

**CURRICULUM FRANÇAIS**  
**1<sup>re</sup> ANNEE PRIMAIRE**



© IPN – Septembre 2022

**INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL**  
**GABON**

© IPN – Octobre 2021

**INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL**

## **PREFACE**

La réécriture du présent curriculum fait suite aux recommandations des États Généraux de l'Éducation, de la Recherche et de l'Adéquation Formation –Emploi tenus à Libreville les 17 et 18 mai 2010 dont la généralisation du pré-primaire sur toute l'étendue du territoire national est l'une des conditions indispensables à l'amélioration qualitative de l'enseignement de base au Gabon.

Ainsi, la nécessité d'articuler de façon harmonieuse le pré-primaire et le primaire afin d'amener l'apprenant (e) au niveau d'enseignement le plus élevé possible selon ses aptitudes constitue les fondements de cette réécriture.

Aussi, l'introduction des disciplines émergentes, la révision et le renforcement des contenus, ainsi que la réactualisation des mécanismes d'évaluation des apprentissages permettent à ce curriculum de tendre à la promotion des valeurs d'une éducation universelle selon les niveaux, centré sur l'appropriation des connaissances et le développement des compétences attachées à la culture gabonaise, tel que prescrit par la loi n°21 /2011 du 14 février 2012 portant Orientation Générale de l'Éducation, de la Formation et de la Recherche.

Dans cet optique, les curricula de l'enseignement primaire, élaborés en termes de compétences, permettront de mieux articuler les acquisitions dans diverses disciplines enseignées et de rendre cohérent les différents niveaux d'apprentissage.

A cet effet, l'apprenant (e) pourra, non seulement mieux capitaliser ses acquis au cours de sa scolarité, mais aussi et surtout de développer sa capacité à réinvestir, avec pertinence et efficacité ses savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir devenir dans la résolution des situations-problèmes significatives de la vie courante, compétence essentielle à une intégration harmonieuse et citoyenne.

**Ministre de l'Éducation Nationale,  
Chargé de la Formation Civique**

*Camélia NTOUTOUME - LECLERCQ*

## SOOMMAIRE

Comité technique et de rédaction	4-5
Finalités du système éducatif du Gabon	6
Orientation des curricula de l'enseignement primaire	7
Organisation de l'enseignement primaire	9-10
Orientations didactiques en Français	11
L'enseignement/apprentissage de la langue	12-23
Démarche de remédiation	24-27
Organisation du curriculum 1 <sup>re</sup> année	28
Les emplois du temps 1 <sup>er</sup> année	30-35
Tableau des ressources	36-63

## COMITE TECHNIQUE ET DE REDACTION

Ont contribué à l'élaboration de ce curriculum les Instituteurs, les Psychologues, les Linguistes, les Conseillers et Inspecteurs pédagogiques suivants :

### Comité technique et coordination :

MOUSSADJI Simplicite Anicet, Inspecteur pédagogique, Directeur adjoint chargé du pré primaire et du primaire  
MOUTSINGA Thérèse, Inspecteur pédagogique, Chef de Service de Recherche Appliquée à l'Enseignement Primaire

### Avec la participation de

### MAGANGA Théophile(PH.D)

NDOMBI Charlotte épouse NDOUNGOU, Inspecteur pédagogique, Chef de circonscription scolaire Libreville- sud  
NFONO ONDO Huguette épouse TATY, Inspecteur pédagogique, Directeur Adjoint de l'Enseignement Primaire

