fin du palier 1.
- Proposer ensuite d'écouter le texte. En faire deux lectures puis vérifier la compréhension globale : *De quoi parle cette poésie ? Qu'est-ce qu'aime bien faire la personne qui s'exprime ?*
- Proposer ensuite une nouvelle lecture du texte pour faire vérifier si l'essentiel a bien été mentionné.

- **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

- Faire rappeler le type de texte qui a été lu, le titre de celui-ci et l'essentiel de son contenu.

- Proposer ensuite une lecture du poème. Celle-ci permettra aux élèves de se le remettre en mémoire.

- C'est au cours d'une nouvelle lecture que la vérification de la compréhension détaillée sera effectuée. Faire des pauses aux moments voulus pour faire donner ou donner des explications. Les verbes *bêcher, semer, planter, tailler* et *arroser* pourront faire l'objet de mimes. Vérifier également que le nom des plantes est bien connu. Expliquer le sens du mot *rondelettes* en mimant une boule avec les deux mains et en expliquant que les courgettes sont un peu rondes.

- **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)**

- Faire associer chaque légume à l'adjectif qui lui est attribué. Des explications auront au besoin été données précédemment au sujet de chacun d'eux. Vérifier que le sens des mots n'a pas été oublié.

- **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte poétique) (question 4 du manuel)**

- Les élèves vont constater la présence de mots qui riment à l'intérieur de chaque vers. Dire chacun de ces vers l'un après l'autre en insistant sur la syllabe qui se répète : *taros/gros ; courgettes/rondelettes ; laitues/feuillues ; tomates/plates.*

- **Étape 5 : raconter et déclamer un poème (question 5 du manuel)**

- Faire apprendre la poésie en faisant répéter tout d'abord les deux premiers vers puis le troisième. Les élèves constatent que ces deux premiers vers sont répétés au début de la deuxième strophe. Pour la suite du texte, les sonorités qui se répètent devraient faciliter la mémorisation.

- Le texte pourra être repris et récité à plusieurs reprises au cours de l'année scolaire, ce qui permettra de revenir sur le contenu de cette leçon du palier 2.

Je parle

page 40

Ilama : Grand-père, pourquoi as-tu planté tous ces arbres fruitiers dans ton jardin ?

Grand-père : Les fruits sont bons pour la santé. On les consomme à la maison et on peut aussi les vendre.

Ilama : Quand vas-tu les récolter ?

Grand-père : Les premières récoltes commenceront dans trois mois.

Ilama : Où vends-tu tes fruits ? Combien les vends-tu ?

Grand-père : Je les vends au grand marché. Pour le prix, ça dépend de leur taille.

Ilama : Alors, j'espère que tu auras une bonne récolte !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Laisser un temps suffisant pour observer l'image puis demander de la décrire. Les élèves identifieront sans difficulté llama. Celle-ci se trouve en présence de son grand-père. On voit des ananas (faire relever ce mot qui sera utilisé dans l'une des phrases-clés en lecture). Les deux personnages se trouvent à une fenêtre (ce mot sera repris dans la phrase-clé de la première leçon de lecture) par laquelle on voit un jardin potager. Faire identifier la présence des feuilles sur les arbres, le mot *feuille* étant repris dans l'activité du bas de la page. Faire identifier un bananier et un nuage dans le ciel, le son [b] étant aussi à l'étude dans l'une des leçons de lecture.

– Passer ensuite à l'écoute du dialogue, qui pourra être lu deux fois. Vérifier la compréhension globale en laissant quelques élèves s'exprimer. Inviter le reste de la classe à compléter ou corriger éventuellement ce qui est dit.

– Lire à nouveau le dialogue de façon à vérifier si l'essentiel du texte a bien été évoqué. Prévoir de donner des explications en fonction des difficultés de compréhension rencontrées. Voici des suggestions à ce sujet : le verbe *planter* a déjà été vu dans le texte du haut de la page et ne devrait donc pas poser de problème de compréhension ; *des arbres fruitiers* (des arbres que l'on plante pour en récolter les fruits, que l'on consomme ou que l'on vend) ; *sont bons pour la santé* (permettent d'être en bonne forme, d'avoir des forces) ; *on les consomme* (on les mange), *les vendre* (sur le marché...) ; *ça dépend de la taille* (expliquer que les fruits de petite taille se vendent moins chers que les fruits de grande taille) ; *la récolte* (le moment où on ramasse les fruits ou les légumes). Vérifier également que les pronoms interrogatifs du texte sont correctement compris : ils sont l'objet du savoir-faire qui est abordé à travers ce dialogue.

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– La reconstitution du texte représente la première phase de la mémorisation. Aider les élèves par des questions. Par exemple : *llama observe le jardin de son grand-père par la fenêtre. Que lui demande-t-elle au sujet des arbres fruitiers ? Le grand-père donne des explications sur le fait qu'il est bon de consommer des fruits. Il explique aussi ce qu'il fait de ses fruits. Quelles sont ses paroles exactes ? llama pose une question sur les récoltes. Que dit-elle ? Quelle est la réponse de son grand-père ? llama veut savoir où son grand-père vend ses fruits. Que dit-elle précisément ? Que lui explique alors son grand-père ? Qu'espère llama ?*

– Procéder à la mémorisation selon la méthode habituelle : répétition des répliques une à une puis par groupes de sens. Ici, il faut associer chaque question et sa réponse.

– Proposer ensuite de jouer le texte en faisant intervenir quelques volontaires puis en partageant la classe en plusieurs groupes. Circuler parmi ceux-ci afin de vérifier que l'intonation est correcte concernant les tournures interrogatives. Rectifier également la prononciation si nécessaire et encourager les élèves.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– La question 2 permettra un réemploi du vocabulaire et des structures qui ont été abordés dans le texte. Une nouvelle fois, il faudra, après une phase de travail collectif, trouver l'organisation qui permettra de faire participer le plus d'élèves possible : interrogation en chaîne, par exemple, ou travail à deux, chacun pouvant interroger son voisin avant d'être, en retour, interrogé lui-même.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [f] et le graphème *f*.
- Associer le phonème [n] et le graphème *n*.

Matériel

- Manuel, pages 40-44.
- Livret d'activités, pages 27-28.

Je dis et j'entends

page 40

– Les mots présents dans cette rubrique ont été rencontrés au cours de la description de l'image de la rubrique *Je parle*. Les faire dire et répéter puis demander d'identifier la présence de l'un ou l'autre des sons qui font l'objet des leçons de lecture. Faire constater que le mot *fenêtre* comporte à la fois le son [f] et le son [n].

– Faire alors partager les mots en syllabes en demandant de repérer celles qui comportent les sons considérés.

Je lis et j'écris

page 41

Je découvre un nouveau son : f → f.

– Demander aux élèves de se reporter à nouveau à l'image de la page 40. Interroger la classe sur ce que fait llama et sur ce qu'elle voit par la fenêtre. Produire alors la phrase-clé sur laquelle va s'effectuer la suite du travail : *llama regarde le jardin par la fenêtre*. Faire répéter cette phrase à deux ou trois reprises.

– Dans la phrase, demander d'identifier le mot qui comporte le son [f]. Faire partager ce mot en syllabes en demandant de frapper dans les mains. Faire identifier celle qui comporte le son étudié puis le son lui-même : *fenêtre* → *fe/nê/tre* → *fe* → *f*.

– Présenter la graphie correspondante. Montrer ensuite les différentes écritures de la lettre *f* en cursive et en script.

Je lis et j'écris des lettres

- Fair lire les lettres proposées dans l'exercice 1.
- Passer ensuite à l'exercice d'écriture. Faire constater que, en cursive, le geste de départ correspond à celui qui a été effectué pour tracer la lettre *l*. Demander aux élèves de s'entraîner en l'air avec le doigt puis sur divers supports : ardoise, feuille, cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- L'étape suivante est la combinatoire : faire former des syllabes et des syllabes inversées avec la lettre *f* et les voyelles ou sons voyelles qui ont été appris précédemment.
- Demander ensuite de lire les arbres syllabiques de l'exercice 3. Dans l'exercice 4, les élèves doivent lire des tableaux à double entrée et repérer les syllabes qui comportent la lettre *f*. Les autres colonnes des tableaux offrent une occasion d'effectuer des révisions avec d'autres consonnes étudiées précédemment.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- La lecture des mots de l'exercice 6 pose un problème particulier avec la présence du mot *femme* dont la prononciation est irrégulière. Expliquer aux élèves qu'il faudra mémoriser ce terme, dont la prononciation ne pouvait être devinée.
- Faire lire les mots de l'exercice 7 avant de les faire copier et s'assurer que le sens de tous est bien compris.
- Demander de lire le texte de l'exercice 8 silencieusement. Vérifier ensuite la compréhension globale. Les élèves seront également invités à signaler les difficultés rencontrées : déchiffrage ou sens de certains mots. S'assurer notamment que le terme *affolé* est bien compris : une personne qui est affolée a peur, elle pense qu'il se passe quelque chose d'anormal.
- L'exercice 9 impose aux élèves de trouver le début et la fin des mots. Pour cela, il faut en passer par le déchiffrage et la recherche du sens. Si la copie est correcte, on peut penser que cette dernière a été effectuée convenablement.
- La leçon se termine par une initiation à la production écrite à travers la reconstitution d'une phrase.



Livret d'activités

- Dans l'exercice 1, comme souvent en pareil cas, les élèves peuvent identifier le mot dans chaque ligne grâce au repérage visuel. Il faudra ensuite s'assurer qu'ils ont lu et compris les autres mots. L'exercice 3 permet une approche de la production écrite par la reconstitution de phrases.

Je lis et j'écris

page 43

Je découvre un nouveau son : **n** → n.

- En se référant à la page 40, faire rappeler ce que l'on trouve dans le jardin du grand-père et faire produire la phrase : *Dans le jardin, il y a des bananes et des ananas*. Faire répéter la phrase afin de s'assurer qu'elle est correctement mémorisée.
- Faire isoler les mots qui comportent le son [n]. Demander de les séquencer en syllabes puis d'identifier celles qui comportent le son étudié. Les élèves ont l'habitude de repérer ensuite le son lui-même :
banane → *ba/na/ne* → *na, ne* → *n, n* ;
ananas → *a/na/nas* → *na, nas* → *n, n*.
- Présenter la graphie de la lettre *n*. Faire constater les différences et les similitudes par rapport à la lettre *m*.

Je lis et j'écris des lettres

- Passer ensuite à la lecture de lettres (exercice 1).
- Concernant l'écriture de la nouvelle lettre, montrer les gestes à accomplir en confirmant qu'ils sont les mêmes, au départ, que ceux que l'on utilise pour tracer la lettre *m*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Les activités de combinatoire sont présentées tout d'abord sur le tableau de la classe. Les élèves doivent relier la lettre *n* aux différentes voyelles qu'ils ont étudiées. Faire lire chacune syllabe obtenue à plusieurs reprises. Concernant les syllabes inversées, il n'est pas possible de présenter des graphies telles que *an, on, en, in* qui ont une prononciation particulière en français.
- Faire lire ensuite les arbres syllabiques proposés dans l'exercice 3 puis les syllabes figurant dans les exercices 4 et 5.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Dans l'exercice 6, les élèves doivent montrer qu'ils ont compris les mots qu'ils lisent. Et dans le cas présent, la lecture est directement associée à l'écriture.
- Enchaîner ensuite avec un exercice de copie (exercice 7). Faire précéder l'écriture de la lecture et de la vérification de la compréhension.
- Les activités de lecture de phrases (exercice 8) et de lecture de texte (exercice 9) sont directement liées à l'apprentissage de la compréhension. Faire constater la présence de deux mots outils dans l'exercice 9. Profiter de cette occasion pour montrer aux élèves qu'ils sont capables de lire seuls tout le reste des phrases. Cette constatation devrait être tout à fait encourageante pour eux et leur faire réaliser le chemin parcouru dans l'apprentissage de la lecture depuis le début de l'année.
- L'activité de production d'écrits (exercice 10) passe à une étape plus complexe que celle proposée la semaine précédente : il s'agit, cette fois-ci, d'écrire deux phrases.

Les élèves sont aidés en cela par la présence de l'image. Ils peuvent également se repérer aux majuscules et aux points pour trouver le début et la fin de chaque phrase. Il faudra faire faire ce constat à ceux qui n'ont pas eu l'idée d'utiliser ce type de repérage.



Livret d'activités

Des exercices supplémentaires figurent dans le livret d'activités : lecture de mots et repérage de syllabes (exercice 1), mots à reconstituer (exercice 2), écriture (exercice 3), reconstitution de texte et copie (exercice 4).

Écriture

Des activités d'écriture complémentaires, page 29 du livret d'activités, permettent de revenir sur les lettres étudiées au cours du palier. L'écriture de mots et de phrases est également proposée ainsi qu'une reconstitution de phrase (page 30).

Révisions

Les révisions de la page 31 reviennent sur les correspondances sons/graphies présentées au cours du palier et permettent également de faire travailler les élèves sur la compréhension, qui est évidemment le but du travail effectué en lecture.

Activités d'intégration

Les activités d'intégration de fin de palier seront proposées selon les mêmes modalités que celles décrites au palier 1.

11. Le rendez-vous chez le dentiste

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte explicatif ou informatif).
- Utiliser le lexique relatif à la santé : *un docteur, un médecin, un pédiatre, un chirurgien, une sage-femme, un(e) infirmier/ère, un dentiste, être en forme/en bonne santé, être malade, avoir mal à/au... , avoir de la fièvre, des vomissements, la diarrhée, soigner, guérir, un hôpital, un dispensaire, un médicament, un microbe, du savon, se brosser les dents, du dentifrice, une brosse à dents...*
- Exprimer l'étonnement : *C'est si... , Ah... , Ah bon... , Pourtant...* ; tournures interrogatives et exclamatives.

Matériel

→ Manuel, page 45.

Je comprends

page 45

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

La visite à l'enfant malade

- Bonjour madame, bonjour monsieur. Nous sommes deux élèves instituteurs en stage à l'école d'Akébé. Nous venons voir votre fils Komba.
- Ah, bonjour à tous deux. Effectivement, Komba est malade et ne pourra pas aller à l'école pendant quelques jours.
- Qu'est-ce qui lui arrive ?
- Il a eu de la fièvre, des vomissements et la diarrhée. Il a vu un docteur et il prend des médicaments. Il avait mal au ventre mais ça va un peu mieux.
- Nous venons nous entretenir avec lui au sujet des leçons qu'il n'a pas faites en classe en français, en mathématiques et en éveil.
- Ah, c'est très bien ! Merci beaucoup. Komba sera content de votre visite. Il est très sérieux et il fera son travail avec plaisir.

- Rappeler aux élèves le type d'activité qui va être menée puis faire observer la petite image.

- Faire une ou deux lectures du texte et demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris. Plusieurs d'entre eux s'exprimeront pour relater successivement un passage du texte.
- Faire une nouvelle lecture qui permettra de vérifier l'exactitude de ce qui vient d'être dit et d'apporter, au besoin, des précisions supplémentaires.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler le contenu du texte découvert lors de la précédente séance.
- Faire ensuite une lecture de ce texte de façon à ce que les élèves se remémorent les détails.
- Relire à nouveau le texte en marquant des pauses de façon à donner des explications lexicales lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions : *un élève instituteur* (une personne qui apprend le métier d'instituteur), *un stage* (une période où l'on apprend quelque chose ; ici, les élèves instituteurs apprennent à enseigner), *effectivement* (en effet, c'est vrai), *nous venons nous entretenir avec lui* (nous venons parler avec lui).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Les élèves s'appuieront sur des passages du texte pour répondre à la première partie de la question : la maman explique que Komba réagira favorablement à la visite qui lui est faite.
- Ils commenteront ensuite cette réaction en approuvant l'attitude de l'enfant. En effet, il est important de ne pas prendre de retard par rapport au reste de la classe lorsque l'on est malade et que l'on est quand même en capacité de travailler. Faire donner des exemples de situations de ce type qui ont pu être vécues par les élèves.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte explicatif ou informatif) (question 4 du manuel)

Comme son nom l'indique, un texte explicatif ou informatif apporte des explications ou des informations. Il faudra donc demander de relever les passages du texte qui donnent des précisions sur la maladie de Komba. Au besoin, faire une nouvelle lecture du texte et demander aux élèves de lever la main lorsqu'ils entendent les informations recherchées.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Les élèves s'entraînent à la narration en rendant compte de l'essentiel du texte. Pour ce faire, ils peuvent restituer certains passages mot à mot s'ils les ont retenus par cœur mais aussi, naturellement, raconter l'histoire avec leurs propres mots. S'assurer qu'ils livrent suffisamment de détails afin de rendre compte de l'aspect informatif du texte.

Je parle

page 45

Savoir-faire : exprimer l'étonnement et employer le lexique relatif à la santé.

Ilama : Eh ! Agoma, tu as l'air si pressé !

Agoma : Oui, je vais à l'hôpital voir le dentiste.

Ilama : Tu as mal aux dents ?

Agoma : Oui, pourtant, je les brosse tous les jours.

Ilama : Cet hôpital est si grand ! Tu vas te perdre !

Agoma : C'est sûr, il y a des pédiatres, des chirurgiens, des infirmiers, des sages-femmes... Mais je connais le chemin.

Ilama : Ah bon ! Tu es bien renseigné !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Débuter par l'observation et la description de l'image. Les élèves doivent identifier Ilama, Agoma et sa maman à proximité de l'hôpital. Afin de faire employer des mots comportant les sons qui vont être étudiés dans les leçons de lecture, faire remarquer la présence de la gazelle sur le panneau, du manguier qui porte des mangues (son [g]) et de la présence d'une ambulance près des personnages (son [an]).

– Procéder ensuite à la lecture du dialogue, qui pourra être effectuée à deux reprises.

– Demander ensuite à quelques élèves de dire ce qu'ils ont compris et retenu du texte.

– Faire ensuite une nouvelle lecture qui permettra de vérifier si l'essentiel concernant le contenu du dialogue a bien été dit.

– Passer ensuite à la vérification de la compréhension détaillée accompagnée, en fonction des besoins, des explications nécessaires. Voici des suggestions : *être pressé* (se dépêcher, ne pas avoir beaucoup de temps), *un pédiatre* (un médecin qui s'occupe plus particulièrement des enfants), *un chirurgien* (un médecin qui pratique des opérations : qui ouvre le corps pour réparer un os cassé, par exemple), *une sage-femme* (une personne dont la spécialité est d'aider les femmes qui accouchent), *un infirmier, une infirmière* (une personne qui donne des soins aux malades), *tu es bien renseigné* (tu as de bonnes informations, tu connais des choses).

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire reconstituer le texte, ce qui constituera une première étape de la mémorisation. Aider les élèves par des questions. Par exemple : *Qui Ilama rencontre-t-elle ? Que dit-elle à Agoma ? Où va Agoma ? Qu'explique-t-il ? Ilama veut savoir si Agoma a mal aux dents. Quelle est exactement sa question ? Quelle est la réponse d'Agoma ? Ilama a peur qu'Agoma se perde dans l'hôpital. Que lui dit-elle ? Agoma la rassure et parle des différentes personnes qui travaillent dans l'hôpital. Que dit-il exactement ? Que constate Ilama ?*

– Faire ensuite apprendre le dialogue comme à l'accoutumée : répétition des répliques une à une puis par groupes de sens : les deux premières, les deux suivantes puis les trois dernières. Faire ensuite répéter le texte en entier.

– Enchaîner avec la dramatisation en demandant à deux volontaires de venir jouer le dialogue devant leurs camarades. D'autres groupes pourront leur succéder avant de partager la classe de façon à ce que tout le monde puisse dire le texte.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– La question 2 devra être préparée collectivement : faire rappeler ce qu'Agoma a dit concernant les personnes qui travaillent dans un hôpital, évoquer éventuellement d'autres spécialités médicales, faire décrire les locaux, mentionner les appareils que l'on peut trouver dans certaines salles spécialisées (appareils de radiologie, par exemple, bloc opératoire), mentionner l'existence d'une pharmacie qui délivre des médicaments aux patients, etc.

– Inviter ensuite deux élèves à proposer un dialogue en rappelant que l'un d'entre eux doit exprimer l'étonnement. Pour cela, il faudra s'appuyer sur quelques expressions découvertes dans le dialogue et d'autres qui ont été formulées lors de la préparation collective de cette activité : *Ah bon... C'est étonnant, c'est incroyable*, tournures exclamatives et interrogatives, etc.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [an] et les graphèmes *an, en, am, em*.
- Associer le phonème [g] et le graphème *g, gu*.

Matériel

- Manuel, pages 45-49.
- Livret d'activités, pages 35-36.

Je dis et j'entends

page 45

– Faire dire le contenu des vignettes. Les élèves y retrouvent des mots qu'ils ont employés en décrivant l'image de la rubrique *Je parle* ou dans le contenu du dialogue. Faire identifier la présence du son [an] ou du son [g] dans les mots. Faire partager ensuite ceux-ci en syllabes puis demander de repérer celles qui comportent les sons étudiés.

– Faire chercher d'autres mots qui comportent ces sons. Voici des suggestions :

– son [an] : *un enfant, une ampoule, un rectangle, une enveloppe, un serpent, un éléphant, blanc, souriant, commencée, lancée, avant, le menton, un champignon, trente, quarante, cinquante, cent.*

– son [g] : *un gant, un frigo, un gâteau, la gauche, une gazelle, un gaz, un garçon, une guitare, une guenon, du gravier, grand, le Gabon, un Gabonais, gagner, une gomme, la gorge, une gare, une gourde, gourmand, gaspiller, du goudron, une graine, une goutte, gratuit.*

Je lis et j'écris

page 46

Je découvre un nouveau son :  → an, en, am, em.

– Revenir à la page 45 et faire rappeler ce que l'on voit sur l'image de la rubrique *Je parle*. Produire alors la phrase-clé suivante, qui comporte toutes les graphies à l'étude : *Le 6 décembre, maman emmène son enfant à l'hôpital.* La phrase étant relativement longue, il faudra la faire répéter quelques fois pour que les élèves s'en imprègnent. Faire relever ensuite les différents mots qui comportent le son [an]. Les faire partager en syllabes et demander de repérer celles qui comportent le son étudié. Dans chaque syllabe, les élèves repèrent ensuite le son en question :

décembre → dé/cem/bre → cem → em ;

maman → ma/man → man → an ;

emmène → em/mè/ne → em ;

enfant → en/fant → en, fant → en, an.

– S'intéresser tout d'abord au mot *enfant*. Au tableau, faire découvrir les deux graphies suivantes : *en* et *an*. Les élèves constatent que plusieurs graphies sont possibles pour un même son. Ils remarquent également qu'il faut combiner deux lettres dans chaque cas. Faire observer que chacune de ces lettres, prise seule, produit un son sans rapport avec le son [an] : [e] et [n] dans le premier cas, [a] et [n] dans le second. Faire faire le même constat dans le mot *maman*. Faire le même type de travail avec les mots *décembre* et *emmène*. Faire constater que la lettre *m* a remplacé la lettre *n* dans chaque cas. Au tableau, entourer la lettre *b* et la lettre *m* qui figurent après le son étudié. Expliquer que le *n* est remplacé par un *m* quand on trouve à la suite les lettres *m* (écrire le mot *ambulance* au tableau), *b*, *p*. Il ne s'agit pour l'instant que d'un simple constat, la règle sera véritablement étudiée, apprise et intégrée les années suivantes.

Je lis et j'écris des lettres

– Il s'agit ici de faire lire des combinaisons de lettres qui forment un son particulier (exercices 1 et 2).

– Concernant l'écriture, il n'y a pas de lettres nouvelles. Si nécessaire, revoir la formation des lettres *a*, *e*, *n* et *m*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Comme plusieurs graphies sont abordées, la combinatoire présente un certain nombre de cas. C'est en conséquence une présentation en tableau qui a été adoptée dans le manuel (exercice 4).

– Prévoir de faire copier les syllabes présentes dans ces tableaux après les avoir faites lire.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Dans les exercices 5 et 6, vérifier la compréhension de tous les mots. Demander aux élèves de signaler les problèmes. Ce sont les élèves qui ont compris les termes relevés qui pourront donner des explications en premier lieu.

– En ce qui concerne la copie, expliquer qu'on ne peut pas deviner si un mot comportant le son [an] s'écrit avec *an* ou *en*. Quand on découvre le mot, il faut donc retenir la façon dont il s'écrit si l'on veut éviter des erreurs. Concernant le mot *lampe*, faire constater la présence de la lettre *p* après la lettre *m*.

– Dans l'activité de lecture de texte (exercice 7), le fait de trouver la phrase surnuméraire permettra de s'assurer de la compréhension globale. Il sera également nécessaire de vérifier la compréhension détaillée. Faire constater que le présent texte raconte la suite du dialogue sur lequel la classe a travaillé précédemment.

– L'exercice 9 propose à nouveau une initiation à la production écrite. Cette fois, les élèves sont invités à compléter une phrase lacunaire avec les mots qui leur sont proposés.



Livret d'activités

L'exercice 1 donnera lieu à une première lecture. Il est possible de demander ensuite aux élèves d'essayer de lire les syllabes le plus rapidement possible. Dans l'exercice 3, faire repérer la lettre qui suit la graphie *am* : dans chaque cas, il s'agit de *p*. Dans l'exercice 5, veiller à faire la correction concernant la première consigne (séparer les mots par un trait vertical) avant de demander de recopier la phrase.

Je lis et j'écris

page 48

Je découvre un nouveau son :  → g, gu.

– Demander à la classe de se reporter à l'image de la rubrique *Je parle* de la page 45.

– Faire constater à nouveau la présence de la gazelle sur le panneau ainsi que celle du manguier qui porte des mangues. Produire la phrase-clé proposée dans le manuel. Faire

Je découvre la langue

isoler les mots qui comportent le son [g]. Les élèves savent ensuite ce qui est attendu d'eux : partager ces mots en syllabes, repérer celles qui comportent le son étudié puis ce son lui-même : *gazelle* → *ga/ze/lle* → *ga* → *g* ;
manguier → *man/guier* → *guier* → *gu(i)* ;
mangues → *man/gues* → *gues* → *gu(e)*

– Présenter ensuite la graphie du son [g]. Faire observer les voyelles qui suivent la lettre *g* : lorsqu'il s'agit de la lettre *a* dans *gazelle*, et de la lettre *e* ou de la lettre *i* (*mangue*, *manguier*). Dans ces derniers cas, il faut intercaler la lettre *u* pour obtenir le son [g].

Récapituler ces observations au tableau : [g] → *ga*, *gue*, *gui*, *go*, *gu*.

Je lis et j'écris des lettres

- Enchaîner avec la lecture de lettres (exercice 1).
- Montrer au tableau comment écrire la lettre *g*. Faire constater que le premier geste correspond à celui qu'on accomplit pour écrire la lettre *a*. Il faut ensuite tracer vers le bas une grande boucle à « dos droit » pour finir le tracé de la lettre. Faire constater qu'on ne lève pas le crayon pendant toute cette exécution.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Pour former des syllabes, il faut distinguer deux cas différents : celui où on écrit la lettre *g* seule et celui où l'on écrit *gu*. Une fois ces distinctions établies, il est possible de procéder comme habituellement : les élèves viennent relier la consonne aux différentes voyelles ou au son voyelle *ou*.
- Faire lire les arbres syllabiques de l'exercice 3 puis les syllabes de l'exercice 4. Cet exercice permet également de faire effectuer une copie.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Dans l'exercice 5, les élèves manifesteront leur compréhension en sélectionnant le mot attendu dans chaque ligne. Vérifier ensuite la compréhension de chacun des autres mots.
- Concernant l'activité de copie (exercice 6), il faudra également vérifier la compréhension.

La découverte de la langue du palier 3 concerne le masculin et le féminin. Les élèves sont invités à réfléchir à une caractéristique du nom : son genre. Ils effectuent tout d'abord un premier choix en sélectionnant un déterminant masculin (*un* puis *le*) ou féminin (*une* puis *la*). Dans un deuxième temps, ils doivent choisir le pronom personnel qui convient : *il* ou *elle*. Faire constater que le genre féminin correspond au sexe féminin pour les êtres humains et, généralement, pour la femelle des animaux, tandis que le masculin correspond au sexe masculin pour les êtres humains et, généralement, pour le mâle des animaux. Pour les objets, les noms abstraits, etc., il n'y a pas de règle : quand on apprend un nouveau nom, il faut apprendre son genre en même temps.

En prolongement de l'activité du livre, proposer un exercice avec les ardoises. Faire venir devant la classe quatre élèves munis chacun de son ardoise. Écrire respectivement les mots suivants sur chacune des ardoises : *un*, *une*, *le*, *la*. Proposer ensuite des noms et inviter les élèves dont le mot sur l'ardoise est compatible avec ce nom à la lever pour la montrer à leurs camarades. Par exemple, en donnant le mot *gazelle*, les élèves qui possèdent une ardoise avec l'un des mots *une* ou *la* pourront la lever.



Livret d'activités

Des exercices complémentaires sont proposés dans le livret d'activités : compléter un mot avec la syllabe qui convient (exercice 1), reconstituer des phrases (exercice 2), copie (exercice 3), production écrite (exercice 4). Concernant cette dernière activité, les élèves ne bénéficient plus de l'aide qui leur était apportée jusqu'au palier 2 : cette fois, les mots ne leur sont plus donnés. Ils doivent s'aider de l'image pour écrire une phrase qui convient.

12. L'eau potable

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte explicatif ou informatif).
- Utiliser le lexique relatif à l'eau potable : *une source, la pluie, s'infiltrer dans le sol, de l'eau potable/non potable, dangereux, des microbes, un déchet, transparent, sans odeur, les usages de l'eau : boire, se laver, laver les vêtements, la vaisselle... , l'eau, source de vie, bouillir, de l'eau de Javel...*
- Construire des phrases en employant le lexique relatif à l'eau potable.

Matériel

→ Manuel, page 50.

Je comprends

page 50

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

L'eau, source de vie

L'eau est indispensable à la vie de tous les êtres vivants.

- Les êtres humains et les animaux en boivent chaque jour et en trouvent aussi dans les aliments.
- Les êtres humains utilisent l'eau pour se laver, laver leurs vêtements, faire la vaisselle...
- Les plantes trouvent l'eau dont elles ont besoin grâce à la pluie qui tombe du ciel, qui s'infiltré dans le sol, et qu'elles captent avec leurs racines. Sans eau, c'est le désert. Les plantes, les animaux et les hommes ne peuvent pas vivre. L'eau est bien la source de la vie !

- Donner le titre du texte aux élèves et le leur faire expliquer : *L'eau est source de vie, c'est-à-dire qu'elle permet la vie des êtres vivants.* Leur demander ensuite d'observer l'image. Ils auront ainsi quelques indices concernant l'exercice de compréhension qu'on va leur demander de réaliser.
- Faire écouter le texte à deux reprises puis demander de dire ce qu'on en a compris et retenu. Un premier élève intervient. Le remercier et le féliciter lorsqu'il a donné quelques éléments puis faire intervenir un de ses camarades et ainsi de suite jusqu'à ce que l'ensemble du texte ait été évoqué.
- Procéder alors à une nouvelle écoute afin de faire valider

ce qui vient d'être dit puis de faire donner, si nécessaire, quelques compléments.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler l'essentiel du contenu du texte qui a été écouté lors de la séance précédente.
- Procéder à une nouvelle lecture pour que les élèves se remémorent le texte.
- Lire ensuite le texte une nouvelle fois en donnant au fur et à mesure des explications lorsque le besoin s'en fait sentir. Voici quelques suggestions concernant des termes susceptibles de ne pas être compris de tous : *indispensable* (obligatoire, dont on ne peut pas se passer), *les êtres vivants* (faire donner des exemples : les êtres humains, les animaux et les plantes), *les êtres humains* (les hommes, les femmes et les enfants), *les aliments* (tout ce qu'on mange ; faire également donner des exemples : les fruits, les légumes, la viande, les poissons...), *qui s'infiltré* (qui rentre dans le sol), *qu'elles captent grâce à leurs racines* (qui rentre dans les racines, les organes de la plante qui se trouvent dans le sol), *le désert* (un endroit où les plantes ne poussent pas ou très difficilement).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Faire écouter le texte après avoir demandé d'en rappeler brièvement l'essentiel du contenu.
- Inviter ensuite les élèves à répondre à la question 3 du manuel, dont la réponse ne figure pas explicitement dans le texte. Les animaux, pour la plupart d'entre eux, trouvent une partie de l'eau dont ils ont besoin dans leur alimentation. Ils boivent aussi dans les rivières, dans les mares, dans les flaques d'eau...

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte explicatif ou informatif) (question 4 du manuel)

- Faire relever les passages du texte concernant les plantes. Au besoin, relire le texte pour faciliter la tâche des élèves.
- Faire constater que le texte donne un nombre important d'explications et d'informations. Il n'est pas nécessaire d'encombrer la mémoire des élèves de 1^{re} année avec les termes *explicatif* et *informatif* qui ne relèvent pas de leur âge.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

La dernière phase du travail consiste à restituer l'essentiel du texte. Comme en pareil cas, il ne s'agit pas de réciter

des phrases par cœur mais de formuler avec ses propres mots les principales explications qui ont été entendues.

Je parle

page 50

Savoir-faire : construire des phrases en utilisant le lexique relatif à l'eau.

Agoma : J'ai acheté des kolas à la boutique. Tu en veux, llama ?

llama : Non, j'ai mal au ventre, j'ai bu l'eau du marigot.

Agoma : Oh ! L'eau du marigot n'est pas potable. Il y a des microbes dedans.

llama : Ah bon ! C'est quoi, de l'eau potable, alors ?

Agoma : C'est une eau transparente, qui n'a pas d'odeur et qui ne contient ni microbes ni déchets dangereux pour la santé.

llama : Et comment on rend l'eau potable ?

Agoma : On la filtre, on la fait bouillir et on y met quelques gouttes d'eau de Javel.

► Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Débuter par l'observation et la description de l'image. Faire constater qu'llama se trouve en compagnie d'Agoma. Elle se tient le ventre. Demander de détailler le contenu de la bulle qui lui est attribuée : on la voit boire de l'eau dans un marigot. Faire prononcer les mots qui seront utilisés lors des leçons de lecture : pour le son [k], le *canapé* sur lequel Agoma est assis, *les kolas* qui sont posées à côté de lui, *le masque* que l'on voit au mur ; pour le son [j] : *la jupe* que porte llama.

– Demander ensuite d'écouter attentivement le dialogue à deux reprises et vérifier que l'essentiel en est compris.

– Procéder à une nouvelle lecture qui permettra de donner des explications lorsque le besoin s'en fait sentir. Par exemple : *la boutique* (chez le marchand, la marchande), *le marigot* (le mot aura sans doute été prononcé lors de la description de l'image ; un marigot est une sorte de mare ou de l'eau qui provient d'une rivière s'arrête de couler), *de l'eau potable* (de l'eau qui est sans danger pour la santé, qui ne rend pas malade), *des microbes* (de tout petits êtres vivants, invisibles à l'œil nu, qui sont susceptibles de rendre malade), *transparente* (à travers laquelle on peut voir les choses, comme à travers une vitre), *sans odeur* (qui ne sent rien, à dire en reniflant avec le nez et en faisant non avec le doigt), *des déchets* (des saletés, des ordures), *dangereux* (qui peuvent rendre malade), *on la filtre* (on la fait passer dans un appareil qui retient les saletés et une partie des microbes), *on la fait bouillir* (on la fait chauffer jusqu'à ce qu'il y ait des bulles), *de l'eau de Javel* (un produit qui va tuer les microbes).

► Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire retrouver l'essentiel des répliques du dialogue. Aider les élèves par des questions ou des amorces de phrases. Voici des suggestions : *Qu'a acheté Agoma ? Où a-t-il fait ses achats ? Que propose-t-il à llama ? Quelles sont ses paroles exactes ? llama a un problème. Que dit-elle et qu'explique-t-elle à Agoma ? Que lui explique Agoma au sujet de l'eau du marigot et de l'eau potable ? llama pose une question concernant l'eau potable. Quelles sont précisément ses paroles ? Agoma lui donne une explication. Pouvez-vous retrouver la phrase qu'il dit ? llama pose une question sur la façon de rendre l'eau potable. Comment pose-t-elle cette question ? Quelle est la réponse d'Agoma ?*

– Faire apprendre le texte selon les modalités habituelles : répétition de chaque réplique par toute la classe, par quelques groupes d'élèves puis par quelques élèves individuellement ; répétition par groupes de sens puis répétition du texte entier.

– Faire jouer le texte par deux ou plusieurs groupes de volontaires. Les élèves pourront ensuite travailler par deux ou par quatre, ce qui permettra à tout le monde de participer.

► Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– Demander aux élèves de lister ce qu'ils boivent au cours de la journée, pendant les repas et en dehors. Leur demander de préciser la manière dont on se procure l'eau potable à la maison. Le type d'approvisionnement pourra différer selon les cas. Inviter les élèves à s'interroger entre eux, ce qui favorisera les interactions et les entraînera à poser des questions.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [j] et les graphèmes *j, ge, gi*.
- Associer le phonème [k] et les graphèmes *c, k, q*.

Matériel

- Manuel, pages 50-54.
- Livret d'activités, pages 37-39.

Je dis et j'entends

page 50

– Faire nommer le contenu des vignettes. Les élèves trouvent des mots qui ont été prononcés lors de la description de l'image de la rubrique *Je parle*.

– Procéder ensuite au travail habituel d'identification des deux sons concernés. Les mots pourront également être partagés en syllabes en frappant dans les mains.

– Faire chercher d'autres mots qui comportent les sons étudiés. Voici des suggestions :

– son [k] (avec quelques intrus) : *un cahier, une cacahuète, compter, un concombre, des confettis, quatre, raconter, une cuillère, une couronne, du coton, le corps, une corbeille, conduire, comprendre, un cadeau, une canne, la cuisine, crier, un classeur.*

– son [j] (avec quelques intrus comportant des sons susceptibles d'être confondus : [ch], [v], [z]) : *jeter, voler, un jour, déjà, un cheveu, janvier, jaune, un geste, une voiture, une charrette, une chemise, le déjeuner, la joue, un chou, juillet, chaud, geler.*

Je lis et j'écris

page 51

Je découvre un nouveau son : **j** → j, ge, gi

– Proposer les phrases-clés du manuel : *llama porte une jupe. Il y a une girafe et un singe sur son poster.* Dans ces deux phrases, demander d'identifier les mots qui comportent le son [j]. Faire partager ces mots en syllabes et demander de trouver celles qui comportent le son étudié puis d'identifier ce son lui-même : *jupe* → *ju/pe* → *ju* → *j* ; *singe* → *sin/ge* → *ge* → *g(e)* ; *girafe* → *gi/ra/fe* → *gi* → *g(i)*.

– Montrer les mots un à un et présenter les graphies successives : la lettre *j* ; la lettre *g* suivie d'un *e* ou d'un *i*. Les élèves constatent que cette lettre *g* peut donc se prononcer [g] ou [j] selon le cas. Faire relire quelques mots rencontrés précédemment dans lesquels elle se prononce [g].

– Récapituler les différents cas de figure au tableau : *[g] → ga, gue, gui, go, gu ; [j] → ge/gé/gè/gê, gi.*

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1.

– Enchaîner ensuite avec la présentation de l'écriture de la nouvelle lettre selon les modalités habituelles (démonstration et explications, entraînement puis écriture dans le cahier). Si nécessaire, des rappels seront effectués concernant la lettre *g*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Faire former des syllabes sur le tableau de la classe. Les élèves peuvent les écrire au fur et à mesure sur l'ardoise également.

– Demander ensuite de lire les arbres syllabiques de l'exercice 3. Faire constater que la lettre *g* se prononce également [j] en présence des lettres accentuées *é, è* et *ê* : *gé, gè, gê.*

– Demander ensuite de copier les syllabes dans le cahier.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Concernant les exercices 4 et 5, il faudra s'assurer que l'ensemble des mots lus est compris. Au besoin, faire donner des explications par les élèves qui en connaissent le sens. Si personne ne sait, ces explications seront livrées par l'enseignant(e).

– La lecture de texte (exercice 6) donne lieu, comme toujours, à un contrôle de la compréhension. Vérifier notamment que le mot *penderie* (un placard pour ranger les vêtements, pour les suspendre) est compris de l'ensemble des élèves.

– L'activité relative à la production écrite consiste à reconstituer des phrases. Les élèves devront se rappeler qu'ils peuvent s'aider de la présence des majuscules pour trouver le début de chacune d'elles. Pour trouver la première, ils effectueront le constat suivant : *Il y a deux possibilités : Maman ou Puis. La première phrase ne peut pas commencer par Puis. Elle commence donc par Maman.*



Livret d'activités

Les élèves travaillent tout d'abord sur l'identification et la lecture de syllabes en lien avec la lecture de mots (exercices 1 et 2). Ils trouvent ensuite, avant un exercice de copie, une activité qu'ils ont déjà pratiquée : il faut effectuer un découpage et trouver une phrase qui a un sens. La dernière activité, qui relève de la production écrite, se présente comme celle du manuel : il s'agit d'écrire une phrase à partir d'un dessin et de mots qui sont proposés (exercice 5).

Je lis et j'écris

page 53

Je découvre un nouveau son : **k** → c, k, q.

– Proposer la phrase-clé figurant dans le manuel, qui comprend des mots rencontrés dans les leçons d'oral. Faire identifier les mots qui comportent le son [k]. Faire partager ces mots en syllabes, demander d'identifier celles qui comportent le son à l'étude puis ce son lui-même : *kolas* → *ko/las* → *ko* → *k* ; *masque* → *mas/que* → *que* → *q* ; *canapé* → *ca/na/pé* → *ca* → *c*.

– Présenter ensuite une à une les graphies en script et en cursive. Concernant la lettre *q*, expliquer qu'elle est toujours suivie de la lettre *u*, sauf dans quelques cas où elle se trouve placée à la fin du mot : *cinq*, par exemple.

Je lis et j'écris des lettres

– Passer ensuite à la lecture de lettres dans le manuel (exercice 1).

– Montrer comment écrire chaque lettre (exercice 2). Comme d'habitude, accompagner les gestes d'explications, ce qui aidera les élèves, lorsqu'ils vont s'entraîner à leur tour, à effectuer des tracés réfléchis.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– En ce qui concerne la lettre *c*, la combinatoire n'est possible, pour obtenir le son [k], qu'avec les voyelles suivantes : *ca, co, cu*. **N.B.** les élèves étudieront dans la leçon suivante la correspondance [s] → *c, ç*.

– Faire lire les arbres syllabiques proposés dans l'exercice 3.
– Demander d'écrire dans le cahier les syllabes qui viennent d'être lues.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Comme toujours, lors de la lecture de mots (exercices 4 et 5), les élèves sont invités à manifester leurs difficultés s'ils rencontrent un mot qu'ils ne comprennent pas.

– Vérifier également que les mots qui doivent être copiés sont bien compris de tous (exercice 6).

– Il y aura lieu de contrôler la compréhension globale et la compréhension détaillée dans la lecture du texte de l'exercice 7. Vérifier notamment que le mot *penalty* est bien compris (un coup de pied qu'un joueur de football a le droit de tirer seul devant le gardien de but adverse).

– L'exercice 9, qui relève de la production écrite, doit permettre aux élèves de produire une phrase à partir d'un dessin et de deux mots qui sont donnés. Faire lire les diverses propositions lors de la correction.



Livret d'activités

L'exercice 2 méritera sans doute quelques explications complémentaires : préciser qu'il faut d'abord lire le mot inscrit au centre de chaque roue. Ensuite, il faut colorier les

lettres une à une. Dans le premier cas, celles-ci sont dans l'ordre. Dans le deuxième cas, elles sont également dans l'ordre à l'exception de deux intrus (les lettres *m* et *o*). Dans le troisième cas, elles sont dans le désordre.

– Dans l'exercice 3, toutes les premières syllabes sont correctes, ce qui facilitera la tâche des élèves.

– L'exercice 5 sera fait en deux temps. Laisser tout d'abord les élèves entourer les lettres des mots présents dans chaque ligne (*canapé, colle, carré, côté* dans le premier tableau ; *coude, canard, kilo, calme* dans le deuxième). Vérifier ensuite que les élèves ont bien les bonnes lettres restantes (*a, c, e, g* dans le premier cas ; *a, c, é, f* dans le deuxième). Leur demander alors de former un mot avec chaque série de lettres : *cake, café*.

– Dans l'exercice 7, qui est une activité de lecture de texte, les élèves trouvent une question qui permettra de vérifier la compréhension et constituera également une activité de production écrite. Faire constater qu'il est possible d'utiliser les mots de la question pour écrire la réponse : *Qui est malade ? → C'est Kassa qui est malade*.

13. Tout beau, tout propre !

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

– Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte injonctif).

– Utiliser le lexique relatif à l'hygiène du corps : *la propreté, la saleté, les microbes, propre, sale, sentir bon/mauvais, se laver, se mouiller, se savonner, frotter, se rincer, se sécher, la peau, de l'eau, du savon, du shampoing, une serviette de toilette...*

– Employer les structures du présent de l'indicatif : *aujourd'hui, maintenant, tout de suite, en ce moment*.

Matériel

→ Manuel, page 55.

Je comprends

page 55

➤ **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

La propreté du corps

Il faut se laver tout le corps chaque jour. Ainsi, la peau reste propre, respire et ne sent pas mauvais. On est alors présentable vis-à-vis des autres et on évite d'attraper certaines maladies.

Chaque matin, je puise mon seau d'eau. Ensuite, je mouille mon corps et je le savonne. Je frotte, je rince et je me sèche à l'aide d'une serviette bien propre. Je n'oublie pas de laver régulièrement ma tête et mes cheveux. Toi aussi, en te lavant tous les jours, tu combattras nos ennemis communs : la saleté et les microbes !

– Présenter la situation à l'aide du titre du texte et en demandant d'observer l'image quelques instants.

– Faire une première lecture du texte puis interroger la classe pour vérifier la compréhension globale. Si celle-ci est insuffisante, prévoir d'emblée une deuxième lecture. Les élèves complètent alors ce qu'ils avaient commencé à dire.

– Prévoir ensuite une dernière lecture de façon à faire effectuer des vérifications par rapport à ce qui vient d'être dit.

➤ **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

– Demander de rappeler l'essentiel du contenu du texte.

– Proposer ensuite de se remettre celui-ci en mémoire en écoutant la lecture. Les élèves se rappelleront alors sans doute quelques éléments qui n’avaient pas encore été mentionnés.

– Entreprendre alors une nouvelle lecture pour donner des explications. Voici quelques suggestions à ce sujet : *respire* (à propos de la peau : les petits trous à la surface de la peau, qui permettent la transpiration, ne sont pas bouchés), *être présentable* (pouvoir se montrer devant les autres), *puiser un seau d’eau* (remplir un seau avec de l’eau), *je mouille mon corps* (avec de l’eau), *je le savonne* (avec un savon), *je frotte* (mimer l’action), *je rince* (avec de l’eau propre, pour enlever le savon), *je me sèche* (pour ne plus être mouillé), *un ennemi* (quelqu’un qui nous veut du mal).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l’implicite du texte (question 3 du manuel)

– Commencer par demander aux élèves de préciser ce dont ils se souviennent concernant le contenu du texte découvert précédemment.

– Proposer ensuite de réécouter le texte et de compléter ce qui vient d’être dit.

– Faire une nouvelle lecture du texte et demander de relever les actions qu’effectue cette enfant tous les matins. Demander alors pourquoi il est important de se lever. Lorsque différents élèves se sont exprimés, faire discuter les propositions qui ont été faites. Conclure qu’on se lave pour soi et pour les autres : pour être propre et éviter d’attraper des maladies, pour ne pas sentir mauvais et être présentable vis-à-vis des autres.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte explicatif ou informatif) (question 4 du manuel)

Faire relever le conseil donné à la fin du texte. Demander aux élèves s’ils ont appris des choses grâce à ce texte et faire constater que celui-ci renferme de nombreuses informations. Demander alors si le conseil donné par le narrateur est suivi ou pas. Inviter les élèves qui ont des progrès à faire en matière d’hygiène corporelle à mettre en place les actions nécessaires. Dans ce domaine, il est important que les élèves aient compris les raisons pour lesquelles on leur demande d’effectuer ce genre d’actions. En effet, ils appliqueront alors des conseils donnés non pas par respect vis-à-vis de l’adulte ou par peur d’une sanction, mais parce que les raisons pour lesquelles il faut respecter l’hygiène corporelle sont correctement intégrées.

➤ Étape 5 : raconter l’histoire entendue (question 5 du manuel)

Les élèves sont invités à restituer le contenu du texte sous la forme de conseils qu’ils adressent à un camarade. Débuter par une conversation collective au cours de laquelle les principaux points à mentionner seront énoncés clairement. Les élèves peuvent ensuite travailler soit sous la forme d’un questionnement en chaîne, soit avec leurs voisins ou en petits groupes.

Je parle

page 55

Savoir-faire : utiliser les structures du présent de l’indicatif (*aujourd’hui, maintenant, tout de suite, en ce moment*) et le lexique relatif à l’hygiène du corps.

Maman : Les enfants, aujourd’hui nous recevons des invités. Allez vous laver avant leur arrivée.

Ilama : Je suis déjà en train d’aller à la douche, maman.

Maman : C’est très bien, Ilama. N’oublie pas de te laver les cheveux. Et toi, Ada, que fais-tu ?

Ada : En ce moment ? Je cherche une serviette propre et les ciseaux pour que tu me coupes les ongles.

Maman : Et où est Kédi ? Que fait-il ?

Ada : Il joue dehors. Je vais le prévenir tout de suite que c’est l’heure de la toilette.

Maman : C’est bien, les enfants. Vous serez bientôt tout beaux et tout propres !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Présenter l’activité puis demander d’observer l’image. La classe doit mentionner les personnages présents et leurs actions.

– En lien avec le contenu du dialogue, les élèves vont prononcer des mots qui vont servir lors des leçons de lecture : *des ciseaux, les cheveux, du savon, une douche*. Ces mots contiennent le son [s] ou le son [ch].

– Faire écouter le dialogue à deux reprises puis vérifier la compréhension globale. Les élèves doivent pouvoir rendre compte des principales idées du texte : la raison pour laquelle la maman demande aux enfants de se dépêcher, ce que font les différents enfants. Quelques détails pourront être mentionnés concernant notamment les actions liées à la toilette et ce qui est utilisé.

– Proposer ensuite une nouvelle lecture qui sera accompagnée d’explications lorsque c’est nécessaire. Vérifier notamment que le mot *invités* est compris : les invités sont des personnes, des amis qui viennent en visite.

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Poser quelques questions pour faire retrouver les répliques du texte. Voici les suggestions : *Qui parle d’abord dans ce texte ? À qui parle la maman ? Que dit-elle exactement aux enfants ? Ilama lui répond et lui précise ce qu’elle est en train de faire. Que dit-elle ? La maman félicite Ilama et lui donne un conseil. Que dit-elle ? Elle s’adresse ensuite à Ada. Pour lui dire quoi ? Qu’est-ce qu’Ada est en train de faire ? Que dit-elle à sa maman ? La maman pose alors une question au sujet de Kédi. Vous souvenez-vous de ses paroles ? Que lui répond Ada ? La maman félicite les enfants. Que dit-elle exactement ?*

– Passer ensuite à la phase de mémorisation : répétition des différentes répliques une à une puis par groupes de

sens. Faire ainsi enchaîner les questions et les réponses.

– Lorsque le texte est correctement su, proposer à quelques groupes d'élèves volontaires de venir le jouer devant la classe. Partager celle-ci en plusieurs groupes pour conclure l'activité et permettre à chacun de s'exprimer.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– La question posée a pour objectif de faire réemployer le lexique relatif à l'hygiène du corps et de faire utiliser les structures relatives au présent de l'indicatif : *en ce moment, maintenant, je suis en train de...* Débuter en faisant trouver collectivement quelques-unes des questions et des réponses possibles. Faire jouer ensuite la scène par des volontaires puis en partageant la classe en plusieurs groupes.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [s] et les graphèmes *c, ç*.
- Associer le phonème [ch] et le graphème *ch*.

Matériel

- Manuel, pages 55-59.
- Livret d'activités, pages 40-41.

Je dis et j'entends

page 55

– Faire nommer le contenu des dessins. Les élèves retrouvent des mots qu'ils ont utilisés lors de la description de l'image dans la rubrique *Je parle* ou au moment de la découverte du dialogue correspondant.

– Faire identifier la présence des sons qui seront étudiés lors des leçons de lecture. Demander de partager chacun des mots en syllabes et de repérer dans chacune d'elles le son considéré.

– Faire chercher des mots qui comportent le son [ch] (une telle recherche a été déjà effectuée précédemment concernant le son [s] et n'est pas proposée à nouveau ici). Voici des suggestions à fournir au besoin aux élèves (des mots intrus comportant des sons susceptibles d'être confondus par certains élèves y sont glissés : sons [v], [j], [z]) : *une mouche, une chemise, un marché, un oiseau, un chapeau, une chaussure, un parachute, une jupe, une chaise, un chat, du chocolat, le genou, une chèvre, un vélo, une ruche, une chenille, cacher, chatouiller, un jour, un cheval, un jeu.*

Je lis et j'écris

page 56

Je découvre un nouveau son : **s** → **c, ç**

– Demander aux élèves de se reporter à l'image de la rubrique *Je parle* de la page 55. Faire rappeler ce que cherche Ada. En ce qui concerne Kédi, demander si cet enfant est un garçon ou une fille, ce qu'il est en train de faire et l'endroit où il se trouve. Proposer alors les phrases-clés suivantes : *Ada cherche des ciseaux. Kédi, le garçon, joue dehors.* Faire répéter ces phrases deux ou trois fois.