### Comité de rédaction

BOUNDZANGA LOUANGOU Georgette, Inspecteur pédagogique	MOUDOKI Henri René, Inspecteur pédagogique	NYARE EVINA Véronique, Conseiller pédagogique
BOUPENGA BOUCKA Julien, Inspecteur pédagogique	MOUNGA Rosine, Conseiller pédagogique	NZENGUE Florent, Inspecteur pédagogique
DOUTSONA Edwige, Conseiller pédagogique	MOUSSOUNDA Florence, Inspecteur pédagogique	SAFOUGA Henriette, Conseiller Pédagogique
MADJINOUC Patricia, Inspecteur Pédagogique	EBIBIE EVOUNG Saturnin, Conseiller Pédagogique	MBANG NDONG Geneviève, Conseiller Pédagogique
	IKOTOBEBEH Romain, Conseiller Pédagogique	
BIBANA Jean Delacroix, Inspecteur pédagogique OGANDAGA R. U. Huguette, Conseiller pédagogique MOUKANGA Bernard, Inspecteur pédagogique	TENGO Brice Alain, Conseiller pédagogique MOUYENDI Pascal, Inspecteur pédagogique NZENGUE Joseph, Inspecteur pédagogique	BOUNGOBA Robertine épouse. MONDZO, Conseiller pédagogique TCHIBINDA Geoffroy, Inspecteur pédagogique
LAURIANO Laure Edith, Inspecteur pédagogique NGUEMA OBAME Florence épouse OBOU'OU, Inspecteur pédagogique MAVOUNGOU Brigitte, Conseiller pédagogique du secondaire MAKANGA SITOU Henriette, Inspecteur pédagogique	TCHILOUMBOU Alain Loïc, Inspecteur pédagogique MOUTSINGA Thérèse, Inspecteur pédagogique INGOGNE Joseph, Conseiller pédagogique MOUELE MAKIMBA Anicet Hurluck, Professeur d'EPS NDJOBABA Marcelin, Conseiller pédagogique	NFONO ONDO Huguette épouse TATY, Inspecteur pédagogique NONGO Aimée Florence, Conseiller pédagogique NGUIE Abel Mathis Professeur d'EPS NDONG MBA Nicolas Thomas, Conseiller Pédagogique

### Comité de validation

MOUSSAVOU Jean Claude  
LIPOBO Alain  
GUISIEMOUGA Elisabeth  
BIVIGOU Aubert  
ESSONO ENI Jean Jacques

BOUPENGA BOUCKA  
Julien  
NZAGOULOUGA Laurette  
NTSAME ALLOGHO  
Angèle  
IKAPI Jacques

MENDOUME Dine Béatrice  
ANGOUE Georges Edgard  
MABOUMBA Yvette  
MITOUNDA Jean Pierre

# Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

## **Saisie informatique, conception numérique et mise en page**

TCHILOUMBOU Alain Loïc

BOUNDZANGA LOUANGOU Georgette

EBIBIE EVOUNG Saturnin

TENGO Brice Alain

BIBANA Jean de la croix

### **Validation scientifique**

Professeur Jean Marie DE KETELE

Professeur Xavier ROEGIERS

### **Sous la Direction du**

Dr Adrien MAKAYA

**Directeur de l'Institut Pédagogique National (IPN)**

## LES FINALITES DU SYSTEME EDUCATIF

Les finalités du système éducatif du Gabon définissent les valeurs à prendre en compte dans l'écriture et la réécriture des curricula de l'enseignement pré-primaire, primaire, secondaire général et technique, ainsi que toute offre de formation professionnelle. Ces valeurs sont à la fois sociales, politiques et scientifiques.

- **Sur le plan social**, l'école est appelée à assurer à tous la possibilité d'acquérir les moyens nécessaires pour mieux prendre leur place au travail, dans leur famille et dans la vie collective. Pour cela, elle doit gérer l'hétérogénéité croissante des élèves et soutenir les progressions diversifiées, pour que chaque élève quitte l'école avec un diplôme, quelle que soit la voie empruntée pour son avenir et son insertion dans la société.
- **Sur le plan politique**, l'éducation à la citoyenneté est au centre des préoccupations des acteurs sociaux. Dans ce sens, l'école devient un secteur de cohésion en contribuant à l'apprentissage du vivre-ensemble et à l'émergence chez les jeunes gabonaises et gabonais d'un sentiment d'appartenance à la collectivité.
- **Sur le plan scientifique**, le système éducatif, centré sur les besoins de la société gabonaise, doit s'arrimer aux standards internationaux en matière d'enseignement/apprentissage et de production des savoirs savants, avec un accent particulier sur les sciences et techniques, l'anglais, les langues nationales et les technologies de l'information et de la communication(TIC).

De ce fait, la société gabonaise attend que la nouvelle école puisse former des citoyennes et citoyens patriotes capables de vivre ensemble en paix, dans leurs différences, de construire des ordres négociés, de s'organiser individuellement et collectivement face à la complexité du monde (Perrenoud, 2001).

Pour cela, le système éducatif doit former :

- des citoyennes et citoyens libres et responsables ;
- des citoyennes et citoyens compétents capables de résoudre des situations problèmes de tous types ;
- des citoyennes et citoyens ancrés dans leurs racines multiculturelles et ouverts aux savoirs et aux savoir-faire modernes ;
- des citoyennes et citoyens en vue de leur plein épanouissement et leur intégration dans la société.
- des citoyennes et citoyens épris des valeurs de travail, de paix, de justice, d'unité, de dialogue et de développement durable, qui caractérisent la culture gabonaise, en les consolidant dans une dynamique d'interaction avec d'autres cultures et civilisations à travers le monde;
- des citoyennes et citoyens imprégnés des réalités locales, mais aussi ouverts au contexte sous régional et international ;
- des citoyennes et citoyens dotés d'un potentiel inventif dès leur tendre enfance, capables d'une remise en cause permanente pour améliorer et innover ce qui existe et rechercher d'autres champs de réflexion pour leurs actions.

En somme, la réforme du système éducatif vise entre autres buts, de sortir l'école des pratiques pédagogiques orientées vers l'échec scolaire ; mais aussi de former des gabonaises et gabonais éduqués, instruits et compétents. Ce choix correspond à la conception d'un curriculum intégré et unifié, centré sur l'apprenant et la société

**ORIENTATIONS DES CURRICULA  
DE  
L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE**

Le présent curriculum fait suite aux états généraux de l'Education, de la Recherche et de l'Adéquation Formation-Emploi, réunis à Libreville les 17 et 18 mai 2010 et aux dispositions de la Loi N° 21/2011 du 14 Février 2012, portant orientation générale de l'Education, de la Formation et de la Recherche.

Il répond clairement aux exigences de la mission générale de l'éducation et de la formation :

- d'ancrer les apprenants dans leurs racines multiculturelles tout en les ouvrant aux savoirs et savoir-faire modernes ;
- de permettre le plein épanouissement des apprenants et leur harmonieuse insertion dans la société ainsi que les modalités de prise en compte des acquis professionnels et au besoin, des acquis de l'expérience ;
- de faire en sorte que l'éveil à l'innovation suscite, dès la tendre enfance, une remise en cause permanente, aux fins d'une amélioration continue de l'existant et d'exploration des nouveaux champs de réflexion et d'action ;
- de faire des activités socio-éducatives et d'éducation citoyenne, des instruments de promotion des valeurs de paix, d'unité, de dialogue et de développement durable, qui caractérisent la culture gabonaise, en se consolidant dans une dynamique d'interactions avec d'autres cultures et civilisations ;
- de s'adapter aux réalités locales, mais aussi au contexte sous-régional et international ;
- de promouvoir les langues locales, véhicules essentiels de la culture et des valeurs de chaque civilisation, ainsi que les technologies de l'information et de la communication ; □ d'ériger le sport en une activité fondamentale assurant le plein épanouissement de l'apprenant, son développement cognitif et physique équilibré et une meilleure socialisation par la pratique des jeux individuels et collectifs ainsi qu'un éveil adéquat aux valeurs notamment de l'effort, du mérite, de la performance, de l'endurance, de la persévérance, de la solidarité, de l'obéissance et du respect des règles établies.

L'ensemble des curricula et offres de formation doivent tendre à la promotion de ces valeurs.

Le cycle préparatoire commence en première année de l'école primaire à qui revient la tâche délicate de transformer une première initiation aux techniques de l'écrit en un apprentissage formel.

Certes, le passage de l'école pré-primaire à l'école primaire est une rupture importante et nécessaire pour l'enfant. Il y découvre d'autres rapports avec les adultes, des sociabilités plus complexes avec ses camarades de classe, une relation au savoir plus exigeante, l'obligation d'une plus grande autonomie. C'est dans cette perspective que les curricula de 1<sup>ère</sup> année suggèrent d'abord les continuités entre école pré-primaire et école primaire.

C'est évidemment le cas de " Maîtrise du langage et langue française", même si la part relative de l'oral et de l'écrit s'y inverse. C'est le cas de l'éducation à la citoyenneté (Vivre ensemble) qui conserve la même orientation : accompagner l'enfant dans sa progressive acceptation de la vie collective et de ses contraintes, mais aussi dans la construction de sa personnalité. C'est le cas de "Découvrir le monde" qui reste, comme à l'école pré-primaire, le domaine privilégié de l'éducation de la curiosité (monde humain ou monde physique, monde vivant ou monde de la technique, monde réel ou monde simulé...), "Éducation artistique" et "Éducation physique et sportive", esquissés à l'école pré-primaire, se constituent à part entière en bénéficiant de la maturation accrue des élèves : les nouveaux comportements moteurs qui deviennent possibles ouvrent la voie à l'utilisation d'instruments et à des techniques plus complexes ; l'autonomie et l'imitation.