– Demander d'isoler les mots qui comportent le son [s]. Faire séquencer ces mots en syllabes puis demander de repérer celles qui comportent le son étudié puis ce son lui-même : *ciseaux* → *ci/seaux* → *ci* → *c* ; *garçon* → *gar/çon* → *çon* → *ç*.

– À partir de ces deux mots, présenter les deux graphies correspondant au son [s]. Les élèves constatent que la lettre *c* est utilisée dans les deux cas. Dans le second, faire observer la présence de la cédille, terme qui sera donné et expliqué. Donner ensuite des indications sur son utilisation et récapituler la façon dont la lettre *c* peut se prononcer en fonction de la voyelle qui la suit :

- *c* → [k] lorsque la lettre qui suit est *a, o* ou *u* → *ca, co, cu*.
- On peut obtenir le son [s] devant *a, o* ou *u* en ajoutant une cédille → *ça, ço, çu*.
- *c* → [s] lorsque la lettre qui suit est *i* ou *e* → *ce, ci*.

Je lis et j'écris des lettres

- Faire lire les lettres de l'exercice 1.
- Enchaîner avec l'écriture (exercice 2). La lettre *c* a déjà été rencontrée. C'est la cédille qui est nouvelle. Prévoir de donner des explications à son sujet.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Lors de la phase de combinatoire, il faudra distinguer deux cas de figure : l'emploi de la lettre *c* (*ci, ce, cé, cè, cê*) et l'emploi de cette même lettre avec une cédille (*ça, ça, ço, çou*).
- Faire lire ensuite les arbres syllabiques de l'exercice 3 puis les syllabes proposées dans l'exercice 4. Ces dernières font l'objet d'une copie.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Dans l'exercice de lecture de mots (exercice 5) puis dans l'exercice de copie (exercice 6), vérifier que tous les mots sont correctement compris.

Je découvre la langue

- L'exercice 7 est associé à la découverte de la langue. Au cours du palier précédent, les élèves ont constaté qu'un nom est associé au genre masculin ou au genre féminin. Ils vont à présent noter que la plupart des noms communs peuvent être mis au singulier ou au pluriel. S'ils ont déjà fait

ce constat de façon implicite à de nombreuses reprises, ils sont invités maintenant à observer la présence de la lettre *s* au pluriel. Cette remarque les conduit à de premières considérations orthographiques concernant l'orthographe grammaticale.

– Lors de la lecture du texte de l'exercice 8, la détection de l'erreur dans le dessin permettra le contrôle d'une partie de la compréhension. Prévoir de vérifier aussi la compréhension détaillée à l'aide de questions supplémentaires : *Comment s'appelle le personnage de ce texte ? Où Céline est-elle en vacances ? Sous quel arbre se trouve-t-elle ? Que fait-elle ? Quel animal voit-elle ? À qui appartient-il ? Pourquoi agace-t-il parfois les gens ?*



Livret d'activités

Dans l'exercice 1, inviter les élèves à utiliser plutôt une couleur claire de façon à ce que les syllabes des cases colorées restent lisibles.

Je lis et j'écris

page 58

Je découvre un nouveau son : **ch** → **ch**.

– Produire la phrase-clé en référence à l'image de la rubrique *Je parle* et au dialogue correspondant : *llama prend une douche et se lave les cheveux*. Faire répéter cette phrase.

– Demander ensuite d'identifier les mots qui comportent le son [ch]. Comme d'habitude, faire partager ces mots en syllabes puis repérer celles qui comportent le son étudié et ce son lui-même :

douche → *dou/che* → *che* → *ch* ; *cheveux* → *che* → *ch*.

– Présenter ensuite la graphie étudiée à partir des deux mots sur lesquels les élèves viennent de travailler. Faire constater qu'elle consiste en l'association de deux lettres. Faire noter que, parmi celles-ci, figure la lettre *c* à propos de laquelle les élèves ont noté qu'elle pouvait se prononcer soit [k], soit [s] lorsqu'elle est employée seule.

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire les lettres de l'exercice 1. Les élèves y trouvent séparément les deux lettres qui constituent la graphie étudiée : le *c* et le *h*.

– Prévoir une démonstration principalement en ce qui concerne la lettre *h*. Faire observer que le premier geste est similaire à celui qui permet de former la lettre *l*. Demander ensuite aux élèves de s'entraîner en l'air avec le doigt puis sur des feuilles, sur l'ardoise et, enfin, sur le cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Sur le tableau de la classe, faire former des syllabes avec la graphie qui vient d'être découverte. Celle-ci peut être associée à toutes les voyelles ainsi qu'au son voyelle *ou*. Faire également former des syllabes inversées.

– Proposer ensuite de lire les arbres syllabiques de l'exercice 3 puis les syllabes de l'exercice 4.

– La lecture et l'écriture étant associées à chacune des étapes de travail, faire copier les syllabes de l'exercice 4.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Dans l'exercice 5, rappeler aux élèves qu'il faut qu'ils écrivent le numéro correspondant à chaque mot qu'ils copient dans leur cahier.

– Dans l'exercice 6, vérifier la bonne compréhension avant la copie.

– L'exercice 7 associe la lecture et l'écriture.

– La lecture de texte (exercice 8) est associée à une activité de production d'écrits. En effet, les élèves doivent rédiger une réponse à la question qui leur est posée. Leur rappeler qu'ils peuvent utiliser les mots de cette question pour répondre, en complément de l'information qu'ils trouveront dans le texte : *Que cultive la maman dans son champ ?* → *La maman cultive... dans son champ (ou Dans son champ, la maman cultive...)*.



Livret d'activités

Les activités proposées associent lecture et écriture. L'exercice 4 concerne la production écrite. Les élèves disposent de deux mots et du dessin, dans lequel figure le nom de l'enfant, pour trouver une phrase. Lors de la correction, faire écouter quelques-unes des phrases produites. Les élèves constateront éventuellement qu'il y a des variations possibles dans la formulation.

14. Des dents pour toute la vie !

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte explicatif ou informatif).
- Utiliser le lexique relatif à l'hygiène dentaire : *se brosser les dents, une brosse à dents, du dentifrice, une dent de lait, une dent définitive, des microbes, une carie, un dentiste...*
- Employer le verbe *être* au présent de l'indicatif : *je suis, tu es... C'est moi/toi qui...*

Matériel

→ Manuel, page 60.

Je comprends

page 60

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

De bonnes dents pour la vie

Notre maîtresse nous parle souvent des vingt-huit petites dents qui se trouvent dans notre bouche. On les appelle des dents de lait et la maîtresse les compare à vingt-huit petits soldats, capables de couper, écraser, mâcher tous nos aliments. Ces dents nous quittent progressivement quand nous sommes enfants mais nous devons pourtant les laver soigneusement. Notre maîtresse nous explique pourquoi : de minuscules êtres vivants se nourrissent des restes de nourriture qui se trouvent sur nos dents. Pour les éliminer et les empêcher de provoquer des trous dans les dents, les caries, nous devons nous brosser les dents après les repas, au moins le matin et le soir, en utilisant une brosse à dents et de la pâte dentifrice.

Nos nouvelles dents méritent encore plus de soin : nous les avons pour la vie !

- Proposer de prendre connaissance de l'illustration et donner le titre du texte.
- Lorsque les élèves ont quelques indices sur le contenu de celui-ci, en faire la lecture. Demander ensuite à quelques-uns d'entre eux d'indiquer à la classe de quoi parle le texte. Faire intervenir d'autres élèves pour donner des détails. Il s'agit principalement de différencier les dents de lait des dents définitives, de préciser le rôle des dents et d'expliquer pourquoi il faut les brosser régulièrement.
- Enchaîner avec une nouvelle lecture pour permettre aux élèves de saisir ces différents éléments.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler de quoi parlait le texte écouté lors de la séance précédente.
- Proposer une nouvelle écoute qui permettra de se remémorer les détails du texte.
- Lors de l'écoute suivante, prévoir de faire donner ou de donner des explications en fonction des besoins. Voici des suggestions : *dents de lait* (ces dents sont nommées ainsi parce qu'elles apparaissent à une époque où le jeune enfant se nourrit encore de lait ou vient tout juste de quitter ce mode d'alimentation), *couper* (mimer l'action de couper avec des ciseaux en utilisant l'index et le majeur), *écraser* (rapprocher les deux mains à plat l'une vers l'autre), *mâcher* (mimer l'action avec la bouche), *progressivement* (petit à petit), *soigneusement* (avec soin, en faisant attention), *des restes de nourriture* (des petits morceaux d'aliments qui restent sur les dents ou sont coincés entre elles), *les éliminer* (les supprimer, faire en sorte qu'il n'y en ait plus), *provoquer des trous* (faire des trous), *méritent encore plus* (ont besoin d'encre plus).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Faire réécouter le texte et vérifier que les élèves ont compris les raisons pour lesquelles il faut se brosser les dents.
- Se référer à leur expérience personnelle pour voir si les gestes attendus quotidiennement sont correctement réalisés ou non. Inviter les élèves qui ne se brossent pas les dents correctement ou pas du tout à le faire dans l'avenir. Il ne s'agit pas de les fustiger car, à leur âge, ils ne sont pas complètement responsables de leur comportement. Il s'agit de les informer et de leur faire comprendre les risques qu'ils courent s'ils ne respectent pas les règles qui viennent d'être évoquées.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte informatif ou explicatif) (question 4 du manuel)

- Faire réécouter le texte et demander de relever au fur et à mesure le contenu des explications données par la maîtresse, principalement en ce qui concerne l'apparition des caries.
- Faire constater aux élèves qu'ils ont affaire à un texte qui donne beaucoup d'informations.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

La restitution du texte peut être effectuée sous la forme de

conseils donnés à un ami : il s'agit de donner des informations sur les dents et sur les caries dentaires et d'apporter les précisions nécessaires pour faire comprendre l'intérêt de se brosser les dents après les repas. Une première activité peut être menée collectivement, ce qui permettra à toute la classe de voir la forme que peut prendre l'intervention de chacun. Par la suite, il faut trouver une organisation dans la classe qui permettra au plus possible d'élèves d'intervenir : l'un donne une information concernant les dents de lait et les dents définitives, un autre concernant la formation des caries, un autre encore au sujet du moment où il faut se brosser les dents et sur les objets qu'il faut utiliser pour le faire, etc. Les élèves peuvent également travailler en petits groupes et passer en revue ces différents points.

Je parle

page 60

Savoir-faire : utiliser le verbe *être* au présent de l'indicatif (*je suis, tu es... C'est moi/toi qui...*) et le lexique relatif à l'hygiène dentaire.

Ilama : Papa, j'ai dessiné une dent sur mon ardoise. Et là, je suis en train de me brosser les dents avant de manger, ça sera fait.

Papa : Ah, Ilama, c'est toi qui es dans la salle de bains. Mais, Ilama, on se brosse les dents après le repas !

Ada : Moi, je suis sûre que si j'ai une carie, le docteur me donnera un comprimé pour la guérir.

Papa : Mais non, Ada. C'est le dentiste qui soigne les caries, pas les comprimés !

► Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Débuter par l'observation de l'image. Les élèves doivent observer Ilama qui se trouve dans la salle de bains. Elle se brosse les dents et son papa lui parle. Faire constater qu'il ne la voit pas tout à fait. En ce qui concerne les mots comportant des sons qui vont être étudiés dans les leçons de lecture, faire noter la présence de l'ardoise sur laquelle on voit une dent, d'étoiles dans le ciel (son [oi]) et d'un savon (son [on]).

– Demander d'écouter le dialogue attentivement, dont la lecture sera faite à deux reprises. Vérifier ensuite la compréhension globale en demandant de raconter l'essentiel du texte.

– Lorsque la classe est à peu près d'accord sur ce dont parle le dialogue, proposer une nouvelle écoute qui servira à fournir des explications lorsque c'est nécessaire. Le mot *carie* a déjà été rencontré dans le texte *De bonnes dents pour la vie !* S'assurer que les élèves sont capables de fournir une explication à son sujet. Vérifier également que le mot *comprimé* est compris de tous (au besoin, montrer le dessin du bas de la page 60).

► Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire retrouver le contenu du dialogue en aidant les élèves par des amorces de phrases et des questions. Voici des suggestions : *Ilama explique à son papa ce qu'elle a dessiné puis elle lui dit ce qu'elle est en train de faire. Quelles sont exactement ses paroles ? Son papa constate qu'elle est dans la salle de bains et lui fait une remarque. Que dit-il précisément ? Ada explique ce qui se passera si jamais elle a une carie. Que dit-elle ? Son papa lui répond et lui explique qu'elle se trompe. Quelles sont ses paroles ?*

– Concernant la mémorisation proprement dite, faire répéter les répliques au fur et à mesure qu'elles ont été reconstituées. Lorsque le texte a été donné en entier, reprendre les répliques une à une et les faire répéter. Procéder ensuite à des répétitions collectives et individuelles en groupant les deux premières répliques puis les deux suivantes. Faire ensuite réciter le texte en entier.

– Faire jouer le texte comme habituellement. Ici, il faut trois élèves dans chaque groupe.

► Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– Inviter les élèves à décrire la façon dont ils se brossent les dents. Des critiques seront éventuellement émises par rapport aux mauvaises habitudes, dont il faudra rappeler pourquoi il faut les faire évoluer.

– Les règles d'hygiène ne s'acquièrent pas à la seule faveur d'une leçon. Il faut y revenir régulièrement au cours de l'année et faire des rappels lorsque c'est nécessaire.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [oi] et le graphème *oi*.
- Associer le phonème [on] et le graphème *on*.

Matériel

- Manuel, pages 60-64.
- Livret d'activités, pages 42-43.

Je dis et j'entends

page 60

– Faire nommer le contenu des dessins. Tous ont été rencontrés lors de la description de l'image de la rubrique *Je parle*. Ils donnent maintenant lieu à un travail spécifique de phonologie : les faire séquencer en syllabes en frappant dans les mains puis demander d'identifier l'un ou l'autre des sons étudiés. Affiner les perceptions en faisant localiser ces sons dans les syllabes concernées.

– Faire chercher d'autres mots qui comportent ces sons. Voici des suggestions si les élèves sont en manque d'idées ;

– son [oi] : un arrosoir, un rasoir, un toit, un miroir, un roi, une croix, un poisson, une armoire, noir, une oie, une fois, trois, la poitrine, une boîte, un tiroir.

– son [on] : un rond, un ballon, un pantalon, un pion, un poison, un poisson, un bonbon, un caméléon, un camion, un crayon, un lion, le menton, un biberon, un bidon, une ombre, une montre, une maison, un son, une leçon.

Je lis et j'écris

page 61

Je découvre un nouveau son : oi → oi.

– Demander aux élèves de consulter le dessin de la page 60 dans la rubrique *Je parle*. Demander ce qu'Ilama a dessiné sur son ardoise. La réponse à cette question conduira les élèves à produire la phrase-clé suivante : *Ilama a dessiné une dent sur son ardoise*.

– Faire identifier le mot qui comporte le son [oi]. Le faire partager en syllabes et demander de trouver celle qui contient le son étudié puis ce son à l'intérieur de la syllabe :
ardoise → *ar/doi/se* → *doi* → *oi*.

Présenter ensuite la graphie. Comme les élèves ont déjà eu l'occasion de le constater précédemment (à propos de *ou*, notamment), l'association de deux lettres donne un son qui ne correspond ni à l'une ni à l'autre prises séparément : on n'entend ni [o] ni [i] dans *oi*.

Je lis et j'écris des lettres

– Dans les exercices 1 et 2, les élèves sont invités à lire les lettres qui constituent la nouvelle graphie étudiée et cette graphie elle-même.

– Concernant l'écriture, il n'y a pas de nouvelles lettres. Expliquer quand même comment enchaîner le *o* et le *i*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Passer ensuite à la combinatoire. Avec un son voyelle, il est difficile de faire produire un arbre syllabique. La présentation adoptée dans les tableaux des exercices 4 et 5 permet des associations avec les consonnes étudiées jusqu'à présent.
– Proposer ensuite de copier les syllabes de l'exercice 6.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Dans l'exercice 7, les élèves pourront constater que le son [oi] peut être présent dans une syllabe qui comprend également deux sons consonnes : *choir* dans *mouchoir*, *loir* dans *couloir*, par exemple. Par contre, les mots *armoire*, *passoire* et *balançoire* se découpent ainsi en syllabes écrites : *ar/moi/re*, *pa/ssoi/re*, *ba/lan/çoi/re*.

– Dans l'exercice 9, faire d'abord lire la légende de chaque dessin. Expliquer ensuite qu'il va falloir lire les devinettes, la réponse à chacune d'elles correspondant à l'un des dessins.

– La compréhension du texte de l'exercice 10 s'effectuera

au moyen du récit qu'effectueront les élèves. Ne pas oublier de leur lire les mots qui figurent en rouge. Si certains élèves sont capables de les déchiffrer, il faudra naturellement leur donner la parole. Ils trouveront là une façon d'aider leurs camarades et se mettront en valeur de façon méritée par la même occasion.



Livret d'activités

Des exercices complémentaires figurent dans le livret d'activités : lecture de mots (exercice 1), lecture d'un texte (exercice 4) et écriture (exercices 2 et 3).

Je lis et j'écris

page 63

Je découvre un nouveau son : on → on, om.

– Partir du centre d'intérêt de la leçon pour présenter les phrases-clés proposées dans le manuel. Demander aux élèves si les bonbons sont bons pour les dents et leur demander s'il est possible de soigner une carie avec un médicament. Produire alors les phrases-clés. Faire identifier les mots qui comportent le son [on]. Comme d'habitude, faire partager ces mots en syllabes puis demander d'identifier celles qui comportent le son étudié puis, à l'intérieur de chaque syllabe, ce son lui-même : *bonbons* → *bon/bons* → *on, on* ; *comprimés* → *com/pri/més* → *com* → *om*.

– Comme dans d'autres leçons précédentes, les élèves vont constater qu'au son étudié correspondent plusieurs graphies possibles. Présenter tout d'abord celle qui correspond au mot *bonbon*. Faire constater qu'elle résulte de l'association de deux lettres déjà connues : *o* et *n*. Présenter ensuite la graphie *om*. Faire l'analogie avec ce qui a été vu concernant *an/am* et *en/em* et la présence du *m* au lieu du *n*. Il sera possible de faire observer à l'occasion que ce changement intervient en présence de *m*, *b* et *p* mais l'apprentissage de cette règle n'est pas un objectif en 1^{re} année.

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire, dans l'exercice 1, les lettres qui constituent la nouvelle graphie et cette graphie elle-même.

– Concernant l'écriture (exercice 2), comme dans la leçon sur le *oi*, il n'y a pas de nouvelles lettres. Montrer simplement comment enchaîner le *o* et le *n* (ou le *m*).

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Et, également comme dans la leçon sur le *oi*, il n'est pas véritablement pertinent de faire constituer des arbres syllabiques. La présentation en tableau comme dans les exercices 3 et 4, permet l'association des nouvelles graphies avec les consonnes apprises jusqu'à présent. Les deux dernières lignes des tableaux de l'exercice 4 permettent de revoir des syllabes comportant le son [oi].

– Ce sont les deux premières lignes des tableaux de cet exercice 4 qui pourront offrir une possibilité de faire copier des syllabes.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Dans l'exercice 5, rappeler qu'il faut copier le mot de chaque colonne avec son numéro.
- Dans l'exercice 6, faire observer, lors de la lecture qui précédera la copie, la présence d'une lettre muette à l'intérieur d'un mot : *comptine*.
- En relatant l'histoire d'Agoma, les élèves montreront s'ils ont une bonne compréhension globale du texte ou non (exercice 7). Il faudra également vérifier la compréhension détaillée.

- L'activité de production écrite (exercice 9) est basée à nouveau sur l'écriture d'une phrase à partir d'un dessin et en utilisant quelques mots donnés en guise d'aide.



Livret d'activités

Parmi les exercices proposés en supplément dans le livret d'activités, l'exercice 5 permettra de revenir sur la notion de phrases.

15. Une maison toute propre !

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter, comprendre et déclamer un poème.
- Utiliser le lexique relatif à la propreté du milieu : *propre, sale, des saletés, la poussière, des mauvaises herbes, des microbes, balayer, laver, désinfecter, désherber, ramasser, un balai, une pelle, une poubelle, une machette...*
- Employer le verbe *être* au présent de l'indicatif et le lexique relatif à la propreté du milieu.

Matériel

→ Manuel, page 65.

Je comprends

page 65

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Le génie de la propreté

Je suis le génie de la propreté
Avec ma machette affûtée, plus d'herbes démesurées
Avec mon balai, une maison toujours propre et gaie
Avec mon savon, des microbes qui s'en vont
Avec mon eau de Javel, plus de maladies accidentelles
Avec mon pinceau, des murs toujours beaux
Chaque jour, je prépare un lendemain meilleur

- Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir écouter une poésie et essayer de la comprendre. Donner le titre de celle-ci et expliquer le mot *génie* : un génie est un être surnaturel, qui n'existe pas, qui a des pouvoirs magiques. Proposer de découvrir ses pouvoirs en écoutant attentivement le texte.

- Lire la poésie à deux reprises puis vérifier la compréhension globale : *Que fait ce génie ? Quels résultats obtient-t-il ?*
- Faire une nouvelle lecture du texte pour permettre aux élèves de vérifier s'ils ont bien rendu compte de l'essentiel de la poésie et pour leur permettre, éventuellement, de percevoir d'autres détails du texte.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander aux élèves de rappeler le contenu de la poésie découverte lors de la séance précédente.
- Procéder à une lecture pour que les élèves se remémorent le texte.
- Lors d'une nouvelle lecture, vérifier la compréhension détaillée et donner des explications lorsque c'est nécessaire. Le mot *génie* a été expliqué en préambule de la première lecture. Demander à la classe d'expliquer pourquoi le narrateur se prétend « le génie de la propreté ». Dans leurs réponses, les élèves devront mentionner les résultats obtenus, qui rendent la maison aussi propre que si cela avait été fait par magie. Vérifier que les termes *affûtée* (qui coupe bien), *démesurés* (beaucoup trop haute) et *accidentelles* (qui arrivent par accident, sans qu'on s'y attende, sans qu'on le veuille) sont correctement compris. Expliquer *lendemain meilleur* en précisant que le mot *lendemain* désigne ici ce qui se passera plus tard, dans le futur (et non le jour d'après).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

Après avoir demandé aux élèves de rappeler le contenu du texte, procéder à une nouvelle écoute. Demander alors de préciser l'importance de la propreté. Les élèves pourront procéder par analogie avec ce qu'ils ont dit précédemment concernant l'hygiène corporelle : l'hygiène de la maison permet d'éviter les maladies. Ils évoqueront également l'importance d'un cadre de vie agréable pour soi-même et accueillant pour les autres.

➤ **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte poétique) (question 4 du manuel)**

Faire identifier quelques-unes des caractéristiques d'un texte poétique. Écrire celui-ci au tableau et faire constater la présence des vers. Les élèves noteront que chacun d'eux débute par une majuscule. Faire également repérer les répétitions de même phonème ou groupe de phonèmes : *affutées / démesurées ; balai/gaie ; savon/s'en vont ; eau de javel/accidentelles ; pinceau/beaux.*

➤ **Étape 5 : apprendre et déclamer la poésie (question 5 du manuel)**

- Utiliser la procédure habituelle pour faire apprendre le texte : répétition des vers un à un, répétition des trois ou quatre premiers vers puis de la fin du texte et, enfin, restitution du texte en entier.
- La poésie sera reprise dans les jours qui viennent et plus tard dans l'année de façon à ce qu'elle ne soit pas oubliée.

Je parle

page 65

Savoir-faire : utiliser le verbe *être* au présent de l'indicatif et le lexique relatif à la propreté du milieu.

Le papa : Les enfants, où êtes-vous ?

Ada : Nous sommes dehors, Kédi et moi. Je balaye la cour et Kédi nettoie le banc.

Ilama : Et moi, je suis dedans. Je lave la douche avec de l'eau de Javel.

Papa : C'est bien, les enfants. Vous êtes tous bien occupés.

Ada : Et nous sommes tous contents d'avoir une maison bien propre !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

- Faire tout d'abord observer l'image. Après quelques instants, demander de la décrire. Les élèves doivent mentionner les éléments suivants : Ada balaye la cour avec un râteau (faire observer que celui-ci est jaune, mot qui sera utilisé dans la première leçon de lecture), Kédi nettoie le dossier d'un banc. Faire observer qu'il a posé sur celui-ci une bassine à côté d'un coussin (mot qui sera aussi utilisé dans la leçon de lecture). On aperçoit le papa à l'intérieur et Ilama qui lave la douche. Faire noter la présence d'un seau, terme qui sera utilisé lors de la leçon sur le son [o].
- Faire écouter ensuite le dialogue à deux reprises puis vérifier la compréhension globale : *Que fait chacun des personnages de ce texte ?*
- Proposer une nouvelle écoute qui permettra de faire donner ou de donner des explications en fonction des besoins : *dehors* (dans la cour ; le contraire de *dehors* est *dedans* ou

à l'intérieur), *vous êtes tous bien occupés* (vous avez tous quelque chose à faire, vous n'êtes pas restés sans rien faire).

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

- La première étape de la mémorisation débute par la reconstitution du texte. Mettre les élèves sur la piste par des questions et, éventuellement, des amorces de phrases : *Le papa ne voit pas tous ses enfants. Que demande-t-il ? C'est Ada qui lui répond et qui lui explique ce qu'elle fait et ce à quoi est occupé Kédi. Que dit-elle exactement ? Ilama donne également une explication. Quelles sont ses paroles ? Le papa félicite ses enfants et observe qu'ils ne sont pas restés sans rien faire. Que leur dit-il exactement ? Ada se réjouit de voir dans quel état sera la maison. Que dit-elle ?*
- Faire ensuite apprendre le texte réplique par réplique. Faire ensuite répéter les trois premières répliques puis les deux dernières. Enfin, faire dire le texte en entier par toute la classe, par quelques groupes d'élèves et par quelques élèves individuellement.
- Proposer ensuite de jouer le texte en faisant intervenir trois volontaires. Organiser la classe de façon à faire participer tout le monde.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

- Les élèves sont ensuite invités à réemployer le lexique relatif à la propreté du milieu et le verbe *être* au présent de l'indicatif dans une nouvelle situation. Celle-ci leur permettra de faire part de leur expérience personnelle. Commencer par faire témoigner quelques élèves. Puis faire en sorte que les autres puissent participer également. Pour ce faire, il est possible d'organiser un jeu de questions-réponses : un élève raconte une chose qui se passe chez lui puis invite un camarade à faire de même en lui posant une question : *Et chez toi, est-ce que... ?*

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [o] et les graphèmes *au, eau*.
- Associer le phonème [s] et le graphème *ss*.

Matériel

- Manuel, pages 65-69.
- Livret d'activités, pages 44-45.

Je dis et j'entends

page 65

- Faire nommer le contenu des dessins. Faire ensuite classer les mots qui ont été formulés en deux catégories : ceux qui comportent le son [o] (*un seau, un râteau*) et ce qui

comportent le son [s] (*un seau, une bassine, un coussin*). Faire constater que le mot *seau* est présent dans les deux catégories.

– Faire partager les mots en syllabes. Les élèves noteront que le mot *seau* n'en comporte qu'une seule. Faire repérer les syllabes qui contiennent les sons étudiés.

Je lis et j'écris

page 66

Je découvre un nouveau son :  → au, eau.

– Revenir à l'image de la page 65 et demander de préciser ce qu'utilise Ada : *Ada utilise un râteau jaune*. Lorsque la phrase-clé a été produite, la faire répéter deux ou trois fois.

– Demander ensuite de repérer les mots qui contiennent le son [o]. Faire partager ces mots en syllabes puis demander d'identifier celles qui comportent le son étudié puis le son lui-même : *râteau* → *râ/teau* → *teau* → *eau* ; *jaune* → *jau/ne* → *jau* → *au*.

– À partir de ces mots, présenter les deux graphies du son [o]. Les élèves en connaissent déjà une : [o] → o. Ils constatent qu'il existe d'autres possibilités pour transcrire ce son en lettres. Expliquer qu'il n'est guère possible de deviner la graphie qu'il faut utiliser lorsque l'on doit écrire un mot inconnu comportant le son [o]. Il est donc nécessaire d'apprendre la graphie voulue en présence d'un nouveau mot.

Je lis et j'écris des lettres

– La lecture de lettres (exercice 1) est consacrée à la lecture des lettres qui composent les graphies qui viennent d'être étudiées ainsi qu'à ces graphies elles-mêmes. La graphie *oi* a aussi été ajoutée pour rappeler un autre exemple de graphie composée de plusieurs lettres.

– Concernant l'écriture (exercice 2), il n'y a pas de nouvelle lettre à présenter. Faire écrire les deux graphies qui viennent d'être découvertes en faisant remarquer au passage qu'elles constituent aussi chacune un mot à part entière : *eau, au*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Les élèves connaissent maintenant un nombre important de consonnes et de sons consonnes. C'est donc une présentation en tableau qui a été adoptée dans le manuel (exercices 3 et 4).

– Une partie des syllabes des tableaux de l'exercice 4 servira à l'exercice de copie associée à la découverte des syllabes.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Les mots de l'exercice 5 seront classés en deux catégories : ceux qui comportent la graphie *au* et ceux qui comportent la graphie *eau*.

– Faire lire les mots de l'exercice 6, qui feront l'objet d'une copie dans le cahier. Dans le cadre de l'initiation à l'orthographe, rappeler aux élèves qu'ils doivent essayer de retenir la graphie utilisée dans chaque mot.

– Vérifier la compréhension de certains mots de l'histoire (exercice 7), notamment *cauchemar* (un mauvais rêve), *énormes* (très grosses), *finale* (à la fin), *il est en nage* (il transpire beaucoup, il est trempé de sueur, il est mouillé comme s'il nageait dans l'eau), *rassuré* (il n'a plus peur).

– L'exercice 8 offre une nouvelle opportunité de s'exercer à la production écrite. Dans le cas présent, il faut compléter des phrases en choisissant parmi des termes donnés.



Livret d'activités

– Dans l'exercice 1, vérifier que les élèves comprennent le sens du mot *définition* : une définition est l'explication d'un mot.

– Concernant l'exercice 3, demander aux élèves, lors de la correction, d'expliquer comment ils s'y sont pris et quels indices ils ont utilisés pour reconstituer l'histoire. Certains pourront mentionner, notamment, le fait que la première phrase ne peut pas être celle qui débute l'histoire : on y emploie le mot *il*, or on ne sait pas qui désigne ce pronom. La dernière phrase ne peut pas non plus être la première puisqu'elle débute par le mot *mais*. On peut donc déduire que la première phrase est la phrase 2. Pour trouver la suite du texte, il faut faire appel au sens.

Je lis et j'écris

page 68

Je découvre un nouveau son :  → ss.

– Demander aux élèves de revenir à la page 65 et de préciser où Kédi a posé sa bassine. Produire la phrase-clé qui va permettre la découverte du son étudié : *Kédi a posé sa bassine à côté du coussin*. Demander d'isoler les deux mots qui comportent le son [s]. Les élèves savent qu'il faut ensuite partager les mots en syllabes et repérer celles qui comportent ce son puis le son lui-même :

bassine → *ba/ssi/ne* → *ssi* → *ss* ;
coussin → *cou/ssin* → *ssin* → *ss*.

– Présenter la graphie du son [s]. Les élèves notent la présence des deux s. Expliquer pourquoi il a fallu mettre ces deux lettres : si on ne met qu'un seul s, les mots se prononceraient [bazine] et [couzin]. Faire observer que ce dernier mot existe : c'est donc la présence des deux s qui permet de différencier *coussin* et *cousin*. Préciser que l'on écrit *ss* entre deux voyelles. Récapituler alors l'essentiel concernant la lettre s : *On écrit s au début d'un mot ou lorsqu'il y a une consonne avant ou après la lettre s. On écrit ss entre deux voyelles*. Se reporter à l'encadré *Je découvre la langue* pour donner des exemples.

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1. Il n'y en a donc pas de nouvelles dans cette leçon.

– Concernant l'écriture (exercice 2), c'est pour cette même raison qu'il n'y aura pas lieu de passer beaucoup de temps sur des démonstrations, sauf en cas de besoin.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– La formation de syllabes ne peut pas s'effectuer comme à l'accoutumée puisqu'il faut faire précéder et suivre la graphie *ss* d'une voyelle. S'appuyer donc sur une présentation comme celle proposée dans l'exercice 3.

– Faire lire ensuite les faux mots de l'exercice 4. Rappeler que de tels mots sont inventés et n'ont pas de sens. Il s'agit donc d'un « pur » exercice de déchiffrement.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Dans l'exercice 6, les élèves doivent associer l'écriture script et cursive. Prévoir des rappels à ce sujet si nécessaire.

– Dans l'activité de lecture de texte (exercice 7), les élèves seront amenés à produire des réponses écrites aux questions qui leur sont posées. Celles-ci ont été formulées de façon telle que les mots de la question puissent servir dans la réponse (*Où papa est-il assis ? → Papa est assis... Qu'est-ce que papa a ciré ? Papa a ciré...*). Les compléments à fournir seront relevés dans le texte. Apporter cette précision méthodologique aux élèves.



Livret d'activités

L'exercice 2 invite les élèves à réfléchir, de manière tout à fait implicite, aux trois moments du temps (le passé, le présent et le futur) et à l'emploi des temps de conjugaison. Leur faire simplement remarquer que l'une des phrases indique quelque chose qui s'est passé avant, qu'une autre, celle qu'il faut recopier, précise ce qui se passe maintenant, tandis que la dernière évoque ce qui se passera plus tard, dans le futur.

Écriture

Les deux pages proposées permettent de revenir sur les lettres et les graphies étudiées au cours du palier. Les élèves sont également invités à copier des mots et des phrases.

Révisions

Les révisions se rapportent aussi aux savoir-faire du palier 3. Elle concerne des activités de lecture et d'écriture. Une activité de production écrite clôt les deux pages proposées.

Activités d'intégration

La passation des activités d'intégration s'effectue selon les modalités décrites au palier 1. L'observation des résultats permettra la mise en place d'activités de remédiation en fonction des besoins constatés.

16. À la maison

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte injonctif).
- Utiliser le lexique relatif à la maison : *le salon, la cuisine, la chambre, un meuble, nettoyer, ramasser les saletés, un balai, une pelle...*
- Employer le verbe *avoir* au présent : *j'ai, tu as, il/elle a...* C'est moi/toi qui...

Matériel

→ Manuel, page 70.

Je comprends

page 70

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Le balayage du salon

- Les enfants, nous allons nettoyer le salon, prévient papa.
 - Que dois-je faire ? demande Kédi.
 - Il faut d'abord se munir du matériel nécessaire. Prends un balai à tige, une bouteille d'eau et une pelle.
 - Ça y est, papa, j'ai tout ce qu'il faut.
 - Alors, arrose le sol et attends cinq minutes, Kédi. Après, tu devras balayer, ramasser les saletés et les mettre à la poubelle.
 - Et moi, je peux vous aider ? demande Ilima.
 - Je vais ranger les objets qui sont sur les meubles du salon puis tu épousetteras les meubles, si tu veux, Ilima. Vous êtes serviabes, les enfants, bravo !
- Rappeler aux élèves ce qui est attendu d'eux dans l'activité qui va débiter : une écoute attentive et une bonne compréhension du texte.
- Donner le titre du texte et demander d'observer les dessins et d'en nommer les éléments. Les élèves auront ainsi quelques indications avant la lecture du texte.
- Lire le texte à deux reprises. Demander ensuite à quelques volontaires de dire ce qu'ils en ont compris. Solliciter le reste de la classe pour corriger ou apporter des précisions.
- Lire le texte une nouvelle fois pour clore cette phase de travail.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander aux élèves de rappeler de quoi parlait le texte qui a été découvert lors de la séance précédente.
- Procéder alors à la lecture du texte de façon à ce que les élèves se le remettent en mémoire.
- Proposer une nouvelle lecture qui servira d'appui aux explications nécessaires. Voici des suggestions à ce sujet : *prévient* (prévenir : donner une information par avance), *se munir* (prendre avec soi), *nécessaire* (dont on a besoin), *tout ce qu'il faut* (tout ce dont j'ai besoin, tout le matériel nécessaire), *arrose* (mimer l'action), *tu épousetteras* (tu enlèveras la poussière), *vous êtes serviabes* (vous êtes prêts à rendre service, à aider).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Débiter par des rappels concernant le texte étudié lors des séances précédentes.
- Faire faire une nouvelle écoute puis demander aux élèves de lister les actions qui ont été entreprises pour nettoyer le salon. En faire donner l'importance. Dans leurs réponses, les élèves pourront évoquer les conséquences du manque d'hygiène du milieu : risque de maladie, de présence d'animaux parasites, cadre de vie peu agréable...

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte injonctif) (question 4 du manuel)

Le texte proposé est de type injonctif. Cela signifie qu'il comporte des injonctions, c'est-à-dire des ordres, des commandements. Comme lors des paliers précédents, il ne s'agit pas de donner du vocabulaire complexe aux élèves mais de leur faire faire un certain nombre de remarques au sujet du contenu du texte. Dans le cas présent, il faut leur faire relever les conseils et les ordres donnés par le papa. Ce faisant, les élèves utiliseront des tournures telles que *il faut...*, *tu devras...*, l'impératif (*prends, arrose, attends*), le futur (*tu devras... tu épousetteras...*).

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Faire raconter l'histoire qui a été entendue à plusieurs reprises. Les élèves devront employer le vocabulaire relatif à la maison et à l'hygiène du milieu ainsi que les tournures spécifiques aux injonctions (voir ci-dessus).

Savoir-faire : exprimer la possession. Employer le verbe *avoir* au présent (*j'ai, tu as, il/elle a...* et la tournure *C'est moi/toi qui...*). Employer le lexique relatif à la maison.

Agoma : Grand-mère a une nouvelle maison. Tu savais ça, Ada ?

Ada : Ah non, Agoma, je ne savais pas.

Agoma : Elle a de nouveaux meubles et il y a une chambre pour les invités.

Ada : Alors, on va la voir ! On va prendre un parapluie et on va mettre quelques affaires dans ma valise.

Agoma : C'est moi qui ai la plus grande valise, Ada, on va prendre la mienne.

Ada : Je prends zéro jouet, il y a toujours de quoi s'occuper chez grand-mère.

Agoma : J'ai hâte de voir la maison... et grand-mère !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Demander tout d'abord d'observer et de décrire le contenu de l'image. On y voit Agoma qui parle avec sa sœur Ada. Faire détailler le contenu des bulles. Dans celle d'Agoma, il y a une maison avec une personne âgée devant ; dans celle d'Ada, on voit une valise bleue. Faire constater qu'il pleut dehors.

– Comme toujours dans cette phase de travail, puis plus tard à l'écoute du dialogue, il s'agit de faire prononcer des mots qui seront utilisés lors des leçons de lecture et de faire ressortir les phrases-clés : *maison, valise, bleu, parapluie*.

– Faire écouter le dialogue à deux reprises puis contrôler la compréhension globale en faisant intervenir plusieurs élèves.

– Procéder alors à une nouvelle écoute, qui permettra de vérifier si l'essentiel a été dit, et au cours de laquelle quelques explications lexicales seront données si nécessaire. Vérifier notamment que les élèves comprennent bien le sens du verbe *s'occuper* (passer du temps à faire quelque chose) et de l'expression *avoir hâte de* (être impatient, avoir très envie de faire quelque chose).

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Commencer par faire reconstituer le texte. Aider les élèves par des amorces de phrases et des questions : *Quelle nouvelle Agoma apprend-t-il à Ada au sujet de la grand-mère ? Quelles sont ses paroles à ce sujet ? Que répond Ada ? Agoma apporte des précisions sur l'intérieur de la maison. Que dit-il ? Ada propose d'aller voir la grand-mère et indique ce qu'il faut prendre. Que dit-elle précisément ? Agoma parle de sa valise. Que dit-il ? Que compte prendre Ada ? Agoma a envie de voir la maison de la grand-mère et la grand-mère elle-même. Quelles sont ses paroles ?*

– Passer ensuite à la phase de répétition et d'apprentissage des répliques.

– Faire jouer ensuite le texte selon les habitudes qui ont été prises depuis le début de l'année.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

L'activité proposée permettra de faire employer le lexique relatif à la maison. Demander à quelques élèves de s'exprimer tout d'abord puis proposer une activité qui permette aux plus d'élèves possible de s'exprimer. Cela peut être un travail en petits groupes ou un questionnement en chaîne : un élève informe ses camarades sur une chose que l'on trouve dans sa maison ou sur une des caractéristiques de celle-ci puis interroge un autre élève : *Et dans ta maison, est-ce qu'il y a aussi... / est-ce qu'il y a... ?*

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– Associer le phonème [z] et les graphèmes z, s.

– Associer les phonèmes [b], [cl], [fl], [gl], [pl] et les graphèmes *bl, cl, fl, gl, pl*.

Matériel

→ Manuel, pages 70-74.

→ Livret d'activités, pages 52-53.

Je dis et j'entends

– Faire nommer le contenu des dessins puis demander de classer les mots obtenus en deux catégories : ceux qui comportent le son [z] (*maison, valise*) et ceux qui comportent le son [b] (*bleu, table*). Demander de partager en syllabes les mots qui en comportent plusieurs et de repérer les syllabes qui comportent les sons considérés. Demander ensuite de chercher d'autres mots qui contiennent ces sons. Voici des suggestions :

– son [z], avec des mots qui comportent des sons proches que les élèves doivent correctement percevoir (son [v], son [s]...) : *une fusée, un arrosoir, une vache, un rasoir, un zèbre, un cheveu, une chemise, une surprise, un trésor, amusant, un zébu, un vase, une vache, un dessin, des affaires, une usine, une ardoise*.

– son [b] : *une blague, long, blessure, du blé, se blesser, un blouson, bloc, blanche*. **N.B.** D'autres mots pourront être cherchés par la suite avec les sons [cl], [fl], [gl], [pl].

Je lis et j'écris

page 71

Je découvre un nouveau son : z → Z, S.

– Faire référence au dialogue étudié lorsque la rubrique *Je parle* de la page 70 a été abordée et demander de rappeler ce qui a été dit au sujet des valises des enfants. Proposer alors les phrases-clés suivantes : *Agoma a une valise. Ada y mettra zéro jouet.*

– Faire repérer les mots qui comportent le son [z]. Comme habituellement, ces mots sont séquencés en syllabes ce qui permettra ensuite de repérer celles qui comportent le son étudié puis ce son lui-même :

valise → *va/li/se* → *se* → (i)s(e) ; *zéro* → *zé/ro* → *zé* → *z*.

– Faire dire à nouveau le premier mot-clé et faire identifier la lettre qui permet de produire le son [z]. Les élèves constatent qu'il s'agit de la lettre *s* qu'ils ont déjà rencontrée auparavant. Faire donner quelques mots qui comportent cette lettre : *un sac, un silence, un poisson* (présence des deux *s*). Faire rappeler qu'il a fallu mettre les deux *s* lorsqu'il y avait une voyelle avant et une voyelle après cette lettre. Écrire le mot *poisson* au tableau. Le faire lire puis barrer le deuxième *s*. Faire constater que le mot se lit maintenant [poizon]. Demander à un volontaire de venir souligner la voyelle qui se trouve avant la lettre *s* et celle qui se trouve après. Conclure que le *s* placé entre deux voyelles se prononce [z].

– Présenter à nouveau le mot *zéro* et montrer la graphie qui permet d'obtenir le son [z] dans ce mot : il s'agit de la lettre *z*. Préciser qu'il y a très peu de mots courants qui s'écrivent avec cette lettre dans la langue française (à l'exception des verbes conjugués qui prennent -ez comme terminaison) : *un zèbre, un zébu, zéro, un zigzag, une zone, un zoo, zut...*

Je lis et j'écris des lettres

– Dans la lecture de lettre de l'exercice 1, la lettre *s* isolée devra naturellement être prononcée [s].

– Montrer comment écrire la lettre *z* au tableau en donnant des explications (exercice 2). Comme toujours en présence d'une nouvelle lettre, les élèves s'entraîneront en l'air avec le doigt et en livrant à nouveau les explications qui viennent de leur être données, sur l'ardoise, sur des feuilles sans la contrainte de la taille puis sur leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– La lettre *z* se prête à la formation de syllabes comme cela a été fait à de nombreuses reprises depuis le début de l'année. L'écrire sur le tableau et noter à sa droite, en colonnes, les voyelles et sons voyelles appris précédemment. Demander à des volontaires de venir faire les associations possibles et de lire les syllabes obtenues. Les faire répéter par le reste de la classe.

– Proposer ensuite de lire les arbres syllabiques de l'exercice 3 et les syllabes de l'exercice 4.

– Ce sont les syllabes de cet exercice qui donneront lieu à l'activité de copie de syllabes.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Les activités de lecture de mots (exercice 5) se déroulent, comme d'habitude, en plusieurs phases : lecture et réponse à la question et vérification de la compréhension de tous les mots.

– Cette vérification de la compréhension détaillée vaudra également la copie de mots (exercice 6), pour la lecture de phrases (exercice 7) et la lecture du texte de l'exercice 8.

– L'activité de production écrite (exercice 9) demande de reconstituer une phrase à partir des éléments proposés.

**Livret d'activités**

– Des activités de lecture et d'écriture complémentaires sont proposées dans le livret d'activités. Concernant la production écrite (exercice 4), l'activité marque une étape dans la progression puisque, cette fois-ci, il s'agit de produire une phrase simplement à partir d'un dessin sans que des mots soient proposés.

Je lis et j'écris

page 73

Je découvre de nouveaux sons : bl, cl, fl, gl, pl.

– Demander de revenir à l'image de la page 70 et faire préciser ce qu'Agoma prend pour ranger ses affaires avant d'aller voir sa grand-mère. Sur l'image, faire constater la présence de la pluie et faire dire ce qu'Ada prend pour s'en protéger. Les phrases-clés suivantes pourront alors être produites : *Agoma prend sa valise bleue. Ada prend son parapluie.* Faire répéter ces phrases par la classe.

– Demander d'isoler le mot qui comporte le son [bl] : *bleue*. En le montrant au tableau, présenter la graphie *bl*. La décomposer en disant lentement les deux sons auxquels elle correspond : *bbb/lll*.

– Faire le même travail avec le mot *parapluie*, qui sera d'abord décomposé en syllabes (*parapluie* → *pa/ra/pluie* → *pluie* → *pl*). Présenter la graphie *pl* et, comme précédemment, la décomposer en disant lentement les deux sons *ppp/lll*.

– Procéder au même travail en s'appuyant sur les vignettes du livre comportant les mots suivants : *clé, flèche, glace*. Faire constater la présence de la lettre *l* dans chaque cas. Conclure en faisant chercher d'autres mots qui comportent les graphies qui viennent d'être découvertes : *un clou, un triangle, une fleur, un cartable, un rectangle, une blouse, glisser, du sable, une cloche, etc.*

Je lis et j'écris des lettres

– Dans l'exercice 1, il n'y a pas de lecture de lettres isolées puisque les graphies qui viennent d'être étudiées sont un assemblage de consonnes.

– Ce sont ces graphies qui seront copiées sur l'ardoise puis dans le cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Les syllabes qui vont être formées commencent par un son consonne, formé de deux lettres, auquel on ajoute une voyelle ou un son voyelle. Proposer un travail avec les ardoises : les graphies *bl, cl, fl, gl, pl* sont écrites chacune sur une ardoise. Les voyelles ou sons voyelles sont écrits sur d'autres ardoises (*a, e, i, o, u, é, è, ê, ou, on, oi, au, eau*). Les élèves qui tiennent ces dernières ardoises se placent tour à tour à côté d'un élève qui tient l'ardoise comportant l'une des graphies avec les consonnes. Le reste de la classe doit lire la syllabe ainsi formée.

– Proposer ensuite de lire les syllabes figurant dans les tableaux de l'exercice 2.

– Faire écrire ensuite les syllabes de l'exercice 3 puis demander de les copier.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– La lecture de mots (exercice 4), de phrases (exercice 5) et d'un texte (exercice 6) doit donner lieu à la vérification de la compréhension détaillée.

– La leçon se termine par une activité de production écrite. Faire décrire l'image avant de demander d'écrire une phrase à son sujet. Les élèves doivent observer la glace que mange l'enfant. Il s'agit d'un mot-clé sur lequel ils ont travaillé précédemment.



Livret d'activités

Concernant l'exercice 2, les élèves se rappelleront qu'ils ont travaillé précédemment sur des définitions (exercice 1, page 44 de leur livret d'activités, dans la leçon 15 du palier 3). C'est une activité comparable qui leur est proposée ici, sous la forme de devinettes. À nouveau, la production écrite s'effectue à partir d'un dessin. Un mot est donné comme indice.

17. Dans mon quartier

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

– Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte injonctif).

– Utiliser le lexique relatif au quartier : *un quartier, une rue, un carrefour, un endroit, un magasin, un marché, un commissariat, une caserne de pompiers, un panneau, se diriger, se repérer, se perdre, déménager...*

– Exprimer la possession : *ma, mon, ta, ton...*, à moi, à toi...

Matériel

→ Manuel, page 75.

Je comprends

page 75

➤ **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

L'exploration du nouveau quartier

Moudongui vient de déménager. Il voudrait découvrir son nouveau quartier. Alors, il demande des conseils à sa voisine Doutou.

– Pour découvrir un nouveau quartier, il faut aimer l'aventure, Moudongui !

– L'aventure ? Mais partir à l'aventure ne me fait pas peur, Doutou !

– Alors, je vais te préparer un jeu de piste avec des messages et des devinettes. Cela te permettra de découvrir des endroits intéressants. Tu devras regarder partout à chaque carrefour. Identifie aussi les magasins, les panneaux et les différentes indications que tu verras et tu sauras où aller.

– Quelle bonne idée, Doutou. J'ai hâte de découvrir le quartier en m'amusant ! Et j'espère que je ne vais pas me perdre !

– Présenter l'activité, demander d'observer l'image puis donner le titre du texte. Afin d'aider à la compréhension de celui-ci, s'assurer que le mot *quartier* est bien compris : il s'agit d'une partie d'une ville.

– Lire ensuite le texte à deux reprises. Demander alors aux élèves de dire ce qu'ils en ont compris. Faire intervenir plusieurs d'entre eux afin qu'un nombre suffisant de précisions soit donné.

– Procéder alors à une nouvelle lecture du texte pour vérifier si l'essentiel a bien été dit.

➤ **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

– Débuter en demandant à la classe de rappeler de quoi parlait le texte écouté lors de la séance précédente.

– Proposer alors une nouvelle écoute et inviter les élèves

à repérer les éléments qui n'auraient pas été mentionnés précédemment.

– Passer ensuite à la vérification de la compréhension détaillée, qui s'accompagnera d'explications lorsque c'est nécessaire. Vérifier notamment que les mots suivants sont bien compris : *aventure* (dans le contexte, le mot se rapporte à une expérience nouvelle et risquée ; *partir à l'aventure* signifie donc partir faire quelque chose de nouveau qui est, sinon risqué, rempli d'inconnues), *un jeu de piste* (un jeu où l'on doit trouver son chemin), *des messages* (des indications écrites qui donnent des instructions), *un carrefour* (l'endroit où deux rues se croisent), *un panneau* (une plaque sur laquelle se trouvent des indications), *j'ai hâte* (je suis très impatient, j'ai très envie).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

– Après avoir demandé de rappeler l'essentiel du contenu du texte, proposer une nouvelle écoute. Demander ensuite de préciser ce que Moudougui devra observer lors du jeu.
– Les élèves donnent ensuite leur avis sur l'efficacité d'un tel jeu pour découvrir un nouveau quartier. Ils concluront que si le jeu de piste a été bien préparé et fait passer par des endroits pertinents, il s'agit d'une activité ludique et bien choisie.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte injonctif) (question 4 du manuel)

Comme la semaine précédente, il n'est pas question de faire apprendre le terme texte *injonctif*, mais de faire remarquer qu'il figure dans le texte un certain nombre d'instructions. Les faire relever : *tu devras, identifie..., tu verras..., tu sauras...*

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

– Faire raconter l'essentiel du texte. Il est important que les élèves réemploient le vocabulaire relatif au quartier ainsi que les tournures injonctives.

Je parle

page 75

Savoir-faire : exprimer la possession. Employer le verbe *avoir* au présent (*nous, vous, ils/elles, eux* et la tournure *C'est nous/vous... qui...*). Employer le lexique relatif au quartier.

llama : Avez-vous des mangues dans votre jardin ?

Agoma : Oui, llama, nous avons beaucoup de mangues cette année.

llama : Peut-on aller en ramasser vendredi pour nos parents ?

Agoma : Oui, allons-y tout de suite, si tu veux. Le jardin est dans le quartier, derrière le marché et à côté du commissariat avec le grand drapeau gabonais.

llama : D'accord, on passera devant le grand magasin et la caserne de pompiers.