Il s'agit aussi de lui faire découvrir qu'il existe d'autres horizons, d'autres pays, d'autres manières de vivre, et que, dans ce cas encore, la curiosité peut devenir la force d'expression des enfants qui sont préservés dans un cadre où leur créativité se développe avec plus de moyens et de maîtrise. C'est pourquoi, les nouveaux curricula intègrent dès la première année du primaire toutes les activités de l'Étude du Milieu : (histoire, géographie, sciences, technologie, technologie de l'information et de la communication éducative...) permettant ainsi au jeune apprenant de rentrer en contact de toutes les réalités scientifiques, d'une part et de consolider ses compétences à l'expression écrite et à l'expression orale, d'autre part.

Les curricula de l'enseignement primaire sont définis à partir des compétences en Français, en Mathématiques et en Etude du Milieu, Education Artistique et Sportive. Cette approche, dite

« **Approche par les compétences** », est une approche globale qui vise à donner à l'élève non une somme de connaissances juxtaposées, mais un comportement apte à résoudre des situations- problèmes de la vie courante intégrant la langue, les mathématiques, l'étude du milieu et l'éducation artistique et sportive (EDM & EAS). Elle est différente de l'approche par les contenus dans la mesure où elle pose la question :

- « *Qu'est-ce que l'élève doit savoir faire dans une situation naturelle de la vie courante ?* »  
*Plutôt que de se limiter à*
- « *Qu'est-ce que l'élève doit savoir ?* »  
*Ou encore à*
- « *Qu'est-ce que l'élève doit savoir faire à l'école ?* ».

Ce processus intègre une pédagogie socioconstructiviste dont les activités y relatives rendent chaque élève acteur de son apprentissage et lui permettent de se développer affectivement, physiquement, et intellectuellement, sous le regard d'un maître dont le rôle est désormais de créer des situations- problèmes, d'animer et de guider. C'est donc une démarche permettant à **l'apprenant de mieux intégrer ses acquis et à l'enseignant d'évaluer** celui-ci en mettant en place une évaluation critériée visant à la fois un diagnostic et une régulation des apprentissages.

En procédant ainsi, le Ministère de l'Éducation nationale poursuit les buts suivants :

- **diminuer les redoublements grâce à un système d'évaluation fiable ;**
- **donner un enseignement de masse, polyvalent et de qualité ;**
- **assurer à tous les élèves des chances identiques au départ ;**
- **amener l'élève à développer les compétences qui faciliteront la résolution des problèmes de la vie courante.**

Tout au long de sa formation, l'élève aura l'occasion de vivre des situations diversifiées lui permettant de développer *diverses capacités liées au développement global de l'être* :

- *savoir communiquer,*
- *savoir penser,*
- *savoir interagir,*
- *savoir résoudre des problèmes...*

La liberté laissée à l'enseignant dans l'organisation des enseignements conduisant au développement de compétences, constitue l'un des changements majeurs de ces nouveaux curricula. Les compétences en **Français, Mathématiques et en Etude du Milieu & Education Artistique et sportive** s'acquièrent et se développent à travers les cinq semaines d'apprentissages réparties tout au long de l'année scolaire.

Le suivi scolaire est assuré par un nouveau bulletin où sont consignés les critères et les compétences qui font l'objet d'une **évaluation formative et certificative**.

Le passage d'un cycle à un autre est conditionné par l'obtention de la maîtrise minimale au profil de sortie ou de la réussite de trois paliers sur cinq.

Le passage à l'intérieur d'un cycle est lié à l'obtention de la maîtrise partielle dans trois paliers.