Agoma : N'oublions pas de prendre un panier !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– La première phase du travail est l'observation et la description de l'image. Faire constater qu'Agoma et Llama discutent ensemble. Faire préciser le contenu des bulles : pour Llama, il s'agit d'un manguier avec des mangues ; dans la bulle d'Agoma, on voit un panier. Faire également noter que l'enfant porte un bonnet et tient un livre, mots qui seront utilisés par la suite pour les activités de lecture.

– Faire écouter le dialogue deux fois. Vérifier ensuite la compréhension globale selon la méthode habituelle : intervention de quelques élèves aidés, au besoin, par leurs camarades.

– Proposer une nouvelle écoute qui sera accompagnée d'explications lorsque c'est nécessaire. Par exemple : *un commissariat* (l'endroit où se trouve le bureau du commissaire de police, qui a les agents d'un quartier sous ses ordres), *la caserne de pompiers* (le bâtiment où vivent les pompiers, les hommes chargés de combattre les incendies et d'intervenir en cas d'accident).

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire reconstituer le texte, ce qui constituera la première étape de la mémorisation. Aider les élèves avec des questions telles que : *Quelle question llama pose-t-elle à Agoma ? Que lui répond Agoma au sujet des mangues ? Llama voudrait aller ramasser des mangues. Quelle question pose-t-elle à Agoma ? Agoma est d'accord. Il explique où se trouve le jardin. Que dit-il exactement ? Llama donne d'autres précisions sur le trajet à suivre. Quelles sont ses paroles ? Agoma indique ce qu'il ne faudra pas oublier. Que dit-il exactement ?*

– Faire ensuite apprendre le texte en demandant de répéter les répliques une à une. Faire répéter ensuite ensemble les deux premières, puis les deux suivantes, puis la fin du texte.

– Proposer à deux volontaires de jouer le dialogue. Inviter d'autres groupes d'élèves à se produire devant la classe puis partager celle-ci afin que tout le monde puisse s'exprimer.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

Par rapport à la question proposée, deux cas de figure se présentent : si les élèves habitent dans une ville, ils pourront évoquer le quartier où ils habitent. S'ils n'habitent pas dans une ville, ils devront alors faire preuve d'imagination. Ils pourront s'appuyer sur les éléments d'un quartier qui ont été mentionnés dans le dialogue et dans le texte de la rubrique *Je comprends*. Dans ces différents cas, proposer une organisation qui permettra au plus grand nombre d'élèves possible de s'exprimer : un élève évoque un élément du quartier, un autre élève mentionne un autre lieu et ainsi de suite, par exemple.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer les phonèmes [br], [cr], [dr], [fr], [gr], [pr], [tr], [vr] et les graphèmes *br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr*.
- Associer le phonème [é] et les graphèmes *er, et, ed, ez*.

Matériel

- Manuel, pages 75-79.
- Livret d'activités, pages 54-55.

Je dis et j'entends

page 75

- Faire nommer le contenu des différents dessins. Demander ensuite de classer les mots qui ont été formulés en deux catégories : ceux qui comportent le son [dr] (*drapeau*) et ceux qui comportent le son [é] (*pompier, bonnet, panier*). Faire constater que le mot *livre* ne comporte aucun de ces deux sons. Il servira néanmoins plus tard à présenter la graphie *vr*.
- Faire séquencer en syllabes les mots qui viennent d'être mentionnés. Puis faire repérer la syllabe qui contient le son considéré.
- La recherche de mots complémentaires comportant les sons qui vont être étudiés n'a pas véritablement lieu d'être ici : d'une part, le son [dr] étant relativement peu courant, les élèves risquent d'avoir des difficultés à trouver des mots ; d'autre part, la recherche de mots avec le son [é] a déjà été effectuée précédemment et ce qui va caractériser la présente leçon, ce n'est pas véritablement le travail sur le son mais sur des graphies particulières.

Je lis et j'écris

page 76

Je découvre de nouveaux sons : br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr.

- Demander aux élèves de revenir à la page 75. Faire constater qu'Agoma porte un livre dans le dessin de la rubrique *Je parle*. Faire rappeler également que le drapeau gabonais a été évoqué dans l'un des textes qui ont été utilisés pour les activités d'oral. On aura alors les phrases-clés suivantes : *Agoma porte un livre. Il voit un drapeau gabonais*. Faire répéter ces phrases une ou deux fois.
- Demander d'identifier le mot qui comporte le son [vr]. Faire partager ce mot en syllabes et demander de repérer celle qui comporte le son étudié puis ce son lui-même : *livre* → *li/vre* → *vre* → *vr*. Présenter alors la graphie à partir du mot écrit au tableau. Faire constater que celle-ci est composée de deux consonnes. Les élèves pourront faire le rapprochement avec ce qu'ils ont vu dans la leçon précédente : *bl, cl*, etc.
- Effectuer le même travail avec le mot *drapeau* et la graphie *dr* : *drapeau* → *dra/peau* → *dra* → *dr*.

- Demander ensuite d'observer les vignettes de la page 76 et faire nommer le contenu de celles qui n'ont pas encore été utilisées : *le bras, un crabe, des frites, une grue, une prune, une montre*. Présenter chacune des graphies concernées : *br, cr, fr, gr, pr, tr*. Faire constater la présence de la lettre *r* dans chaque cas.

Je lis et j'écris des lettres

- La lecture de lettres (exercice 1) concerne les graphies que les élèves viennent de découvrir.
- Ce sont ces mêmes associations de lettres qu'ils vont copier ensuite dans leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Comme dans la leçon précédente, les différents sons consonnes qui viennent d'être découverts peuvent être combinés avec les voyelles et les sons voyelles étudiés précédemment. Cette activité peut s'effectuer au tableau. Il est également possible de reconduire l'exercice qui avait été proposé dans la leçon précédente avec des ardoises : les élèves, sur l'ardoise desquels ont été écrites les nouvelles graphies, s'associent à d'autres élèves sur l'ardoise desquels figure une voyelle ou un son voyelle. Le reste de la classe doit lire les syllabes ainsi constituées.
- Proposer ensuite de lire les syllabes figurant dans l'exercice 2 puis celles qu'il faudra recopier, proposées dans l'exercice 3.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Les élèves ont l'habitude de la consigne de l'exercice 4. Ils savent qu'il faut écrire le numéro de la colonne correspondant au mot qu'ils ont relevé.
- Le texte de lecture proposé dans l'exercice 5 est suivi de questions auxquelles les élèves devront répondre par écrit. Demander à quelques-uns d'entre eux comment il faut procéder au plus simple et en évitant les erreurs d'orthographe : il faut reprendre une partie des mots de la question pour les utiliser dans la réponse. Le complément, dans chaque cas, provient du texte.
- Dans l'activité de production écrite (exercice 6), commencer par faire décrire le dessin : les élèves doivent principalement observer que le garçon porte une cravate. Lors de la correction, faire lire quelques-unes des phrases qui ont été écrites. Les élèves constateront que des variations sont possibles : *Il/Le garçon a/porte une cravate / une cravate rouge*, etc.



Livret d'activités

- En complément de l'exercice 1, les mots qui ont été repérés pourront être copiés dans le cahier ou sur l'ardoise. Dans l'exercice 2, demander de relire l'ensemble du texte une fois que les mots en trop ont été barrés. L'exercice 3 offrira l'occasion de revenir sur l'hygiène corporelle que les élèves ont abordée lors du palier précédent.

Je lis et j'écris

page 78

Je découvre de nouveaux sons : é → er, et, ed, ez.

– C'est à nouveau à partir de la page d'oral que les phrases-clés seront produites. Faire répéter ces phrases une fois ou deux.

– Demander ensuite de repérer les mots qui comportent le son [é]. Les faire partager en syllabes lorsqu'ils en ont plusieurs. Faire repérer la position du son étudié et ce son lui-même : *pied* → *ed* ; *panier* → *pa/nier* → *nier* → *er* ; *bonnet* → *bo/nnet* → *nnet* → *et* ; *nez* → *ez*.

– Présenter ensuite chaque graphie à partir du mot correspondant. Faire constater que chacune d'elles est constituée de deux lettres et que la lettre *e* est présente à chaque fois.

Je lis et j'écris des lettres

– Dans l'exercice 1, il n'est pas demandé de lire des lettres seules mais les graphies qui viennent d'être étudiées.

– Ce sont ces mêmes graphies que les élèves vont copier dans leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Il y a de nombreux cas possibles concernant la constitution de syllabes. La présentation en tableau, comme

dans l'exercice 2, a donc toute sa pertinence. Faire dire les différentes syllabes qui y figurent puis demander de lire celles se trouvant dans l'exercice 3.

– Ce sont ces syllabes de l'exercice 3 qui donneront lieu à l'activité de copie. Les faire lire avant de débiter celle-ci et faire constater qu'une des syllabes est constituée de quatre lettres (*chez*).

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Parmi les mots de l'exercice 4, faire observer la présence du *h* muet dans le mot *cahier*.

– Dans l'activité de lecture de texte (exercice 6), les élèves doivent à nouveau répondre à des questions de compréhension par écrit. Ils ont normalement pris l'habitude d'utiliser les mots de ces questions dans leur réponse, qu'ils complètent avec les éléments voulus du texte. Vérifier également la compréhension détaillée du texte et notamment des mots tels que *gilet* (une sorte de veste légère, avec ou sans manches), *se régaler* (manger quelque chose de très bon).

**Livret d'activités**

Les exercices proposés concernent le repérage de syllabes (exercice 1), la copie et l'écriture de mots (exercices 2 et 3) et la production écrite à partir d'un dessin et de quelques mots mis à disposition (exercice 4).

18. Les travaux au village

COMPÉTENCE DE BASE 1**Savoirs**

– Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte injonctif).

– Utiliser le lexique relatif au village : *un village, une piste, un chemin, un raccourci, couper du bois, faire du feu, cultiver, des cultures, élever des animaux, un champ, débrousser...*

– Employer les structures du passé : *hier, avant-hier, l'année passée, autrefois, avant, la semaine/l'année dernière...*

Matériel

→ Manuel, page 80.

Je comprends

page 80

➤ **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

Comment allumer le feu ?

– Au village, Batali reçoit des instructions de sa grand-mère pour allumer le feu.

– Tout d'abord, réunis des brindilles bien sèches pour démarrer le feu.

– D'accord, grand-mère, mais on ne va pas mettre que des brindilles !

– Bien sûr que non, Batali. Prévois aussi quelques bûches. Ensuite, il te faut aussi trois cailloux, de la résine d'okoumé et une boîte d'allumettes.

– J'ai bien compris, grand-mère. Et ensuite, que dois-je faire ?

– Dispose les trois cailloux en triangle. Place une bûche entre chaque caillou et les brindilles au creux du foyer. Ajoute la résine sur les brindilles.

– Après, je sais ce qu'il faut faire, grand-mère : il faut allumer le feu avec les allumettes !

– Présenter l'activité, donner le titre du texte puis demander d'observer l'image. Les élèves auront ainsi quelques indications concernant le contenu du texte qu'ils vont devoir écouter.

– Proposer deux lectures successives du texte puis vérifier la compréhension globale en demandant de préciser de quoi il est question. Quelques élèves pourront également mentionner un certain nombre de détails.

– Ensuite, une nouvelle lecture permettra de mieux prendre connaissance du texte.

➤ **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

– Demander de donner l'essentiel du contenu du texte qui a été découvert lors de la séance précédente.

– Proposer une lecture afin de vérifier si l'essentiel a bien été mentionné.

– C'est lors d'une nouvelle écoute que la compréhension détaillée sera vérifiée et que des explications seront données lorsque le besoin s'en fait sentir. Voici des suggestions : *des instructions* (des indications sur la manière de faire les choses), *réunis* (mets ensemble), *des brindilles* (des petits morceaux de bois), *bien sèches* (qui sont tombés de l'arbre depuis longtemps, qui proviennent d'un arbre mort ou qu'on a laissé sécher), *une bûche* (un gros morceau de bois), *dispose* (mets), *au creux* (au milieu, au centre), *le foyer* (l'endroit où brûle le feu) ; *la résine* (une substance un peu liquide et collante qui provient d'un arbre).

➤ **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)**

Faire relever les étapes qu'il faut suivre pour allumer le feu. Demander de préciser pourquoi il est important de les respecter.

➤ **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte injonctif) (question 4 du manuel)**

Les élèves sont à nouveau en présence d'un texte injonctif. Leur demander de relever les différentes instructions qui y sont présentes. Conclure en faisant observer que de nombreux ordres et conseils figurent dans le texte.

➤ **Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)**

Clore le travail sur ce texte en demandant aux élèves de le raconter avec leurs propres mots. Dans leur restitution devront figurer les différentes instructions à suivre pour démarrer un feu.

Je parle

page 80

Savoir-faire : utiliser les structures du passé (*hier, avant-hier, l'année passée, autrefois...*).

llama est chez son cousin Batali. Il y a du travail à faire.

Batali : Maman, hier, j'ai déjà puisé de l'eau pour laver les assiettes et les verres.

La maman : C'est très bien, Batali. Avant-hier, ton père a coupé du bois derrière la maison. Il faut aller le chercher aujourd'hui, les enfants.

Batali : D'accord, maman, on y va maintenant !

La maman : Cet après-midi, vous mettez ce tas de terre dans la poubelle.

Batali : Et demain, est-ce que nous pourrions aller chercher des légumes dans le champ que nous avons débroussé l'année dernière ?

La maman : D'accord, Batali. Autrefois, on passait par la piste de la source. Mais maintenant, vous pouvez prendre le raccourci.

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Faire observer l'illustration et demander de la décrire. On y voit Llama avec son cousin et sa tante devant une maison de village. Faire décrire également le contenu des bulles : un bidon d'eau, une bassine, des assiettes et des verres pour le cousin ; un tas de bois pour la tante. Faire également observer et nommer les éléments suivants, qui serviront pour les leçons de lecture : *le bébé, un tas de terre, une pelle, une poubelle*.

– Enchaîner ensuite deux lectures successives du dialogue. Demander alors aux élèves de dire ce qu'ils en ont compris et retenu, les uns complétant les paroles des autres.

– À l'issue de cette discussion, faire une nouvelle lecture du texte afin de vérifier si l'essentiel a bien été mentionné.

– Aborder ensuite la phase d'explication en reprenant les différentes répliques et en demandant de signaler les problèmes de compréhension. Voici quelques explications si nécessaire : *puisé* (pris à la source, au puits, au robinet), *débroussé* (où l'on a enlevé les broussailles, la végétation qui empêche de faire des cultures), *un raccourci* (un chemin plus court).

– Veiller également à faire percevoir la chronologie des événements et repérer les structures du passé : *Quand l'eau a-t-elle été puisée ? (hier) Quand le papa a coupé du bois ? (avant-hier) Quand le champ a-t-il été débroussé ? (l'année dernière) Quand passait-t-on par la piste de la source ? (autrefois)*. D'autres indicateurs de temps, relatifs au présent ou au futur, pourront aussi être relevés dans le texte : *aujourd'hui, maintenant, cet après-midi, demain*.

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire retrouver le contenu du texte à partir de questions et, si nécessaire, d'abord de phrases : *Que signale Batali à sa maman ? Sa maman le félicite et lui demande de s'occuper du bois que le papa a coupé. Quelles sont précisément les*

paroles de la maman ? Batali est d'accord et propose d'aller faire sans attendre ce que la maman lui demande. Que dit-il ? La maman demande alors aux enfants de s'occuper d'un tas de terre. Que leur dit-elle ? Batali voudrait aller chercher des légumes le lendemain. Quelles sont ses paroles ? Qu'explique la maman concernant le chemin à suivre ?

– Faire apprendre le dialogue en suivant la procédure déjà utilisée.

– Faire jouer le texte en faisant d'abord intervenir deux volontaires. D'autres élèves peuvent venir à leur suite s'exprimer devant la classe. Puis celle-ci sera partagée en petits groupes, ce qui permettra de faire intervenir tous les élèves.

► Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

L'activité de réemploi proposée sera plus ou moins difficile selon que les élèves habitent dans un village ou en ville. Dans ce dernier cas, il leur faudra faire appel à leurs souvenirs s'ils ont déjà séjourné dans un village ou à leur imagination si ce n'est pas le cas. Faire constater que la consigne demande d'évoquer trois séries d'événements : ceux qui se rapportent au passé, ceux qui concernent le moment présent puis ceux qui permettent d'évoquer des actions futures. Comme généralement dans ce type d'activité, le point de départ sera collectif, ce qui permettra à quelques élèves qui sont à l'aise de s'exprimer et de donner des idées aux autres. Il faudra ensuite organiser la classe de façon à ce que le plus possible d'élèves puisse parler : interventions en chaîne, travail en petits groupes.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– Associer le phonème [è] et les graphèmes *ec, el, er, elle, enne, erre, esse, est, ette*.

– Associer le phonème [è] et les graphèmes *ai, ei*.

Matériel

→ Manuel, pages 80-84.

→ Livret d'activités, pages 56-57.

Je dis et j'entends

page 80

Faire nommer le contenu des différentes vignettes. Faire constater ensuite que tous les mots qui ont été produits comportent le son [è]. Demander de partager les différents mots en syllabes puis faire repérer chacune des syllabes qui comporte le son considéré.

N.B. Il n'est pas utile de faire chercher des mots qui comportent le son [è] puisque ce travail a déjà été effectué précédemment et que les leçons de lecture portent plus particulièrement sur des graphies particulières.

Je lis et j'écris

page 81

Je découvre de nouveaux sons : è → ec, el, er, elle, enne, erre, esse, est, ette.

– En référence au dialogue, faire rappeler ce qu'il faut faire du tas de terre dont parle la tante d'Illama. Produire alors les phrases-clés suivantes : *La fillette met de la terre dans la poubelle. Elle est serviable.*

– Demander de repérer les mots qui comportent le son [è]. Les faire séquencer en syllabes pour ceux qui en comportent plusieurs puis demander de repérer celles qui comportent le son étudié.

– Montrer les mots un à un au tableau et présenter, dans chaque cas, la graphie correspondante. Faire constater la présence de la lettre *e*.

– Faire nommer le contenu des vignettes présentes dans le livre qui n'ont pas encore été utilisées : *bec, mer, miel, pelle, benne, verre, tresse, assiette*. Présenter les graphies correspondantes, les élèves notant à nouveau la présence systématique de la lettre *e*.

Je lis et j'écris des lettres

Cette rubrique ne figure pas dans la leçon car elle n'a pas lieu d'être.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Le nombre important de graphies présentées dans la leçon obligera à faire des choix concernant la formation de syllabes. Voir à ce sujet la présentation en tableau de l'exercice 1.

– Une partie des syllabes présentées dans ce tableau sera utilisée pour la copie de syllabes.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– S'assurer que tous les mots de l'exercice 2 sont correctement compris.

– Effectuer ce même type de vérification en ce qui concerne les mots qui vont être copiés (exercice 3). Le mot *jumelles* peut avoir deux sens différents qu'il faudra donner aux élèves s'ils ne les connaissent pas : il peut désigner un instrument qui sert à voir au loin ; il peut également faire référence à deux filles qui sont nées au même moment de la même mère.

Je découvre la langue

– L'exercice 5 sert d'appui à une activité de découverte de la langue. Celle-ci porte sur l'identification des moments du temps : le passé, le présent et le futur. Ce point a déjà été abordé lors des activités orales sur le dialogue et les élèves ont relevé un certain nombre d'expressions qui se rapportaient à l'un ou l'autre de ces moments. Faire lire le texte et demander d'effectuer à nouveau un tel relevé.

Expliquer ensuite que le terme *aujourd'hui* se rapporte à ce qui se passe en ce moment, c'est-à-dire au présent, que le terme *avant* se rapporte à ce qui s'est passé *avant*, c'est-à-dire au passé, et que le terme *bientôt* se rapporte à ce qui se passera plus tard, c'est-à-dire dans le futur.

– La leçon se termine par une activité de production écrite (exercice 6). Comme le plus souvent, celle-ci est basée sur l'observation d'un dessin. Les élèves devront utiliser des mots qu'ils ont découverts lors de la leçon. Faire lire les différentes phrases obtenues lors de la correction.

Livret d'activités

Outre des activités de lecture et d'écriture, les élèves trouvent une nouvelle occasion de s'exercer à la production écrite à l'issue de la lecture du texte de l'exercice 3 : il faut répondre par écrit aux questions de compréhension qui sont posées. Les élèves se sont déjà habitués à effectuer ce type d'exercice. Tout comme ils ont déjà également produit des phrases à partir d'un dessin et de quelques mots suggérés, comme cela est proposé dans l'exercice 4.

Je lis et j'écris

page 83

Je découvre un nouveau son : è → ai, ei.

– S'appuyer sur l'image et le texte de la rubrique *Je parle* pour faire produire la phrase-clé suivante : *llama est au soleil, devant la maison de sa cousine*. Faire répéter cette phrase deux fois.

– Demander de travailler sur les mots *soleil* et *maison*. Faire faire le travail habituel de séquençage en syllabes, de repérage des syllabes qui comportent le son [è] puis ce son lui-même.

– Désigner le mot *soleil* écrit au tableau et présenter la graphie *ei*. Faire constater qu'elle est constituée de deux voyelles dont ni l'une ni l'autre, prise isolément, ne produit le son [è].

– Effectuer le même travail avec le mot *maison* et la présentation de la graphie *ai*. Préciser aux élèves qu'il n'est pas possible de prévoir à l'avance s'il faut écrire *ai* ou *ei*

dans certains mots : pour écrire ces termes sans erreur, il faut apprendre leur orthographe lorsqu'on les découvre.

Je lis et j'écris des lettres

La rubrique ne figure pas dans cette leçon car elle n'a pas lieu d'être.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– La formation des syllabes est possible avec l'ensemble des consonnes et des sons consonnes appris depuis le début de l'année. Voir à ce sujet la présentation proposée dans l'exercice 1. Faire lire également les syllabes de l'exercice 2 avec l'activité de copie. Faire constater que l'une est constituée de quatre lettres : *chei*.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Comme habituellement, la lecture de mots (exercices 3 et 4) donnera lieu à une vérification de la compréhension détaillée.

– Ce sera également le cas concernant l'écriture des mots proposés dans l'exercice 5.

– Deux activités de production écrite sont proposées : l'une est liée à la lecture du texte de l'exercice 6 et consiste à répondre à des questions de compréhension. L'autre, présentée dans l'exercice 8, demande d'écrire une phrase à partir d'un dessin.

Livret d'activités

Les élèves ont déjà eu l'occasion de travailler sur des définitions (exercice 1). S'assurer qu'ils ont bien retenu le sens de ce mot. Concernant l'exercice lui-même, il faut procéder en deux temps : tout d'abord, il faut lire les définitions et, pour chacune d'elles, trouver le mot correspondant puis l'écrire dans la grille. Ensuite, il faut lire un mot verticalement, dans les cases colorées, et le recopier sur la ligne prévue à cet effet. Dans l'activité de production écrite (exercice 4), les élèves devront utiliser un mot rencontré au cours de la leçon ainsi que dans un exercice précédent (exercice 2) : *chaise*.

19. Dans le grand magasin

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte injonctif).
- Utiliser le lexique relatif à la ville : *une ville, une rue, une avenue, un boulevard, un trottoir, un carrefour, la circulation, un feu tricolore, traverser, un agent de sécurité, un grand magasin, des marchandises, un client, une vendeuse...*
- Employer le verbe *être* au passé composé (*j'ai été, tu as été, il/elle a été*).

Matériel

→ Manuel, page 85.

Je comprends

page 85

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Comment se déplacer en toute sécurité dans la ville ?

Maman donne des conseils à ses enfants pour se déplacer dans la ville sans danger :

- Marchez toujours sur le trottoir en restant loin des voitures.
- Traversez aux feux tricolores.
- S'il n'y a pas de feux, regardez des deux côtés avant de traverser. N'essayez jamais de passer en courant devant une voiture.
- En arrivant à l'école, suivez les gestes de l'agent de sécurité pour traverser.

– Présenter l'activité, demander d'observer l'image et d'en préciser le contenu puis donner le titre du texte. S'assurer que l'expression *en toute sécurité* est comprise : se déplacer en toute sécurité, c'est marcher dans la ville sans être en danger.

– Lorsque les élèves ont quelques indices concernant le contenu du texte, faire deux lectures de celui-ci. À l'issue de cette écoute, vérifier la compréhension globale en faisant intervenir quelques élèves.

– Quand la classe s'est à peu près mise d'accord sur l'essentiel de ce qui figure dans le texte, proposer une nouvelle lecture de celui-ci. Les élèves pourront vérifier s'ils ont correctement rendu compte du contenu du texte.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler le contenu du texte qui a été lu au cours de la séance précédente.
- Faire écouter le texte, ce qui permettra aux élèves de se le remettre en mémoire. Demander de préciser quelques détails qui n'auraient pas encore été évoqués.
- Proposer une nouvelle lecture du texte qui s'accompagnera d'explications lorsque des problèmes de compréhension surgissent. Voici des suggestions : *se déplacer* (aller d'un endroit à un autre), *sans danger* (faire le rapprochement avec *en toute sécurité*, expression figurant dans le titre et qui a déjà été expliquée), *le trottoir* (la partie généralement surélevée de chaque côté d'une rue, aménagée pour les piétons), *les feux tricolores* (pour les élèves qui n'en auraient jamais vu, dessiner un tel feu au tableau et expliquer la signification des trois couleurs qui y apparaissent), *traverser la rue* (aller d'un côté à l'autre de la rue, d'un trottoir à l'autre), *l'agent de sécurité* (expliquer aux élèves qui n'en auraient jamais vu qu'une telle personne fait des signes aux voitures et aux piétons pour permettre à ces derniers de traverser en toute sécurité).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

- Faire rappeler les différentes instructions qui ont été données concernant la traversée d'une rue.
- En complément, demander d'expliquer pourquoi il est important de respecter ces instructions.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte injonctif) (question 4 du manuel)

- Faire relever dans le texte tout ce qui concerne le conseil et l'ordre.
- Conclure que l'on a affaire à un texte dont l'objectif principal est de donner des conseils.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Demander aux élèves de restituer le texte avec leurs propres mots. Comme toujours en pareil cas, les élèves peuvent citer mot à mot des passages du texte s'ils les ont retenus par cœur mais il est surtout important qu'ils puissent livrer l'essentiel du message du texte en employant les formulations de leur choix. Plusieurs élèves pourront intervenir, chacun mentionnant des ordres ou des conseils donnés par la maman.

Savoir-faire : utiliser le verbe *être* au passé composé (*j'ai été, tu as été, il/elle a été*) et le lexique relatif à la ville.

Agoma : Salut, llama. Je reviens du grand magasin, j'ai été très surpris !

llama : Ah bon. Tu as été surpris par quoi ?

Agoma : Il y avait tellement de marchandises à vendre, et tellement de clients !

llama : Tu as acheté quelque chose ?

Agoma : Oui, des billes. La vendeuse a été très gentille avec nous.

llama : Je vais demander à ma maman de m'y emmener aussi.