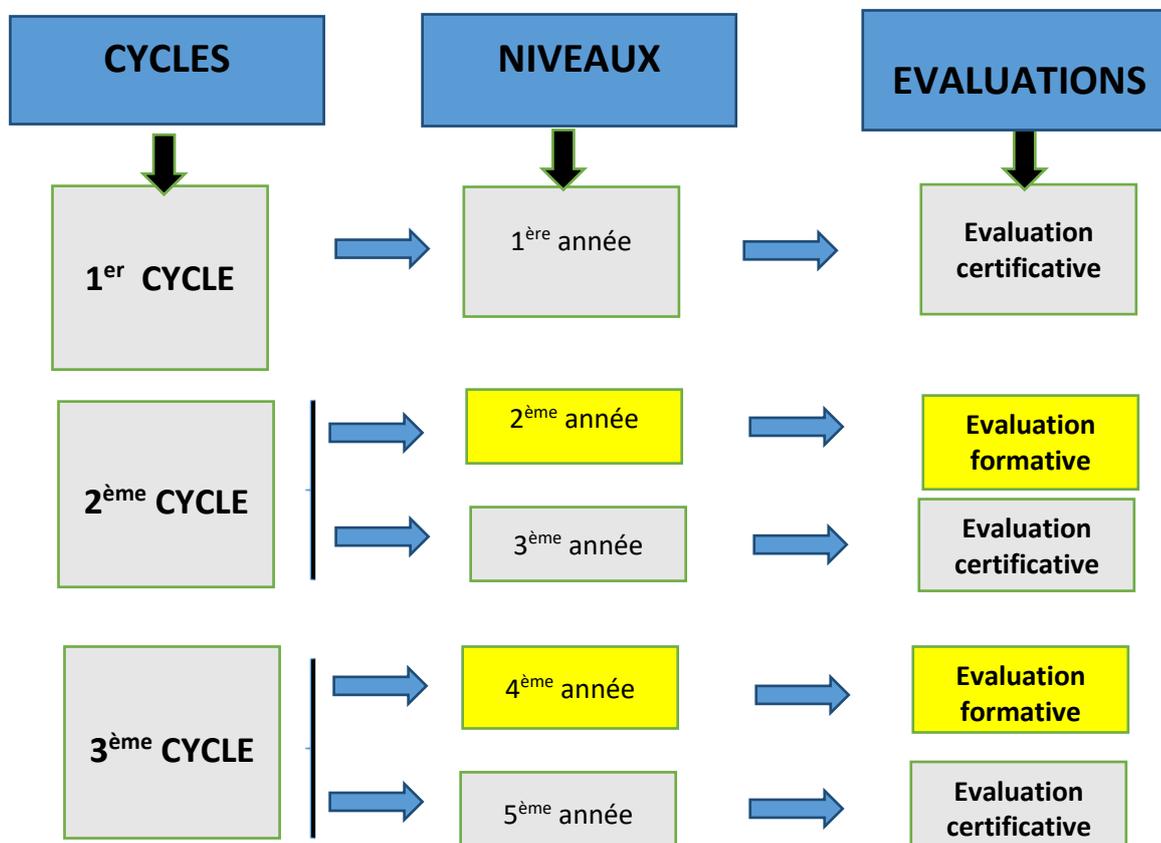
Le résultat de ces **évaluations formatives ou certificatives** est consigné dans ce nouveau bulletin.

La réussite du **Certificat d'Etudes Primaires** (CEP) est basée sur la maîtrise du profil de sortie de la classe de 5<sup>ème</sup> année. La réussite au CEP signifie que l'élève maîtrise à un seuil suffisant les compétences pour rentrer dans la vie sociale et continuer à apprendre (éventuellement au collège ou ailleurs).

La gestion des activités pédagogiques se fait au moyen d'une planification des apprentissages tirée du curriculum.

## ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

L'enseignement primaire est organisé en cinq (5) années avec cinq (5) niveaux d'études répartis en trois (3) cycles pour tenir compte des rythmes d'apprentissages qui sont différents d'un enfant à un autre selon le schéma suivant :



Ce schéma mérite quelques commentaires :