Agoma : C'est une bonne idée. Tu me diras si tu as été aussi émerveillée que moi.

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Laisser quelques instants pour observer l'image puis demander de la décrire. On y voit les deux petits héros du livre en train de discuter. Faire constater qu'ils sont devant un portail (mot qui sera utilisé lors des leçons de lecture). Faire noter également la présence des feuilles (autre mot comportant un son et une graphie étudiés ultérieurement). Faire décrire le contenu de la bulle d'Agoma : on le voit à l'intérieur d'un grand supermarché. Faire constater qu'llama porte un collier, mot qui sera utilisé dans la rubrique *Je dis et j'entends*.

– Proposer ensuite d'écouter attentivement le dialogue en essayant de le comprendre au mieux.

– Après deux écoutes, vérifier que l'essentiel du texte a été compris.

– Faire écouter à nouveau le texte et faire donner des explications en fonction des besoins. Vérifier notamment que les mots suivants sont compris de tous : *surpris* (étonné), *tellement* (tant, une telle quantité, une quantité aussi grande), *des marchandises* (des objets, des choses à vendre), *un client* (une personne qui vient faire ses courses, qui vient acheter des marchandises), *emmener* (amener quelqu'un avec soi), *émerveillé* (rempli d'admiration).

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– La reconstitution du texte constituera la première étape de la mémorisation. Voici quelques questions qui pourront aider les élèves : *Agoma rencontre llama et lui dit bonjour. Ensuite, il lui explique d'où il revient et lui fait part de sa surprise. Que dit-il exactement ? llama lui répond et lui demande ce qui a provoqué sa surprise. Comment pose-t-elle sa question ? Agoma lui répond au sujet des marchandises et des clients. Que dit-il exactement ? llama pose ensuite une question pour savoir ce qu'Agoma a acheté. Que dit-elle ? Quelle est la réponse*

d'Agoma ? llama voudrait aussi aller au supermarché. Que dit-elle à ce sujet à Agoma ? Qu'en pense Agoma ?

– Faire apprendre ensuite le dialogue de façon plus précise. Faire répéter les répliques une à une puis par groupes de sens en demandant notamment de répéter chaque question et la réponse qui suit.

– Demander à deux volontaires qui ont bien mémorisé le texte de venir le jouer devant leurs camarades. Faire intervenir d'autres groupes d'élèves et, si le temps le permet, partager la classe pour que chacun puisse jouer le texte.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

Parmi les savoir-faire abordés, il y a l'emploi du verbe *être* au passé composé. La question posée permettra d'utiliser ce verbe à la première personne du singulier : *J'ai été surpris par.../car...* En demandant aux élèves de travailler par deux ou en chaîne, il sera également possible de faire employer la deuxième personne du singulier. Par exemple : *Tu as été surpris par quoi ? Est-ce que tu as été surpris par quelque chose ?*

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [ill] et le graphème *ille*.
- Associer les phonèmes [ail], [aille], [eil], [eille], [euil], [euille], [ouille] et les graphèmes *ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille*.

Matériel

- Manuel, pages 85-89.
- Livret d'activités, pages 58-59.

Je dis et j'entends

page 85

– Faire dire les mots correspondant à chaque vignette. Faire ensuite déceler la présence du son [ill]. Les élèves constateront qu'il y a un intrus : le mot *collier*.

– Chercher d'autres mots qui comportent le son [ill]. Voici quelques exemples au milieu desquels sont glissés des intrus que les élèves devront identifier : *une paille, une balle, une bataille, un gorille, un outil, la cheville, de la vanille, un village, un coquillage, une cuillère, une famille, une voile, une fille, s'habiller, une béquille*.

Je lis et j'écris

page 86

Je découvre un nouveau son : **ill** → **ille**.

– Faire référence à la rubrique *Je parle* de la page 85 et au fait qu'Agoma a acheté des billes dans le grand magasin. Montrer également le billet de la rubrique *Je dis et j'entends* et produire la phrase-clé suivante : *La maman paye les billes*

pour *Agoma*. Faire répéter la phrase une ou deux fois.

– Isoler ensuite le mot *billes* et faire repérer le son [ill]. Montrer le mot au tableau et présenter la graphie correspondante. Faire constater qu'elle est constituée d'un assemblage de plusieurs lettres.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Faire constituer des syllabes avec les consonnes ou les sons consonnes appris depuis le début de l'année. La première activité s'effectuera collectivement au tableau en demandant, par exemple, de relier chacune des consonnes à la graphie *ille*.

– Faire lire ensuite les syllabes dans l'exercice 1 puis celles de l'exercice 2 qui feront l'objet d'un exercice de copie.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Enchaîner avec la lecture de mots (exercice 3). Comme toujours, demander de signaler les difficultés de compréhension et les faire résoudre, autant que possible, par des élèves qui ont compris le sens des mots qui posent problème.

– Ces mêmes vérifications seront effectuées lorsque des mots doivent être copiés (exercice 4).

– Les élèves sont en présence d'un texte assez conséquent dans l'exercice 5. La première lecture s'effectuera de façon individuelle et le contrôle sera fait en demandant de raconter l'histoire. Il faudra ensuite s'assurer que tous les mots du texte sont bien compris. Vérifier notamment que le mot *allée* est bien compris dans le sens qu'il a dans le texte (il s'agit du passage aménagé entre les rayons de marchandises dans le grand magasin). Le mot *coquillage* ne posera pas de problème puisqu'il est illustré. De ce terme pourra être déduite la signification du mot *coquille* (la coquille en deux parties du coquillage est visible également sur le dessin). Le mot *anguille* a été rencontré dans l'exercice 3.

– Dans l'exercice de production écrite, les élèves doivent produire une phrase concernant chacun des mots suivants : *des billes, un papillon, un billet/des billets*.



Livret d'activités

Les exercices 1 et 2 associent lecture et écriture. Dans l'exercice de production écrite, des suggestions sont faites pour qu'au moins un mot contenant la graphie *ille* soit utilisé. Les élèves pourront également employer le mot *fil*.

Je lis et j'écris

page 88

Je découvre de nouveaux sons : ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille.

– Demander aux élèves de se reporter à l'image de la rubrique *Je parle* de la page 85. Faire constater que les

feuilles tombent devant le portail en posant une question telle que : *Qu'est-ce qui tombe devant le portail ?* La réponse sera vraisemblablement : *Des feuilles tombent devant le portail*, soit la phrase-clé qui sera utilisée pour présenter les nouveaux sons et les nouvelles graphies. Faire répéter cette phrase une ou deux fois.

– À partir des mots *feuilles* et *portail* écrits au tableau, présenter les graphies concernées.

– Faire observer ensuite les dessins figurant dans la rubrique et en faire nommer le contenu pour ce qui concerne les graphies qui n'ont pas encore été abordées : *une médaille, le soleil, une bouteille, un fauteur, une grenouille*. Présenter alors les graphies correspondantes : *aille, eil, eille, euil, ouille*. Faire observer la présence systématique des lettres *il* ou *ille*. Faire faire le rapprochement avec la précédente leçon et faire lire éventuellement quelques mots qui avaient été découverts à l'occasion (exercice 3, par exemple).

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Enchaîner avec la formation de syllabes. Celle-ci pourra s'effectuer d'abord sur le tableau de la classe en demandant de relier un échantillon des consonnes apprises depuis le début de l'année à quelques-unes des graphies qui viennent d'être découvertes.

– Faire lire ensuite les syllabes de l'exercice 1 puis celles de l'exercice suivant.

– La copie de deux syllabes s'effectuera à partir de ces dernières.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Le type de consigne proposée dans l'exercice 3 permet une première vérification concernant la compréhension des mots qui sont lus. Il faudra demander de signaler les termes qui posent problème et les faire expliquer ou les expliquer lorsque c'est nécessaire.

– Effectuer le même type de vérification avec les mots de l'exercice 4, qui donnent lieu à un exercice de copie.

– Il y aura lieu aussi de vérifier la compréhension détaillée lorsque les élèves copient ou lisent des phrases (exercices 5 et 6).

– La leçon se termine par une activité de production d'écrits. Une amorce de phrase est proposée et le dessin sera également utilisé pour orienter cette production.



Livret d'activités

Dans l'exercice 1, les élèves peuvent se contenter d'un repérage visuel dans un premier temps. Il faudra leur demander ensuite de lire les mots un à un. Dans l'exercice 3, ils pourront rectifier les phrases fausses.

20. La petite chienne

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter, comprendre et déclamer un poème.
- Utiliser le lexique relatif aux animaux : les noms d'animaux (*le mâle, la femelle, le petit : un chien, une chienne, un chiot ; un coq, une poule, un poussin, etc.*).
- Employer le verbe *être* au passé composé (*nous avons été, vous avez été, ils/elles ont été*).

Matériel

→ Manuel, page 90.

Je comprends

page 90

- **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

Le lever du jour

Au village, le coq chante à cinq heures du matin
Il annonce le lever du jour
En brousse, la perdrix chante à cinq heures du matin
Elle annonce le lever du jour
Si au village, tu te bats avec le coq
Si en brousse, tu te bats avec la perdrix
Qui t'annoncera le lever du jour ?

- Informer les élèves que le texte du jour qui donne lieu à un exercice d'écoute et de compréhension est une poésie. En donner le titre. Vérifier que celui-ci est compris (*le lever du jour* est le moment où il cesse de faire nuit, juste avant que le soleil apparaisse) et faire observer l'image.
- Dire le texte à deux reprises. Contrôler ensuite la compréhension globale. Faire intervenir quelques élèves afin que suffisamment de détails du texte soient mentionnés.
- Faire une nouvelle lecture pour clore la séance, au cours de laquelle les élèves identifieront les éléments du poème qui ont été mentionnés précédemment ainsi que d'autres éventuellement.

- **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

- Faire rappeler le contenu du texte qui a été découvert lors de la séance précédente.
- En proposer la lecture pour que les élèves se le remettent en mémoire.

- Lors de la lecture suivante, vérifier la compréhension détaillée. Il y a normalement peu de termes qui devraient poser problème puisque le titre a déjà été expliqué.

- **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)**

- Les élèves commenceront par rappeler l'essentiel concernant le contenu du poème qu'ils ont découvert précédemment.
- Leur proposer ensuite de faire une nouvelle écoute puis leur poser la question du manuel. Il s'agit de montrer l'importance à la fois du coq et de la perdrix qui signalent l'arrivée du jour. Le texte invite donc à respecter les animaux.

- **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte poétique) (question 4 du manuel)**

- Copier le texte au tableau afin que les élèves en visualisent la forme écrite. Ils pourront ainsi percevoir la présence des vers et des majuscules au début de chacun d'eux. Faire également prendre conscience de la structure du texte et de la répétition d'un certain nombre de formules : *Au village, le coq chante à cinq heures du matin/En brousse, la perdrix chante à cinq heures du matin ; Il annonce le lever du jour/ Elle annonce le lever du jour ; Si au village, tu te bats avec... / Si en brousse, tu te bats avec...*

- **Étape 5 : apprendre et déclamer un poème (question 5 du manuel)**

- Faire apprendre le poème en demandant de répéter les répliques une à une. Les faire ensuite répéter en fonction du sens : les deux premières, les deux suivantes puis les trois dernières. Faire ensuite réciter le poème en entier.

Je parle

page 90

- Savoir-faire** : utiliser le verbe *être* au passé composé (*nous avons été, vous avez été, ils/elles ont été*) et le lexique relatif aux animaux.

Agoma : Bonjour, Oulabou. Tiens, tu as un chien ?

Oulabou : C'est une chienne, elle s'appelle Roxanne.

Elle vient de chez ma grand-mère. Mon frère et moi, nous avons été très heureux de la ramener à la maison !

Agoma : Ta grand-mère ne voulait pas la garder ?

Oulabou : Sa chienne a eu huit chiots. Elle les a tous donnés aux amis ou à la famille. Et Roxanne faisait plein de bêtises !

Agoma : Quoi, par exemple ?

Oulabou : Elle courait après les poules et les poussins !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Demander d’observer puis de décrire l’image. Les élèves mentionneront les éléments suivants dont certains constituent des termes qui vont être utilisés lors des leçons de lecture : Agoma (qui porte un panier avec une bouteille d’huile) se trouve avec Oulabou. Dans la bulle qui est attribuée à celle-ci, se trouve un chien qui court au milieu des poules et des poussins.

– Proposer ensuite d’écouter le dialogue, qui sera lu à deux reprises. Vérifier la compréhension globale du texte en faisant intervenir quelques élèves successivement.

– Faire écouter le dialogue une nouvelle fois en interrompant la lecture lorsqu’il y a lieu de donner des explications. Quelques mots pourront être dits au sujet des noms d’animaux, en faisant mentionner le nom du mâle, de la femelle et du petit : *un chien, une chienne, un chiot ; un coq, une poule, un poussin.*

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire retrouver l’essentiel du dialogue avant de passer à l’étape de mémorisation proprement dite. Voici les questions qui pourront mettre les élèves sur la piste si nécessaire : *Agoma salue Oulabou et observe que celle-ci a un animal. Que dit-il exactement ? Oulabou donne des explications sur sa chienne : son nom, l’endroit d’où elle vient, la personne avec qui elle l’a ramenée à la maison. Quelles sont ses paroles ? Agoma s’étonne que la grand-mère n’ait pas voulu garder le chien. Quelle question pose-t-il à Oulabou ? Quelle explication donne Oulabou concernant cela ? Agoma veut savoir quel genre de bêtise le chien a faites. Quelle est précisément la question qu’il pose ? Quelle est la réponse d’Oulabou ?*

– Faire mémoriser le texte selon la méthode utilisée habituellement : répétition des différentes répliques par la classe, par quelques groupes d’élèves puis par quelques élèves individuellement ; répétition de ces répliques par groupes de sens. Ici, il faut dire ensemble chaque question avec sa réponse.

– Proposer ensuite de jouer le texte. Lorsque quelques volontaires se sont produits devant la classe, partager celle-ci en plusieurs groupes. Circuler au milieu des élèves pour les encourager, les aider et, au besoin, apporter des corrections.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

L’activité de réemploi doit permettre de faire utiliser le lexique relatif aux animaux. S’assurer tout d’abord que les élèves savent différencier les animaux domestiques (qui vivent auprès des hommes, dont les fonctions pourront être évoquées : animaux d’élevage, animaux utilisés pour le travail, animaux de compagnie...) et les animaux sauvages qui vivent librement dans la nature. Organiser la classe de façon telle que le plus possible d’élèves puisse s’exprimer.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– Associer le phonème [y] et les graphèmes *ié, ied, ier, ien, ieu, ion, oin, ui.*

– La lettre *h.*

Matériel

→ Manuel, pages 90-94.

→ Livret d’activités, pages 60-61.

Je dis et j’entends

page 90

– Faire nommer le contenu de chaque dessin. Faire ensuite identifier, parmi les mots qui ont été produits, la présence du son [ié], du son [ien] ou du son [ui].

– Faire ensuite partager en syllabes les mots qui en comportent plusieurs.

Je lis et j’écris

page 91

Je découvre de nouveaux sons : ié, ied, ier, ien, ieu, ion, oin, ui.

– Se référer à la page 90 pour faire constater à nouveau qu’Agoma porte un panier dans lequel se trouve une bouteille d’huile. Rappeler également qu’Oulabou a un petit chien. Proposer ensuite les phrases-clés suivantes : *Agoma porte un panier et de l’huile. Oulabou promène son chien.* Faire répéter une ou deux fois ces phrases.

– Faire considérer ensuite successivement les mots *panier, huile* et *chien*. Après le travail habituel sur le séquençage en syllabes, montrer dans chaque cas la graphie considérée. Faire constater la présence de la lettre *i* : *ier, ui, ien.*

– Faire nommer ensuite le contenu des vignettes présentées dans la rubrique, qui n’ont pas encore été considérées : *moitié, pied, chienne, milieu, point, avion*. Présenter ensuite les graphies suivantes : *ié, ied, ienne, ieu, oin, ion*. S’assurer que les élèves différencient correctement, visuellement parlant, ces deux dernières graphies. Faire constater qu’elles sont constituées des mêmes lettres mais que les sons qu’elles produisent sont très différents l’un de l’autre.

Je forme, je lis et j’écris des syllabes

– Il existe un grand nombre de combinaisons possibles pour la formation de syllabes, en raison du nombre de graphies abordées. La présentation en tableau comme dans l’exercice 1 est donc pertinente pour faire lire de nombreuses syllabes.

– Comme à l’accoutumée, à l’exercice de lecture est associée une activité de copie (syllabes de la première ligne de chaque tableau).

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– En prolongement de l'exercice 2, il sera possible de demander de grouper les mots en fonction de leur graphie finale : *calendrier, métier, cahier, infirmier / mécanicien, rien / télévision, camion*.

– Demander de lire les mots de l'exercice 3 avant de les copier.

– La lecture du texte de l'exercice 4 donnera lieu à la vérification de la compréhension globale (faire raconter ce qui se passe dans l'histoire) ainsi que de la compréhension détaillée. Vérifier notamment que les élèves comprennent les termes suivants : *rugit* (le cri que fait le lion), *il se prend les pieds dans...* (il tape ses pieds dans...), *un documentaire* (une émission qui donne des informations sur un sujet précis : ici, les lions), *le son* (le bruit).

– La leçon se termine par une activité de production écrite. Les élèves s'aideront de la présence du dessin et du mot *mécanicien* qui leur est proposé.



Livret d'activités

Les exercices figurant dans le livre d'activités associent à nouveau lecture, écriture et production écrite. Concernant cette dernière, les élèves devront à nouveau utiliser à la fois des mots de la question et des éléments du texte pour répondre en commettant le minimum d'erreurs.

Je lis et j'écris

page 93

Je découvre un nouveau son : **h** → h.

– La phrase-clé sera à nouveau produite en référence à une action présentée dans l'activité d'oral de la page 90 : *La chienne a eu huit chiots* (il s'agit d'une phrase du dialogue). Faire répéter la phrase une ou deux fois.

– Présenter ensuite le mot *huit*. Faire constater que la première lettre ne s'entend pas et la nommer.

Cette lettre *h*, lorsqu'elle est employée seule, a un fonctionnement particulier. Elle peut être muette, ce qui signifie qu'elle n'a aucune conséquence sur la prononciation, ou aspirée. Dans ce cas, la liaison ou l'élision avec le *l'* n'est pas possible. Un moyen simple de distinguer un *h* muet d'un *h* aspiré est de voir s'il est possible de placer l'article défini *le* ou *la* devant le nom. On dit ainsi le *haricot* et non *l'haricot*. Par contre on dira *l'hôpital*. Ces considérations sont naturellement destinées seulement à l'enseignant(e). Voici quelques mots avec un *h* muet : *un habit, un hameçon, une hélice, une herbe, une histoire, un homme*. Et quelques mots avec un *h* aspiré : *une hache, une haie, un hall, un hamac, une hanche, un handicap, un hangar, un haricot, un hasard, un haut-parleur, un hérisson, un héron, un héros, un hibou, un hors-d'œuvre, une housse, une hutte*.

Je lis et j'écris des lettres

– Proposer ensuite de lire les lettres de l'exercice 1.

– Proposer ensuite une démonstration concernant l'écriture de la lettre qui vient d'être présentée (exercice 2). Faire constater que, au départ, le geste que l'on accomplit est

le même que celui utilisé pour former la lettre *l*. Demander ensuite aux élèves de s'entraîner en l'air avec le doigt puis sur leur ardoise et enfin dans leur cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– La formation de syllabes fonctionne avec les différentes voyelles et sons voyelles sur lesquels les élèves ont travaillé depuis le début de l'année. Naturellement, le *h* ne se prononce dans aucun cas.

– Faire lire ensuite les arbres syllabiques proposés dans l'exercice 3 puis les syllabes des exercices 4 et 5.

– Les syllabes de ce dernier exercice seront copiées dans le cahier.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Les exercices 6 et 7 permettront de montrer que la lettre *h* n'est pas toujours placée en première position dans le mot : *thé, thermomètre, rhume*, par exemple.

– Concernant l'exercice 8, demander aux élèves de ne pas tracer de traits verticaux entre les mots sur le manuel et leur rappeler que, de façon générale, on n'écrit pas dans les livres.

– Dans l'exercice 9, il y a un mot qui, en théorie n'est pas encore tout à fait déchiffrable car il comporte une graphie qui n'a pas encore été étudiée (*eu* dans le mot *heures*). Il est probable que certains élèves parviendront néanmoins à déchiffrer ce mot. Leur demander de le lire à haute voix pour leurs camarades qui ne seraient pas parvenus à le faire.

– C'est un simple mot qui est donné en amorce pour écrire une phrase dans le cadre de la production écrite (exercice 10). Faire lire quelques-unes des phrases qui ont été rédigées lors de la correction collective qui suit l'activité.



Livret d'activités

Dans le livret d'activités, les élèves retrouvent l'écriture de lettres puisqu'ils ont découvert la lettre *h* au cours de la leçon. Concernant l'exercice 4, demander à quelques volontaires d'expliquer comment ils ont procédé pour remettre les phrases dans l'ordre. Outre la prise en compte du sens, il est également possible de noter certains indices. Par exemple, dans la première phrase, il est utilisé un pronom personnel (*il*). On peut donc en déduire que cette phrase n'est pas celle qui débute le texte.

Écriture

Les élèves retrouvent dans cette page des lettres, des syllabes et des mots sur lesquels ils ont travaillé précédemment.

Révisions

L'exercice 3 pourra éventuellement causer des difficultés à certains élèves car la nuance entre le son [é] et le son [è] est parfois assez mince chez certains locuteurs : c'est le cas pour le mot *balai*, par exemple. L'exercice 4 permettra de voir le nom des parties du corps.

Activités d'intégration

Les modalités de passation des activités d'intégration restent les mêmes que celles qui ont été mises en application depuis le palier 1.

21. Chez le garagiste

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte informatif).
- Utiliser le lexique relatif au métier de garagiste : *un garagiste, un conducteur, un atelier, une voiture, un camion, une camionnette, une moto, un moteur, un pneu, les freins, le capot, un pare-chocs, un outil, une clé, le cric, un boulon, de la graisse, de l'huile, réparer, graisser...*
- Employer les expressions permettant de demander de l'aide. Utiliser le verbe *avoir* au passé composé.

Matériel

→ Manuel, page 95.

Je comprends

page 95

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Qui suis-je ?

Un jour ou l'autre, tous les conducteurs viennent à moi. Ils savent où me trouver dans mon atelier, au milieu de mes outils et des tas de pneus. Je m'occupe de leur voiture, de leur camionnette, de leur moto. Je répare les moteurs qui sifflent et qui toussent, je graisse les boulons qui grincent et qui couinent, j'ajuste les freins devenus dangereux. Je redresse les tôles cabossées. Je change les pneus trop usés et dangereux. Mes clients sont parfois désespérés quand ils arrivent. Mais, toujours, ils repartent satisfaits et en toute sécurité. Qui suis-je ? Je suis le garagiste.

- Présenter l'activité à la classe et demander d'observer l'image pendant quelques instants.
- Lire le texte à deux reprises puis contrôler la compréhension globale. Un premier élève s'exprime puis d'autres complètent ce qu'il a dit.
- Lire le texte une nouvelle fois de façon à valider ce qui vient d'être dit.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Faire tout d'abord rappeler sur quel métier porte le texte.
- Le faire écouter une nouvelle fois, ce qui permettra aux élèves de se le remettre en mémoire.

– Procéder à une nouvelle lecture au cours de laquelle des explications sont données lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions à ce sujet : *un conducteur* (une personne qui conduit une voiture), *un atelier* (le lieu où travail un artisan, un garagiste par exemple), *un pneu* (la bande de caoutchouc qui entoure une roue ; une voiture roule sur quatre pneus), *une camionnette* (un petit véhicule, un petit camion qui est destiné au transport de marchandises), *un moteur qui toussé* (un moteur qui fait des bruits anormaux, qui ne fonctionne pas correctement), *je graisse* (je mets de la graisse, un produit gras qu'on utilise en mécanique), *un boulon* (une sorte de vis), *grincer, couiner* (imiter de tels bruits), *les freins* (le mécanisme qui permet de ralentir ou d'arrêter une voiture), *je redresse* (je remets droit, comme il faut), *les tôles cabossées* (les tôles, les parties en fer de la carrosserie, qui ont des bosses), *désespérés* (très embêtés), *satisfaits* (contents).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

Faire relever les différentes réparations faites par le garagiste mentionnées dans le texte. En faire chercher d'autres que l'on peut accomplir dans cette profession : changer une ampoule de phare, réparer un pneu crevé, changer un moteur, réparer un pare-chocs, changer un pare-brise...

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte informatif) (question 4 du manuel)

- Pour mentionner les informations que le texte donne sur le métier de garagiste, les élèves pourront notamment relever les verbes d'action : *je m'occupe de leur voiture, je répare, je graisse, j'ajuste, je redresse, je change.*
- Conclure la séance en faisant observer que le texte apporte de nombreuses informations sur un métier.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Les activités de compréhension se terminent par la restitution du texte. Les élèves, avec leurs propres mots, doivent rendre compte des principales actions accomplies par un garagiste.

Je parle

page 95

Savoir-faire : demander de l'aide. Utiliser le verbe *avoir* au passé composé et le lexique relatif au métier de garagiste.

La maman d'Illama : Ma voiture fait un drôle de bruit.

Le garagiste : Peut-être qu'il manque de l'huile ou de la graisse quelque part. Démarrez votre voiture, s'il vous plaît, et soulevez le capot, nous allons écouter ça.

La maman : Voilà. Vous entendez ?

Le garagiste : Ça ne vient pas du moteur. Regardez, votre pare-chocs est décroché. Je vais monter la voiture avec le cric. Avec une clé et un tournevis, je vais arranger ça.

La maman : Nous avons eu un petit accident, l'autre jour.

Le garagiste : Vous avez eu de la chance de ne pas abîmer plus votre voiture.

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Commencer par faire observer et décrire l'image. La scène se passe dans un atelier de garagiste qui sera décrit. Faire employer les mots suivants qui seront utilisés lors des leçons de lecture : *bleu* (la couleur de la voiture), *un cœur* (que l'on voit sur l'affiche), *un ventilateur*, *des pneus*.

– Faire écouter le dialogue à deux reprises puis vérifier si les élèves en ont bien compris l'essentiel. Quelques-uns d'entre eux s'expriment et leurs camarades complètent ou corrigent ce qui est dit selon les besoins.

– Faire une nouvelle lecture du texte pour vérifier ce qui a été dit et éventuellement faire percevoir de nouveaux détails.