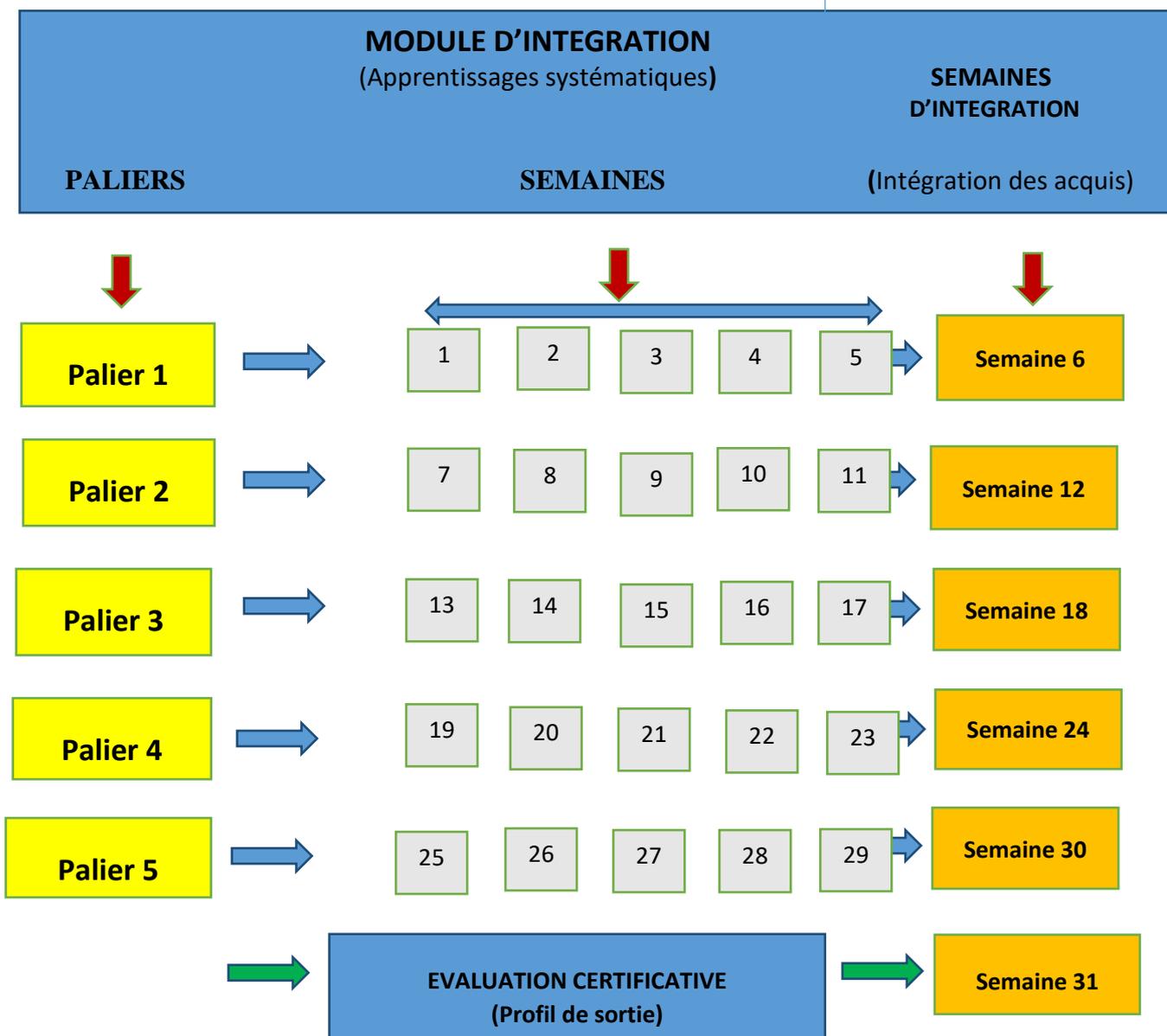
- **Au terme du 1<sup>er</sup> cycle (1 an)**, les élèves découvrent les outils de base (communiquer en français à l'oral et à l'écrit, calculer, se situer dans l'espace et le temps) pour pouvoir aborder les apprentissages ultérieurs.
- **Au terme du 2<sup>ème</sup> cycle (2ans)**, les élèves maîtrisent les outils de base (communiquer en français à l'oral et à l'écrit, calculer, mesurer, résoudre des problèmes, se situer dans l'espace et le temps) pour pouvoir poursuivre ses études.
- **Au terme du 3<sup>ème</sup> cycle (2 ans)**, les élèves développent les outils de base de telle façon qu'ils puissent, soit vivre harmonieusement dans la vie sociale et professionnelle s'ils quittent le système éducatif, soit commencer avec succès les nouveaux apprentissages du collège.
- **Au sein d'un cycle**, l'évaluation est essentiellement formative avec un passage automatique pour l'élève ayant obtenu au moins un niveau de maîtrise partielle en fin d'année et un redoublement exceptionnel pour celui se situant dans un niveau de non maîtrise en fin d'année.