– Lors de la lecture suivante, prévoir de donner des explications en fonction des nécessités. S'assurer que le mot *capot* est bien compris : le capot est la partie de la carrosserie qui protège le moteur d'une voiture. Il est possible de le soulever pour accéder au moteur. Au besoin, expliquer les mots *pare-chocs* (les protections placées sur le devant et à l'arrière d'une voiture), *un cric* (un appareil qui permet de soulever des charges très lourdes), *une clé* (un outil qui permet de serrer ou de desserrer des boulons).

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire reconstituer le texte. Voici les questions qui pourront guider les élèves : *La maman d'Illama est avec le garagiste. Elle lui explique son problème. Que dit-elle ? Le garagiste pense que le problème vient peut-être d'un manque d'huile ou de graisse et il demande à la maman de faire quelque chose. Quelles sont ses paroles ? La maman fait entendre le bruit. Quelle question pose-t-elle ? Le garagiste constate que le problème ne vient pas du moteur et fait observer autre chose. Que dit-il à la maman ? Qu'explique la maman sur ce qui lui est arrivé l'autre jour ? Le garagiste lui dit qu'elle a eu de la chance. Que dit-il précisément ?*

– Faire apprendre le texte selon la méthodologie habituelle : faire répéter les répliques les unes après les autres puis par groupes de sens : les deux premières, les deux suivantes puis les deux dernières. Les élèves récitent ensuite le texte en entier.

– Faire jouer le texte devant la classe par quelques groupes de volontaires. Faire ensuite des petits groupes pour que tous les élèves puissent jouer le dialogue.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

– S'appuyer sur la question 2 du manuel. Commencer par faire déterminer le type de problème que rencontre la personne. Faire imaginer ensuite comment elle décrit ce problème et ce que lui dit le garagiste. Celui-ci peut faire des observations, poser des questions, donner des conseils...

– Après cette phase de préparation collective, proposer à deux élèves de jouer la scène.

– Il est ensuite possible de faire jouer la même scène par d'autres élèves. Il sera également intéressant de varier les situations : dans un cas, la voiture du personnage a un pneu crevé, dans un autre, sa voiture ne démarre plus, etc.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [e] et les graphèmes *eu*, *œu*.
- Associer le phonème [eur] et le graphème *eur*.
- Lire un texte de façon autonome.

Matériel

- Manuel, pages 95-97.
- Livret d'activités, pages 67-68.

Je dis et j'entends

page 95

Faire nommer le contenu des dessins. Ces différents mots ont été rencontrés au moment de la description de l'image de la rubrique *Je parle*. Les faire ensuite classer en deux catégories : ceux qui comportent le son [e] (*un pneu*, *bleu*) et ceux qui comportent le son [eur] (*un ventilateur*, *un cœur*). Faire répéter ces mots à plusieurs reprises pour que les élèves perçoivent bien la différence entre le son [e] fermé et le son [e] ouvert.

La nuance entre les deux sons n'étant pas si simple à identifier, voici une liste de mots à proposer pour exercer les élèves à faire cette discrimination auditive. Leur demander dans chaque cas s'ils entendent [e] comme dans *bleu* ou [eu] comme dans *cœur* : *un chauffeur*, *il pleut*, *un cheveu*, *un moteur*, *un œuf*, *un vendeur*, *jeudi*, *dangereux*, *un danseur*, *une longueur*, *un feu*, *un pneu*, *un professeur*, *un nœud*, *du beurre*, *vieux*, *les yeux*, *un aspirateur*, *la chaleur*, *un chanteur*, *le milieu*, *nombreux*, *heureux*, *courageux*.

Je lis et j'écris

page 96

Je découvre de nouveaux sons : **e** → eu, oeu, [eur] → eur.

- Se référer aux deux textes qui ont été étudiés lors des leçons d'oral et produire les phrases-clés suivantes : *Le garagiste change un pneu de la voiture bleue. Puis il répare un moteur.* Les faire répéter une ou deux fois.
- Montrer tout d'abord les mots *pneu* et *bleue*. Les faire répéter et isoler le son [e]. Présenter ensuite la graphie correspondante. Faire constater la présence de la lettre e.
- Effectuer ensuite le même travail avec le mot *moteur*. Faire constater également la présence de la lettre e dans la graphie *eur*.
- Demander de nommer le contenu des vignettes qui n'ont pas été utilisées : *un nœud, un cœur*. Présenter les deux graphies comme cela a été fait précédemment. Attirer l'attention des élèves sur le e dans l'o. Faire constater que les deux lettres collées de ce digramme n'en forment en réalité qu'une seule.
- Terminer en faisant percevoir à nouveau la différence entre le son [e] fermé de *eu* et *œu* et le son [e] ouvert de *eur* et *œur*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

- Les deux graphies qui viennent d'être étudiées sont combinables avec les consonnes et sons consonnes appris depuis le début de l'année. Donner quelques exemples au tableau.
- Faire lire ensuite les syllabes présentées dans des tableaux (exercice 1).
- Concernant la copie de ces syllabes, s'il n'y a pas de nouvelle lettre dans la leçon, il sera néanmoins utile de montrer comment écrire le œ à partir d'une démonstration au tableau. Il ne devrait pas y avoir de trop grandes difficultés puisque les deux lettres sont connues et qu'il suffit de tracer la lettre e suffisamment proche de la lettre o pour que les deux lettres se touchent.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

- Lors de la lecture de mots proposés dans l'exercice 2, vérifier que les élèves prononcent correctement le son [e] fermé et le son [e] ouvert.
- Lors de l'exercice de copie, s'assurer que les élèves écrivent correctement la graphie œ.

Mes premières lectures

À partir du palier 5, il est proposé aux élèves de lire de véritables histoires en autonomie. Les mots de ces histoires

sont tous déchiffrables, c'est-à-dire composés de sons et de graphies qui ont été étudiés. Le texte, même s'il est simple, n'en constitue pas moins une histoire complète. Comme il est relativement long, sa lecture pourra être effectuée en deux épisodes comme la présentation dans le manuel en deux paragraphes le suggère.

- Pour faciliter le travail de compréhension, faire tout d'abord lire le titre de l'histoire. Demander d'observer et de décrire l'image. Voici des explications lexicales qui pourront être données si besoin est (rappel : ce sont en priorité les élèves qui connaissent le sens des mots qui les expliquent, l'enseignant(e) n'intervenant qu'en dernier recours pour compléter ce qui est dit) : *est au volant* (est en train de conduire), *tout à coup* (brusquement, sans qu'on s'y attende), *donne un coup de volant* (tourne rapidement le volant), *tente* (essaie), *l'éviter* (ne pas passer dessus, ne pas l'écraser), *patatras* (un mot pour indiquer qu'il y a un gros bruit ; ici, celui de la voiture qui tape dans l'arbre), *s'écarte de la route* (ne reste pas sur la route, sort de la route), *coupe son moteur* (arrête son moteur), *l'aile* (la partie de la carrosserie qui se trouve au-dessus d'une roue), *une pince* (un outil qui permet de serrer fortement), *détordue* (remise à sa place, la tôle a retrouvé sa forme), *en état de marche* (qui peut rouler, qui fonctionne), *un réparateur* (une personne qui répare des objets, des voitures..., qui leur permet de fonctionner à nouveau).

Les questions posées dans le manuel donneront lieu à des réponses écrites dans le cahier. Elles permettront de se faire une idée de la bonne compréhension du texte. Il ne faudra pas hésiter à poser des questions supplémentaires à l'oral de façon à vérifier la compréhension détaillée.

**Livret d'activités**

Deux types d'activités sont proposés dans le livret : la page 67 est consacrée à des exercices de lecture et d'écriture en relation avec les graphies qui viennent d'être découvertes ; la page 68 est dédiée à un texte de lecture comme il en a été proposé un à la page 97 du manuel. Suivre la même méthode de travail : lecture du titre et description de l'image, lecture de l'histoire, vérification de la compréhension grâce aux questions qui sont posées à la suite du texte. Comme d'habitude, il faudra prévoir des explications lexicales lorsque le besoin s'en fait sentir. S'assurer notamment que les élèves comprennent bien les mots *longueur* (la plus grande dimension de la voiture) et *largeur* (la plus petite dimension).

22. L'élevage du poisson

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte informatif).
- Utiliser le lexique relatif à la pisciculture : *la pisciculture, l'élevage, élever, nourrir, irriguer, un étang, un poisson, un silure, un tilapia...*
- Employer les indicateurs du futur : *demain, après, prochainement, plus tard...*

Matériel

→ Manuel, page 98.

Je comprends

page 98

- **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel).**

Des étangs pour la pisciculture

Aujourd'hui, mon père et ma mère démarrent une activité de pisciculture avec les habitants du quartier. Je ne connaissais pas ce mot, alors mes parents me l'ont expliqué :

– La pisciculture, c'est l'élevage du poisson. Avec quelques hommes du quartier, mon père creuse des étangs pour élever des silures et des tilapias. Ma mère et quelques femmes du quartier préparent des feuilles et des tubercules de manioc qui permettront de nourrir les poissons. Un garde veillera sur les six étangs. Bientôt, notre quartier pourra vivre de la vente du poisson. Vive la pisciculture !

- Présenter l'activité. Demander de prendre connaissance du contenu de l'image puis lire le titre du texte. Expliquer le mot *pisciculture* : il s'agit de l'élevage du poisson.
- Lire le texte une ou deux fois puis vérifier si les élèves en ont compris l'essentiel.

- Proposer une nouvelle lecture afin de vérifier l'exactitude de ce qui vient d'être dit et de permettre de comprendre ou de se rappeler d'autres détails du texte.

- **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

- Faire rappeler l'essentiel du contenu du texte.
- Faire réécouter ce texte puis, lors d'une nouvelle lecture, apporter quelques explications en fonction des besoins. Par exemple : *un étang* (une étendue d'eau plus petite qu'un lac), *démarrent* (commencent, débutent), *creuse* (un trou), *un silure, un tilapia* (des espèces de poissons), *veillera sur...* (surveillera).

- **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)**

- Avant de faire écouter le texte une nouvelle fois, demander d'en rappeler l'essentiel.
- Concernant l'importance de la pisciculture pour ce quartier, les élèves se référeront à la fin du texte. Leur faire expliquer l'expression *vivre de* : la pisciculture permettra en partie de se nourrir et de gagner de l'argent pour les autres dépenses de la vie courante.

- **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte informatif) (question 4 du manuel)**

Faire constater que le texte donne un nombre important d'informations concernant la pisciculture. En faire relever les principales.

- **Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)**

Terminer en demandant aux élèves de raconter le texte. Quelques volontaires pourront intervenir les uns à la suite des autres. Il est également possible de faire travailler les élèves deux par deux : l'un restitue le texte et son voisin écoute. Ce dernier fait des remarques à la fin, notamment pour signaler quelques oublis. Les rôles entre les deux élèves sont ensuite inversés.

Je parle

page 98

Savoir-faire : construire des phrases en utilisant les indicateurs de temps du futur (*demain, après-demain, prochainement, plus tard...*) et employer le lexique relatif à la pisciculture.

llama : Papa, que fais-tu là ?

Papa : Je creuse un étang pour l'élevage du poisson.

llama : Que feras-tu par la suite ?

Papa : Après-demain, je vais irriguer l'étang, c'est-à-dire faire circuler de l'eau pour le remplir.

llama : Ah, d'accord. Et ensuite ?

Papa : Je dois prochainement acheter 45 silures et 55 tilapias. Tu feras une addition pour savoir combien ça fait de poissons en tout, llama !

llama : Oui, papa ! Et après, ce sera fini ?

Papa : Eh bien, plus tard, quand nos poissons auront grandi, nous les vendrons au marché !

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Débuter par l'observation et la description de l'image. Celle-ci illustre directement le contenu du dialogue. Les élèves doivent mentionner la présence d'llama qui se trouve avec son papa. Faire décrire ce que fait cet homme. Faire également observer quelques détails pour faire prononcer des mots qui serviront lors de la leçon de lecture : on voit un lion sur le camion et un avion dans le ciel.

– Lire deux fois le dialogue. Demander ensuite aux élèves d'indiquer ce qu'ils en ont compris et retenu. Un ou deux élèves s'expriment puis leurs camarades complètent au besoin ce qui a été dit.

– Faire une nouvelle lecture qui permettra d'apporter des explications si nécessaire. Celles-ci devraient être relativement peu nombreuses puisqu'un certain nombre de termes ont déjà été rencontrés précédemment (*creuser, un étang...*) et que le papa explique le terme *irriguer*. Faire constater qu'un certain nombre d'indicateurs de temps du futur et de verbes employés au futur simple sont présents dans le texte : *par la suite, après-demain, et ensuite, prochainement, et après, ce sera, plus tard, tout d'abord, que feras-tu, tu feras, ce sera, auront, vendrons*.

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire retrouver le contenu du texte à partir de quelques questions et, si nécessaire, d'amorces de phrases. Voici des suggestions en ce qui concerne les questions : *llama interroge son papa pour savoir ce qu'il fait. Quelle est sa question ? Quelle est la réponse du papa ? llama veut savoir ce que son papa fera par la suite. Comment lui demande-t-elle cela ? Le papa explique ce qu'il fera après-demain. Que dit-il ? llama a bien*

compris ce que son papa lui dit et elle veut savoir ce qu'il fera après. Quelle question pose-t-elle ? Le papa précise le nombre de poissons qu'il va acheter puis il demande à sa fille de faire une opération. Que dit-il exactement ? llama veut savoir si c'est tout ce qu'il y aura à faire. Comment demande-t-elle cela à son papa ? Quelle est la réponse du papa ?

– Faire ensuite apprendre le dialogue selon la méthodologie habituelle : faire répéter les paroles du papa et de sa fille une à une puis par groupes de sens. Dans le cas présent, il faut lier chaque question d'llama à la réponse correspondante. Les élèves restituent ensuite le dialogue en entier.

– Passer ensuite à la dramatisation. Celle-ci s'effectuera également selon les modalités utilisées depuis le début de l'année.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

– Poser la question 2 du manuel. Il n'est pas certain que tous les élèves aient une idée de ce qu'ils veulent faire plus tard. Dans ce cas, leur demander d'évoquer un métier qui leur plaît, même si ce n'est pas forcément celui qu'ils souhaitent exercer dans le futur. Donner les indicateurs de temps qui doivent être utilisés puis travailler collectivement dans un premier temps. Guider les élèves qui s'expriment en leur faisant notamment employer ces indicateurs de temps. Organiser ensuite la classe pour que le plus possible d'élèves puisse participer. Il est envisageable, par exemple, de prévoir un jeu de questions-réponses : un élève commence à s'exprimer puis il interroge un camarade : *Et toi, plus tard, est-ce que tu... ?*

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– Associer les phonèmes [ion], [tion] et les graphèmes *ion, tion*.

– Lire un texte de façon autonome.

Matériel

→ Manuel, pages 98-100.

→ Livret d'activités, pages 69-70.

Je dis et j'entends

page 98

– Faire nommer le contenu des dessins : *un camion, un avion, une addition* (ou une opération), *un lion*. Faire classer les mots en deux catégories : ceux dans lesquels on entend le son [tion] (*une addition ou une opération*) et ceux dans lesquels on entend seulement le son [ion] (*camion, avion, lion*).

– Faire partager les différents mots en syllabes, pour ceux qui en comportent plusieurs.

Je découvre de nouveaux sons : ion, tion.

– En référence au dialogue, demander quelle opération le papa d'Ilama demande à sa fille de faire : *une addition*. Produire la phrase-clé suivante : *Ilama fait une addition*. Faire répéter cette phrase une ou deux fois.

– Isoler ensuite le mot *addition*. Faire partager ce mot en syllabes en frappant dans les mains puis demander de repérer celle qui comporte le son [tion].

– Montrer le mot écrit sur le tableau de la classe puis présenter la graphie *tion*. Isoler les trois dernières lettres et montrer que l'on peut les prononcer [i] et [on]. Montrer ensuite la lettre *t* qui les précède. Expliquer que cette lettre se prononce [s] dans le cas particulier où elle est suivie de *ion*.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Commencer par faire des associations entre une consonne et la graphie *ion*. Par exemple : *rion, lion, mion, dion, cion, bion, vion, fion...*

– Rappeler ensuite le cas particulier *tion*.

– Faire lire les syllabes présentes dans les exercices 1 et 2.

– La lecture est associée à l'écriture puisque les syllabes de l'exercice 2 seront copiées dans le cahier.

Je lis et j'écris des mots

– La rubrique se limite à la lecture de mots (exercice 3) puisque les élèves liront un texte dans la page suivante. Dans cet exercice, faire faire quelques observations concernant les termes qui sont lus : on entend la même syllabe finale dans *discussion, émission* et tous les mots qui se terminent par *tion*. Faire également observer que la présence d'un seul *s* dans le mot *division* induit que la lettre *s* se prononce [z].

Mes premières lectures

– Comme la semaine précédente, les élèves doivent lire un texte entier et de façon autonome. Selon le principe adopté dans tout le manuel, ce texte n'est constitué que de mots entièrement déchiffrables, c'est-à-dire ne comprenant que des sons et des graphies qui ont été étudiés. Le texte comporte deux paragraphes. Sa lecture peut donc être scindée en deux parties. Les questions de compréhension se feront à l'écrit dans le cahier. Il faudra également vérifier la compréhension détaillée en prévoyant de donner des explications lexicales lorsque c'est nécessaire. Voici des suggestions : *la consommation* (ce que l'on consomme, la quantité de poissons que mange chaque personne), *par personne et par an* (la quantité mentionnée, 30 kg, représente ce que mange une personne en moyenne chaque année), *l'alimentation* (tout ce que les poissons mangent), la reproduction (le fait d'avoir des petits), *il a réalisé* (il a fait), *une tranchée* (un trou tout en longueur, qui mesure plusieurs mètres de long), *amener* (faire venir, faire couler), *les bassins* (les endroits où il y a de l'eau), *les villages voisins* (les villages d'à côté), *une réussite* (quelque chose qui marche bien, qui a du succès).



Livret d'activités

Comme la semaine précédente, les élèves trouvent dans leur livret une série d'activités de lecture et d'écriture concernant les graphies qu'ils ont étudiées au cours de la semaine et un nouveau texte à lire. Dans le cas présent, il s'agit de deux textes documentaires sur des poissons courants au Gabon : le tilapia et le silure. À l'issue de leur lecture, les élèves devront montrer qu'ils ont bien compris ces textes en répondant à des questions. Demander de signaler, lors de la phase de lecture autonome, les termes dont le sens n'est pas connu. S'assurer notamment que tout le monde sait ce qu'est *une eau douce* (une eau qui n'est pas salée comme peut l'être l'eau de mer), ce que signifient les termes *apprécié* (une chose qu'on aime bien), *qui convient* (qui va bien), *complexe* (difficile, compliquée), *est réservé aux...* (est pour...), *une formation* (des informations, un enseignement que l'on reçoit pour se préparer à faire un métier).

23. Une visite au port d'Owendo

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte informatif).
- Utiliser le lexique relatif aux moyens de transport (le bateau) : *un port, un bateau, une embarcation, un navire, une compagnie maritime, un capitaine, un matelot, un passager, une traversée, un voyage, une tempête, une vague...*
- Employer le verbe *être* au futur simple.

Matériel

→ Manuel, page 101.

Je comprends

page 101

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Libreville-Port-Gentil en bateau

Au petit port d'Acaé, un immense bateau se dresse devant moi. Ce matin, mon père, qui est commandant de cette grande embarcation, m'offre un voyage vers Port-Gentil. Nous sommes dans le bureau de la compagnie qui emploie mon père. Je vois différentes personnes au travail : l'agent de sécurité à l'entrée, la personne qui vend les billets aux passagers, des secrétaires...

Mon père me propose ensuite de monter à bord. Pendant que les matelots défont les cordes qui attachent le bateau au quai, il demande à une hôtesse de me faire visiter le bateau. Je vois les matelots au travail puis je rejoins le poste de pilotage de mon père. Je le vois diriger le bateau et commander les marins et j'admire l'océan Atlantique qui s'étend à perte de vue. Et voici déjà le phare qui nous signale l'arrivée à Port-Gentil. Quel beau voyage !

- Si possible, montrer une carte du Gabon afin que les élèves puissent visualiser le trajet Libreville-Port-Gentil par la mer. Demander de prendre connaissance du contenu de la petite image puis donner le titre du texte aux élèves.
- Lire le texte une ou deux fois puis vérifier la compréhension globale.
- Lorsque quelques élèves se sont exprimés et que l'ensemble de la classe approuve ce qui a été dit, faire une nouvelle lecture du texte. Les élèves vérifieront ainsi si tout ce qui a été dit est juste ou non et s'il y a lieu d'ajouter des détails importants.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler le contenu du texte puis le relire de façon à ce que les élèves se le remémorent.
- Faire donner ou donner quelques explications en fonction des besoins. Voici des suggestions : *immense* (très grand), *se dresse* (s'élève, tout droit vers le haut), *le commandant* (la personne qui dirige le bateau), *une embarcation* (un bateau), *qui emploie mon père* (qui le fait travailler), *un passager* (une personne qui voyage sur le bateau), *une secrétaire* (une personne chargée du courrier, de répondre au téléphone, de prendre des rendez-vous...), *monter à bord* (monter dans le bateau), *un matelot* (une personne qui travaille sur un bateau : un marin), *le quai* (un endroit aménagé dans un port contre lequel viennent se mettre les bateaux), *une hôtesse* (une personne qui accueille les gens, qui s'en occupe), *le poste de pilotage* (l'endroit d'où on commande le bateau), *l'océan Atlantique* (le nom de la mer qui se trouve le long du Gabon), *à perte de vue* (aussi loin qu'on peut voir), *un phare* (une tour au bord de la mer d'où l'on envoie de la lumière pour guider les bateaux).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

Les élèves rappelleront que le père du voyageur est le commandant de bord du bateau. Faire trouver dans le texte deux exemples de ce qu'il fait sur le bateau. Faire ensuite imaginer d'autres tâches qu'il doit accomplir.

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte informatif) (question 4 du manuel)

- Faire relever les principales informations données dans le texte concernant les voyages en bateau et le rôle des personnes qui permettent que ces voyages se réalisent.
- Faire constater que le texte donne un nombre important d'informations.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

La dernière phase de travail consiste en la restitution du texte. Les élèves doivent le raconter avec leurs propres mots, ce qui ne les empêchera pas de reprendre des passages du texte s'ils en ont retenu certains par cœur.

Savoir-faire : utiliser le verbe *être* au futur simple et le lexique relatif aux moyens de transport (le bateau).

Agoma : Oh, papa, comme c'est grand ici !

Le papa : Oui, Agoma, nous sommes au port d'Owendo. Il y a des paquebots, des cargos, des pétroliers et d'autres navires.

Agoma : Qui est cet homme, à côté du paquebot, qui porte un képi sur la tête ?

Le papa : C'est le capitaine du bateau. Les marins et les mécaniciens qui travaillent sur le navire seront bientôt là.

Agoma : Quand je serai grand, je ferai le même métier que lui.

Le papa : Tu seras sûrement un bon marin et nous serons fiers de toi, Agoma !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Demander d'observer l'image quelques instants puis la faire décrire. Celle-ci illustre le dialogue. Les élèves vont donc mentionner un certain nombre de termes qui figurent dans le texte en évoquant le contenu. Leur faire également prononcer les mots suivants, qui serviront dans les leçons de lecture : *un dauphin* (que l'on voit sur le bateau), *le chignon* que porte une dame vêtue d'un *pagne*. Cette personne observe un *phare*.

– Faire écouter le dialogue à deux reprises puis, comme toujours après cette première phase d'écoute, contrôler la compréhension globale.

– Faire une nouvelle lecture qui permettra d'apporter des explications en fonction des besoins. Voici des suggestions : *un paquebot* (un grand bateau qui sert pour le transport de passagers), *un cargo* (un bateau spécialisé dans le transport de marchandises), *un pétrolier* (un bateau qui transporte du pétrole), *un navire* (un grand bateau qui est fait pour parcourir de grandes distances, pour traverser des océans ; un paquebot ou un cargo sont des navires), *un képi* (une sorte de chapeau avec une visière qui fait partie de certains uniformes), *un mécanicien* (une personne qui entretient et répare des machines et des moteurs), *fiers de toi* (très contents de ce que tu fais).

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire retrouver le contenu du texte en aidant les élèves par des questions et des amorces de phrases. Voici quelques suggestions : *Agoma découvre avec surprise le port. Que dit-il à son papa ? Le papa explique où ils sont et montre différents bateaux. Quelles sont ses paroles ? Agoma voit une personne avec un képi. Que demande-t-il à son papa ? Le papa donne une réponse et parle d'autres personnes qui travaillent sur le*

bateau. Que dit-il ? Que voudra faire Agoma plus tard ? Que dit-il exactement à son papa à ce sujet ? Que lui répond son papa ?

– Passer ensuite à l'apprentissage du texte proprement dit : répétition des différentes répliques une à une puis par groupes de sens. Ici, il faudra associer chaque question à sa réponse.

– Demander à quelques volontaires qui connaissent déjà bien le texte de venir le jouer devant leurs camarades. Faire passer ensuite d'autres groupes, ce qui permettra de renforcer la mémorisation des élèves qui ne connaissent pas encore parfaitement le texte. Proposer ensuite aux élèves de travailler en petits groupes, ce qui permettra à tous de participer.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

Poser la question 2 du manuel. Si certains élèves ont déjà effectué un voyage en bateau, ils pourront apporter leur témoignage. Dans le cas contraire, il leur faudra faire preuve d'imagination. Les élèves ont déjà découvert des éléments concernant les voyages en bateau dans le dialogue et dans le texte de la rubrique *Je comprends* et pourront donc débiter un récit. Il est suggéré dans le manuel de procéder sous forme de questions-réponses. Débiter l'activité collectivement pour que l'ensemble de la classe puisse créer une conversation. Quelques élèves pourront ensuite la reproduire devant leurs camarades. Ils y ajouteront des variations s'ils le souhaitent. Les élèves travaillent ensuite par deux, chacun avec son voisin, par exemple.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer le phonème [f] et le graphème *ph*.
- Associer le phonème [gn] et le graphème *gn*.
- Lire un texte de façon autonome.

Matériel

- Manuel, pages 101-103.
- Livret d'activités, pages 71-72.

Je dis et j'entends

– Faire nommer le contenu des dessins. Demander ensuite de les classer en deux catégories : ceux qui comportent le son [f] (*un phare, un dauphin*) et ceux qui comportent le son [gn] (*un pagne, un chignon*).

– Faire découper ces mots en syllabes en demandant de frapper dans les mains. Faire isoler les syllabes qui comportent les sons qui vont être étudiés ultérieurement.

– Faire chercher quelques mots qui comportent le son

[gn]. Il ne s'agit pas d'un phonème très répandu dans la langue française. Les élèves pourront peut-être néanmoins citer des mots comme *une araignée, une ligne, un signe, un peigne, une poignée, une montagne, la campagne, un agneau, gagner, soigner, saigner*.