A l'école primaire, une année scolaire compte 32 semaines

- 25 semaines d'enseignement/apprentissage
- 5 semaines de validation des acquis scolaires ou servant d'évaluation formative.
- 1 semaine servant d'évaluation certificative en fin d'année pour les classes de fin de cycle
- 1 semaine servant d'évaluation diagnostique en début d'année

L'année scolaire est découpée en cinq (5) paliers. Chaque palier est constitué de cinq (5) semaines d'apprentissage systématique et d'une (1) semaine réservée à l'intégration des acquis par la résolution des situations problèmes et

à d'éventuelles remédiations. La fin de l'année scolaire est ponctuée par la passation des situations des paliers de compétence et du profil de sorti



Il importe de bien distinguer les deux évaluations des acquis scolaires qui sanctionnent une année scolaire à savoir : **l'évaluation formative de l'évaluation certificative**

- **L'évaluation formative** a pour fonction de prendre des décisions jugées nécessaires en vue d'améliorer l'apprentissage en cours. Elle consiste :
  - à partir des productions des élèves, à repérer ce qui est déjà maîtrisé et ce qui pose encore problème ;
  - à tenter d'identifier les sources et les causes des erreurs ;
  - à mettre en place des stratégies de remédiation sur la base du diagnostic posé.
- **L'évaluation certificative** a une autre fonction : il s'agit de prendre la décision concernant le passage ou non d'un cycle à l'autre. Certifier qu'un élève passe d'un cycle à l'autre signifie que l'élève maîtrise suffisamment les compétences ou le profil de sortie de chaque matière pour suivre avec efficacité les apprentissages du cycle suivant.

Cette évaluation certificative qui porte essentiellement sur le profil de sortie dans chaque matière concerne les apprenants de la 1<sup>ère</sup> année pour le premier cycle, de 3<sup>ème</sup> année pour le deuxième et de 5<sup>ème</sup> année pour le troisième cycle.

## ORIENTATIONS DIDACTIQUES EN FRANÇAIS

Le curriculum de français, rénové, récemment mis en place est fondé sur l'approche par les compétences de base. Il implique une participation plus active de l'apprenant qui capitalisera ses acquis au cours de l'année scolaire par le contact permanent entre les savoirs d'enseignement/apprentissage et son environnement.

Le nouveau curriculum de français, est destiné à servir à la fois pour la planification des savoirs du palier, mais aussi de support pédagogique et didactique pour l'enseignant afin de mettre en place les nouvelles orientations du curriculum de 1<sup>ère</sup> année, fondé sur l'approche par les compétences de base. Il vise à mieux permettre l'intégration des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être essentiels à l'instruction, à l'éducation et à la formation du citoyen.

Il faut rappeler que l'école pré primaire et primaire constituent le socle fondamental de la formation des apprenants, il était donc essentiel d'en redéfinir les missions, les ambitions, les exigences... Notre école primaire doit être porteuse d'un bilan plus qu'honorable, il lui faut continuer sa marche vers cette exigence sans faille.

### Les rubriques des paliers :

**Les savoirs :** c'est un synonyme de contenu, de connaissance. Les savoirs constituent une des catégories des ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation- problème. Un savoir s'exprime par un substantif. Exemple : addition des nombres entiers sans report.

**Les savoir-faire :** c'est l'exercice d'une capacité sur un savoir, sur un contenu ; poser un geste précis, utiliser une technique de calcul, appliquer une règle ... Les savoir-faire constituent une des catégories des ressources que l'apprenant utilise pour résoudre une situation. C'est l'objectif spécifique.

Exemple : *décomposer un mot en syllabes ; effectuer une addition sans report.*

**Les savoirs-être :** c'est une attitude de l'élève qui est passée dans l'habituel, et de façon plus générale, tout savoir-faire passé dans l'habituel. Les savoir-être constituent une des catégories des ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation.

NB : on reconnaît qu'un savoir-être est acquis par l'élève au fait que ce dernier le mette en œuvre spontanément, sans que l'enseignant ne le lui demande. Exemple : dire bonjour

**Les orientations didactiques :** cette partie du curriculum donne à l'enseignant les conseils pratiques qui suivent la démarche didactique d'enseignement des leçons à mener avec les élèves intra-muros ou extra- murs (en classe ou en dehors de la classe).