Je lis et j'écris

page 102

Je découvre de nouveaux sons : **f** → **ph** ;
gn → **gn**.

– Demander aux élèves de se référer à nouveau à l'image de la rubrique *Je parle* de la page 101. Pointer la dame qui porte un pagne et demander de dire comment elle est coiffée puis faire préciser ce qu'elle regarde. Produire la phrase-clé suivante : *La dame au chignon regarde le phare*.

– Isoler le mot *chignon*. Le faire partager en syllabes puis demander de repérer la syllabe qui comporte le son [gn] et ce son lui-même : *chignon* → *chi/gnon* → *gnon* → *gn*. Présenter la graphie à partir de ce mot écrit au tableau. Faire constater qu'elle est constituée de deux lettres : *g* et *n*.

– Dire à nouveau la phrase-clé puis isoler le mot *phare*. Le faire séquencer en syllabes puis demander de repérer la syllabe qui comporte le son [f] et ce son lui-même : *phare* → *pha/re* → *pha* → *ph*.

Présenter la graphie à partir du mot écrit au tableau. Faire constater qu'elle est constituée de deux lettres : *p* et *h*. Naturellement, les élèves observeront que cette graphie est différente de celle qu'ils connaissent déjà pour le son [f] → *f*. Expliquer que cette nouvelle graphie est moins courante que l'autre. Par contre, il n'est pas possible de savoir laquelle utiliser. Lorsqu'on découvre un nouveau mot, il faut donc apprendre à l'écrire en même temps qu'on le lit.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Faire former des syllabes avec les deux graphies qui viennent d'être découvertes. Il est possible d'associer chacune d'elles aux différentes voyelles et aux sons voyelles appris jusqu'à présent.

– Après le travail sur le tableau de la classe, faire lire les arbres syllabiques de l'exercice 1 et les syllabes de l'exercice 2.

– Ce sont les syllabes de cet exercice qui seront copiées dans le cahier.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Enchaîner ensuite avec la lecture de mots (exercice 3) puis la copie de mots et de phrases (exercice 4).

Mes premières lectures

– Comme dans tout le palier 5, les élèves sont invités à clore la semaine par la lecture d'un texte en autonomie. Leur proposer de commencer par l'observation et la description de la première image puis de la deuxième. Demander également de lire le titre du texte, ce qui fournira des indices par rapport à son contenu. À l'issue de la lecture, les élèves doivent répondre par écrit à des questions de compréhension. S'assurer également de la compréhension détaillée en posant quelques questions supplémentaires. Voici, si nécessaire, quelques suggestions concernant des explications lexicales : *rencontrent* (se trouvent avec), *magnifique* (très beau), *je vous accompagne* (je vais avec vous), *la salle des machines* (la salle où il y a les moteurs du bateau et d'autres machines), *une baleine* (un très gros animal qui vit dans la mer), *une catastrophe* (un très grave problème), *des renseignements* (des informations), *les raccompagne sur le quai* (retourne avec eux sur le quai), *en saluant* (en disant au revoir).



Livret d'activités

Comme la semaine précédente, les activités de la semaine présentées dans le livret concernent les sons et les graphies qui viennent d'être étudiées et un texte à lire. Pour mener à bien la lecture de celui-ci, demander aux élèves de prendre connaissance du titre et du contenu des images. Les laisser ensuite lire le texte de façon autonome en leur demandant cependant de signaler les mots dont le sens n'est pas compris. Voici quelques explications lexicales qui pourront être données le cas échéant : *quitte* (s'en va), *se rendre* (aller), *fait signe* (avec la main), *se renseigner sur la météo* (se renseigner sur le temps qu'il va faire), *la traversée* (quand on va d'un port à un autre), *la tempête* (un vent très fort), *se lève* (commence), *cogne* (tape), *les vagues* (mimer le mouvement de la mer en faisant des mouvements ondulants avec la main et le bras).

24. Pilote ou hôtesse de l'air ?

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter et comprendre une histoire lue ou entendue (texte informatif).
- Utiliser le lexique relatif aux moyens de transport (le transport aérien) : *le transport aérien, un aéroport, un pilote d'avion, un copilote, un commandant de bord, un avion, les ailes, un hublot, la cabine de pilotage, une hôtesse de l'air, un steward, un passager, le décollage, l'atterrissage, une agence de voyages, un billet, un bagage, un bagagiste, un tapis roulant, la police de l'air et des frontières...*
- Employer le verbe *avoir* au futur simple.

Matériel

→ Manuel, page 104.

Je comprends

page 104

➤ Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)

Le voyage en avion

Mayossa va prendre l'avion pour la première fois. Il découvre tout d'abord l'aéroport. Il passe près des vendeuses et des vendeurs de billets. Il n'a pas besoin de leurs services car il a déjà acheté le sien dans une agence de voyages. Un peu plus loin, il confie son bagage à un employé qui le met sur un tapis roulant. Sa valise s'éloigne toute seule ! Elle sera récupérée par un bagagiste qui la mettra dans l'avion avec celles des autres passagers. Mayossa doit alors montrer son passeport à la police de l'air et des frontières. Après quelques minutes d'attente, le voici enfin dans l'avion. Un steward et une hôtesse accueillent les passagers. Le commandant de bord et le copilote sont déjà dans la cabine de pilotage. Vivement le décollage ! se dit Mayossa.

- Présenter l'activité en donnant le titre du texte et en demandant d'observer le dessin.
- Lire le texte une ou deux fois puis vérifier la compréhension globale. Quelques élèves interviennent tout d'abord et leurs camarades apportent des précisions ou des corrections si nécessaire.
- Lire le texte une nouvelle fois pour que les élèves vérifient si l'essentiel a bien été mentionné ou s'il y a lieu d'ajouter certains éléments.

➤ Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)

- Demander de rappeler le contenu du texte puis en faire une nouvelle lecture.
- Procéder ensuite à la vérification de la compréhension détaillée en faisant expliquer ou en expliquant les termes qui posent problème. Voici quelques suggestions d'explications : *un aéroport* (un terrain qui permet le décollage et l'atterrissage des avions, des bâtiments et des installations destinées aux voyageurs et à l'entretien des avions), *n'a pas besoin de leurs services* (il n'a pas besoin de ce qu'ils proposent), *une agence de voyages* (un commerce où l'on peut acheter des billets d'avion, des billets de train...), *il confie* (il donne), *son bagage* (sa valise ou son sac), *un tapis roulant* (une sorte de tapis qui avance et qui emporte les bagages vers l'avion), *récupérée* (reprise), *un bagagiste* (les élèves doivent pouvoir déduire le sens de ce mot à partir du mot *bagage*), *un passeport* (un document d'identité, comme une carte d'identité), *la police de l'air et des frontières* (la police qui s'occupe des passagers dans un aéroport), *une frontière* (la limite qui sépare deux pays), *quelques minutes d'attente* (quelques minutes passées à attendre), *un steward* (un homme) et *une hôtesse de l'air* (une femme) sont des personnes qui accueillent les passagers dans l'avion et s'en occupent, *le commandant de bord* (le pilote en chef), *le copilote* (le pilote qui se trouve avec le commandant de bord), *vivement* (un mot qui sert à exprimer un souhait, à dire qu'on a très envie, qu'on a hâte que quelque chose se passe), *le décollage* (le moment où l'avion quitte le sol ; le contraire de l'atterrissage, qui est le moment où l'avion retrouve le sol).

➤ Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)

Faire relever les métiers mentionnés dans le texte puis, en complément, faire imaginer d'autres métiers nécessaires à la bonne marche d'un aéroport : les mécaniciens, le personnel de nettoyage et d'entretien, le personnel chargé de la restauration, les chauffeurs de taxi et de bus...

➤ Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (texte informatif) (question 4 du manuel)

Faire relever les précisions concernant l'aéroport dans le texte. Conclure sur le fait que ce texte donne de nombreuses informations.

➤ Étape 5 : raconter l'histoire entendue (question 5 du manuel)

Les activités se terminent avec la restitution du texte. Plusieurs élèves se succéderont pour le raconter.

Je parle

page 104

Savoir-faire : utiliser le verbe *avoir* au futur simple et le lexique relatif au transport aérien.

Tati : llama, quel métier veux-tu exercer plus tard ?

llama : Mon premier choix, c'est pilote d'avion, comme mon oncle. Il fait plus de soixante voyages par an ! Mais j'aurai à faire de longues études.

Tati : Et ton deuxième choix ?

llama : Mon deuxième choix, c'est hôtesse de l'air. Et toi ?

Tati : Moi, je voudrais être chauffeur de taxi ou steward.

llama : Dans ce cas, tu auras aussi à jouer le rôle d'infirmier et de policier !

Tati : Tu as raison ! Il y a parfois des passagers malades et des passagers qui ne respectent pas les règles.

llama : Nous aurons tous les deux un beau métier !

➤ Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)

– Laisser un temps suffisant pour observer l'image puis demander de la décrire. Faire nommer les deux enfants visibles sur l'image : llama, que les élèves rencontrent depuis le début de l'année, et Tati. Faire repérer les éléments suivants : on voit un taxi dans la bulle de Tati. Dans celle d'llama, on voit la fillette en tenue de pilote d'avion. Faire également observer les éléments suivants puisqu'il s'agit de mots qui serviront plus tard dans la leçon de lecture : il y a *un hexagone* dessiné sur le tee-shirt de Tati. Faire également repérer que l'enfant tient *un crayon*.

– Faire écouter le dialogue à deux reprises puis vérifier la compréhension globale.

– Proposer une nouvelle lecture du texte afin de vérifier si l'essentiel a bien été dit précédemment. À l'issue de cette lecture, faire ajouter des éléments si nécessaire.

– Passer ensuite à la vérification de la compréhension détaillée en faisant donner ou en donnant quelques explications en fonction des besoins. Vérifier, par exemple, que les élèves comprennent le terme *exercer* dans l'expression *exercer un métier* (pour faire plus simple, on peut remplacer *Quel métier veux-tu exercer ?* par *Quel métier veux-tu faire ?*) et les expressions *premier/deuxième choix* (ce que l'on choisit en premier/deuxième).

➤ Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)

– Faire retrouver le contenu du texte en aidant les élèves par des questions comme par exemple : *Tati interroge llama sur le métier qu'elle voudrait exercer. Que dit-il ? llama parle de ce qu'elle voudrait faire. Elle parle aussi de ce que fait son oncle ainsi que des études qu'elle aura à faire. Que dit-elle exactement ? Tati veut ensuite savoir quelle serait son deuxième choix. Comment pose-t-il sa question ? Quelle est la réponse d'llama ? llama interroge également Tati sur son futur métier. Comment pose-t-elle sa question ? Que répond Tati ? Que lui dit llama sur ce qu'il aura à faire s'il est steward ou chauffeur de taxi ? Tati est-il d'accord ? Que répond-t-il à llama ? Que pense llama concernant les métiers qu'exerceront les deux enfants ?*

– Faire apprendre le texte comme d'habitude à partir de la répétition des répliques une à une puis par groupes de sens.

– Faire jouer ensuite le texte en faisant intervenir tout d'abord des volontaires puis en partageant la classe en petits groupes.

➤ Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)

Poser la question 2 du manuel. Organiser ensuite la classe pour que les élèves puissent travailler par deux, avec leurs voisins si cela s'y prête. Quelques exemples de conversations pourront d'abord être donnés devant toute la classe.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

- Associer les phonèmes [ks], [gz], [s], [z] et le graphème x.
- Associer le phonème [i] et le graphème y ; le phonème [ill] et le graphème y.
- Lire un texte de façon autonome.

Matériel

- Manuel, pages 104-106.
- Livret d'activités, pages 73-74.

Je dis et j'entends

page 104

Faire nommer les différents mots puis demander de les classer en fonction de la présence du son [z] (*deuxième*), du son [ks] (*taxi*), du son [gz] (*hexagone*) et du son [ill] (*crayon*). Les élèves découvriront dans la phase suivante du travail que les trois premiers sons correspondent à la lettre x.

Je lis et j'écris

page 105

Je découvre de nouveaux sons : **ks**, **gz**, **s**.

z → x ; **i** → y ; **ill** → y.

– Demander de se reporter à l'image de la page 104, dans la rubrique *Je parle*. Produire les phrases-clés suivantes : *Tati a un crayon. Il lève l'index quand il parle*. Faire répéter ces phrases une ou deux fois.

– Isoler le mot *crayon*. Le faire partager en syllabes puis demander de repérer celle qui comporte le son [ill] et ce son lui-même : *crayon* → *cra/yon* → *yon* → *y*. Présenter la graphie à partir du mot écrit au tableau. Les élèves se rappelleront qu'ils ont déjà rencontré une autre graphie pour ce même son : *ill*.

– Reprendre la phrase-clé et isoler le mot *index*. Procéder comme précédemment pour faire partager le mot en syllabes, repérer celle qui comporte le son [x] et ce son lui-même : *index* → *in/dex* → *dex* → *x*. Présenter la graphie *x* à partir du mot écrit au tableau.

– Demander ensuite de donner le contenu des vignettes qui n'ont pas encore été utilisées : *six*, *deuxième*, *deux*. Présenter les différentes valeurs de la lettre *x*. Dans le premier cas, elle se prononce [s], dans le deuxième cas, elle se prononce [z] et dans le dernier elle est muette. Conclure en récapitulant ce qui a été vu au sujet de la lettre *x* et les cinq cas de figure rencontrés.

Je lis et j'écris des lettres

– Faire lire les lettres proposées dans l'exercice 1.

– Prévoir des démonstrations concernant l'écriture des deux nouvelles lettres. Comme d'habitude, accompagner les gestes d'explications que les élèves restitueront lorsqu'ils s'entraîneront à former les lettres en l'air avec le doigt. Proposer ensuite d'écrire sur l'ardoise, sur des feuilles puis sur le cahier.

Je forme, je lis et j'écris des syllabes

– Étant donné les différentes prononciations de la lettre *x*, il n'est pas possible de faire former des arbres syllabiques comme cela a été le cas dans de nombreuses leçons auparavant. Pour faire lire des syllabes, s'appuyer sur les deux items de l'exercice 2 où les prononciations suivantes sont envisagées : [ks] et [gz].

– Faire écrire dans le cahier les syllabes qui viennent d'être lues.

Je lis et j'écris des mots et des phrases

– Faire ensuite copier les mots présents dans l'exercice 3. Faire relever les différentes prononciations de la lettre *x*.

Mes premières lectures

– Procéder selon les modalités qui ont été décrites les semaines précédentes : lecture du titre, observation et description des images, lecture autonome, contrôle de la compréhension globale par les réponses écrites qui sont faites aux questions posées dans le manuel, explications lexicales concernant les mots dont le sens n'est pas compris et contrôle de la compréhension détaillée. Voici quelques explications qui pourront être données le cas échéant : *excitant* (qui excite, qui passionne), *extraordinaire* (formidable, exceptionnelle), *se déplacera* (ira d'un endroit à l'autre), *entrée en sixième* (entrée au lycée, l'établissement scolaire dans lequel on va après l'école primaire), *l'université* (l'établissement dans lequel on va après le lycée).



Livret d'activités

La page 73 concerne les exercices en rapport avec les sons et les graphies étudiés au cours de la semaine. À la page suivante, les élèves sont invités à lire un texte de façon autonome. La démarche pédagogique est la même que celle qui vient d'être décrite à propos du texte lu dans le manuel. Voici quelques mots qui mériteront peut-être d'être expliqués : *le hublot* (la petite vitre d'un avion), *le déroulement du voyage* (la façon dont le voyage va se dérouler, va se passer), *immense* (très grande).

25. À la gare ferroviaire

COMPÉTENCE DE BASE 1

Savoirs

- Écouter, comprendre et déclamer un poème.
- Utiliser le lexique relatif aux moyens de transport (le transport ferroviaire) : *le chemin de fer, la gare ferroviaire, un train, un wagon, une locomotive, la cabine de pilotage, le conducteur, un contrôleur, un mécanicien, un chef de gare, un ouvrier, un voyageur, un rail, la voie...*
- Employer les verbes *être* et *avoir* au futur simple.

Matériel

→ Manuel, page 107.

Je comprends

page 107

➤ **Étape 1 : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale (question 1 du manuel)**

Mon chemin de fer

Chemin de fer, tu portes bien ton nom,
Monstre de métal, à travers le Gabon,
Tu avales des kilomètres de rails,
Et où qu'ils aillent,
De l'Est à l'Ouest, du Sud au Nord,
Tu conduis les voyageurs à bon port,
Hommes et femmes te sont reconnaissants,
De les réunir en te pressant.

- Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter une poésie. Leur en donner le titre. Le terme *chemin de fer* donnera lieu à une explication si nécessaire : le train se déplace sur des rails qui sont en métal, qui sont en fer.
- Demander ensuite d'écouter le texte attentivement. En faire une deuxième lecture puis vérifier la compréhension globale.
- Proposer d'écouter une nouvelle fois le poème pour vérifier si l'essentiel a bien été retenu dans le compte rendu qui en a été fait.

➤ **Étape 2 : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée (question 2 du manuel)**

- Demander à la classe de rappeler sur quoi porte la poésie qui a été entendue lors de la séance précédente.
- Faire écouter le texte pour que les élèves se le remettent en mémoire.
- Lors d'une nouvelle écoute, faire des pauses pour donner des explications en fonction des besoins constatés. Voici des explications concernant quelques mots : *monstre* (dans le texte, il s'agit d'un mot qui désigne quelque chose d'énorme ; les élèves connaissent peut-être un autre sens de ce mot qui désigne un animal imaginaire ou une personne extrêmement laide ou très cruelle), *métal* (le fer, l'acier, l'aluminium, par exemple), *tu avales des...* (*tu parcours rapidement des...*), *où qu'ils aillent* (quel que soit l'endroit où ils vont), *De l'Est à l'Ouest, du Sud au Nord* (montrer ces directions sur une carte du Gabon), *à bon port* (à l'endroit prévu, en toute sécurité), *reconnaissants* (ils observent que les choses ont été bien faites), *en te pressant* (en allant vite).

➤ **Étape 3 : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte (question 3 du manuel)**

- Après avoir demandé de résumer le contenu du poème, le faire écouter une nouvelle fois.
- Poser ensuite la question du manuel, dont la réponse ne figure pas expressément dans le texte. Les élèves devront mentionner quelques-unes des raisons pour lesquelles on prend le train et ce qui peut rendre heureux de le faire : aller rendre visite à des membres de sa famille, se rendre sur un lieu de vacances, par exemple.

➤ **Étape 4 : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (poésie) (question 4 du manuel)**

- Écrire le texte au tableau et le faire observer. Les élèves constateront à nouveau la présence des vers et des majuscules. Faire également observer l'absence de point à la fin des phrases. Les élèves pourront ensuite relever les rimes : *nom/Gabon ; rail/aillent ; Nord/port ; reconnaissants/pressant.*

➤ **Étape 5 : apprendre et déclamer une poésie (question 5 du manuel)**

- Faire apprendre la poésie selon la méthode habituelle.
- La faire ensuite réciter par quelques élèves. Cet exercice pourra être repris avec d'autres élèves les jours suivants.

Savoir-faire : utiliser les verbes *être* et *avoir* au futur et le lexique relatif au transport ferroviaire.

Agoma : Bonjour, monsieur le conducteur du train. Je mène une enquête pour mon école. Est-ce que je pourrais vous parler quand vous aurez quelques minutes et que vous serez libre ?

Le conducteur : Tu peux me parler maintenant. Après le départ du train, ce sera trop tard.

Agoma : Je voulais savoir si vous travaillez seul.

Le conducteur : Je suis seul dans la cabine de pilotage. Mais pour faire fonctionner un train, il y a aussi des mécaniciens, des contrôleurs, des chefs de gare, des ouvriers qui entretiennent les voies...

Agoma : Merci monsieur pour toutes ces informations ! Je les transmettrai à mes camarades.

➤ **Première étape : étude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)**

– Laisser quelques instants pour observer l'image puis demander de la décrire. Les élèves doivent observer qu'on voit Agoma en train de discuter avec un homme à côté d'une locomotive. Faire préciser le contenu des bulles : on voit un mécanicien ferroviaire, un homme qui répare un rail, une cheffe de gare et un contrôleur dans un wagon.

– Demander ensuite d'écouter le dialogue, qui sera lu deux fois. Vérifier la compréhension globale en demandant à quelques élèves de préciser le contenu du texte. Leurs camarades pourront compléter au besoin ce qui est dit.

– Faire écouter le texte une nouvelle fois puis apporter quelques explications en fonction des besoins constatés. Voici des suggestions à ce sujet : *je mène une enquête* (je fais une enquête, je cherche des informations en interrogeant des gens), *que vous serez libre* (que vous aurez le temps), *la cabine de pilotage* (l'endroit où on conduit le train), *fonctionner* (marcher), *un contrôleur* (une personne qui vérifie les billets et qui assure la sécurité dans le train), *un chef de gare* (une personne qui commande l'arrivée et le départ des trains dans une gare), *qui entretiennent* (qui réparent, qui changent les rails...), *une voie* (l'ensemble des rails qui, mis bout à bout, constituent le chemin que suit le train).

➤ **Deuxième étape : fixation (mémorisation ; correction phonétique ; dramatisation)**

– Faire tout d'abord reconstituer le texte. Voici des questions qui pourront aider les élèves : *Agoma s'adresse au conducteur du train. Que lui explique-t-il et que lui demande-t-il ? Le conducteur a-t-il le temps de répondre ? Que dit-il à Agoma ? Que veut savoir Agoma ? Quelles sont ses paroles exactes ? Le conducteur donne des explications sur ce qu'il fait et sur ce que font d'autres personnes qui permettent aussi de faire*

fonctionner le train. Que dit-il ? Agoma remercie le conducteur. Que dit-il exactement ?

– Faire ensuite apprendre le texte selon la méthode habituelle.

– Faire jouer le dialogue en utilisant aussi la démarche utilisée précédemment.

➤ **Troisième étape : transfert ou réemploi (rappel du dialogue et des structures ; réemploi des structures guidé puis libre ; entraînement au récit et à la narration)**

Poser la question 2 du manuel. Demander à quelques élèves de préciser ce qu'ils voient et ce qu'ils font en pareil cas. Certains de leurs camarades pourront compléter ce qui est dit, ce qui amènera la classe à produire un texte relativement complet. Les élèves peuvent ensuite être partagés en petits groupes pour restituer tout ou partie de cette production.

COMPÉTENCE DE BASE 2

Savoirs

– La lettre *a* dans différentes graphies : *a, an, am, ain*.

– La lettre *c* → son [k], son [s], son [ch].

– La lettre *e* dans différentes graphies → *e, eu, ei, en,, er, es, ez*.

Matériel

→ Manuel, pages 107-109.

→ Livret d'activités, pages 75-76.

Je lis et j'écris

Je découvre de nouveaux sons : **a** → *a, an, am, ain*.

Je découvre de nouveaux sons : **e** → *e, eu, ei, en, er, es, ez*.

Je découvre de nouveaux sons : **c** → *k, s, ch*.

– Dans cette dernière leçon de l'année, le travail proposé est différent de ce qui a été fait jusqu'à présent : les élèves vont tour à tour considérer les lettres *a*, *e* et *c* et retrouver des graphies dans lesquelles elles sont intégrées. Par exemple, la lettre *a* donne le son [a] dans *panier*. Associée à la lettre *n* (ou à la lettre *m*), elle donne le son [an] et associée à *ain* (ou *aim*), elle donne le son [in].

Voir ci-dessous les associations possibles avec la lettre *e* et avec la lettre *c*.

– Faire lire les mots un à un. Faire ensuite relever tous ceux qui comportent la lettre *a*. Faire noter les différences de prononciation. Cette lettre se prononce [a] dans les mots *panier, escargot, canard, cage* et *glace*. Sa prononciation est différente lorsqu'elle est associée à d'autres lettres : [an] dans *enfant, banc, tambour* ; [in] dans *main* ; [ai] dans *chaise*.

– Faire un travail comparable en ce qui concerne tous les mots qui comportent la lettre *e*. Celle-ci se prononce [e] dans *chemise, cheveux, enveloppe, glace, chaise*. Avec un accent aigu, elle se prononce [é] comme dans *réveil* (en complément, faire donner un mot qui comporte un accent grave : *il se lève*, par exemple ; et un mot qui comporte un accent circonflexe : *la tête*, par exemple). En association avec d'autres lettres, elle se prononce [eu] dans *cheveux*, [an] dans *enveloppe*, [in] dans *peinture*, [é] dans *nez*, [è] dans *des, escargot*.

– C'est à nouveau un travail du même type qui est fait avec la lettre *c*. Les élèves relèvent la prononciation [k] dans *canard, cage, escargot* ; [s] dans *citron, glace*. Et en association avec la lettre *h*, [ch] dans *chemise, cheveux, chaise*.

Mes premières lectures

Les élèves sont maintenant habitués à lire un texte en autonomie. Leur faire lire le titre puis leur demander d'observer et de décrire les images. Ils auront ainsi prélevé des informations qui les aideront dans le travail de compréhension. Demander de lire le texte. Les élèves doivent lire seuls dans un premier temps. Ils peuvent cependant se manifester s'ils ne comprennent pas certains termes. Vérifier notamment que le mot *panne* est bien compris (un train ou un appareil est en panne lorsqu'il ne fonctionne plus). Le sens du mot *document* pourra également être donné si nécessaire : il s'agit d'une feuille ou d'un livret dans lequel figurent des informations.

À l'issue de la lecture, les élèves doivent répondre par écrit à quelques questions qui permettront de vérifier la compréhension globale. Vérifier également la compréhension détaillée avec des questions supplémentaires.



Livret d'activités

À la page 75, les élèves trouvent les activités de lecture et d'écriture en rapport avec le thème des transports ferroviaires. À la page 76, ils doivent lire un nouveau texte en autonomie. Utiliser la méthode employée précédemment : lecture du titre, observation et description des images, lecture autonome en demandant de signaler les mots dont le sens n'est pas compris, vérification de la compréhension globale à partir de la consigne donnée dans le manuel, vérification de la compréhension détaillée grâce à des questions supplémentaires. Concernant le vocabulaire du texte, vérifier que tout le monde comprend le terme *un billet aller-retour* : il s'agit d'un billet qui permet de payer l'aller, c'est-à-dire le trajet jusqu'à Franceville, et le retour, c'est-à-dire le trajet qui permet de revenir au point de départ. Le terme *hélas* ne sera peut-être pas connu de tous les élèves non plus : il s'agit d'un mot que l'on emploie lorsque l'on veut exprimer une plainte, un regret...

Révisions

Comme à la fin de chaque palier, deux pages de révision sont proposées, qui permettent de revenir sur les savoirs abordés précédemment en lecture, écriture et production écrite.

Activités d'intégration

Les activités d'intégration seront abordées comme elles l'ont été dans les paliers précédents. Elles serviront de base à des activités de remédiation établies en fonction des besoins constatés.