Le curriculum de français, a été conçu pour fournir un outil de travail qui laisse aux enseignants une totale liberté pédagogique.

## L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DE LA LANGUE

Transmettre la langue est la priorité absolue de l'école. La langue est, en effet la clé de voûte des apprentissages, le savoir des savoirs, la porte qui ouvre aux autres disciplines.

A l'école pré-primaire, l'enjeu est de travailler prioritairement l'expression orale pour préparer l'accès à l'écrit, ainsi que la bonne maîtrise du geste grapho-moteur. Les apprenants développent des compétences en communication expression.

Une première maîtrise du langage oral permet aux apprenants d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. L'attention de l'enseignant portée à la qualité et à l'efficacité du langage oral des apprenants et aux interactions verbales reste soutenue en toute occasion durant toute l'école primaire. Son rôle comme garant de l'efficacité des échanges en les régulant reste important tout au long de l'école primaire, les apprenants ayant besoin d'un guidage pour apprendre à débattre.

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages.

### LES DISCIPLINES DE FRANÇAIS

#### L'enseignement / apprentissage de la lecture

##### Importance de l'enseignement de la lecture

Lire « c'est construire du sens sur un message dont on a besoin pour faire autre chose que lire » (Evelyne Charmeux).

C'est répondre à un besoin :

- de se distraire en lisant un poème, une bande dessinée, un roman... (textes poétiques, narratifs, descriptifs) ;
- d'agir à partir de consignes données dans une recette de cuisine, une notice d'emploi, une règle de jeu,... (texte programmatif) ;
- de communiquer : participer aux événements du cercle familial ou des amis grâce aux lettres, à internet, ... (textes narratifs avec dialogue, programmatif) ;
- de se documenter, recherche des informations dans un dictionnaire, une encyclopédie, un livre d'histoire,... (textes informatifs, descriptifs) ;
- d'être informer de l'actualité grâce aux journaux (textes informatifs).

Former un apprenant lecteur, c'est donc le rendre capable de lire tous les types de textes authentiques.

#### Enseignement de la lecture en 1<sup>ère</sup> année

##### Les principales méthodes de l'enseignement de la lecture en 1<sup>ère</sup> année

La méthodologie doit tenir compte de l'apprenant, des conditions d'enseignement et des principes directeurs de l'apprentissage (lire un texte, c'est le comprendre, c'est le questionner. Lire est un savoir-faire.

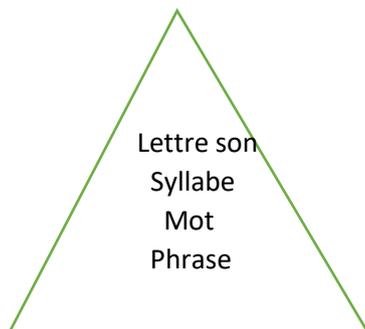
**L'acquisition globale des mots**

<b>Phase d'acquisition globale des mots au palier 1 (un mot par séance)</b>		
Matériel : cartons des mots à acquérir (écrits en script et en cursive) Illustration et /ou objets correspondants au mot ou des vignettes		
<b>Séquence 1</b>	<b>Séquence 2</b>	<b>Séquence 3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation de l'illustration</li> <li>• Découverte orale du mot</li> <li>• Découverte graphique du mot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux de lecture pour favoriser la mémorisation du mot ;</li> <li>• Ecriture des mots plusieurs fois au tableau en script et en cursive ; les faire relier deux à deux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire retrouver le mot parmi plusieurs autres de graphies proches (faire des comparaisons lettre par lettre pour valider) ;</li> <li>• Ecriture du mot en cursive et faire retrouver l'étiquette en script correspondant</li> </ul>

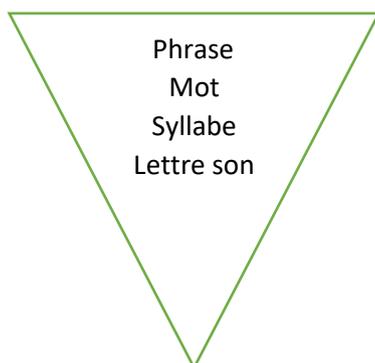
**La méthode syllabique ou synthétique (la combinatoire)**

Elle met l'accent sur le code, le signe. Elle s'intéresse particulièrement à l'aspect auditif de la lecture. Les sons étant représentés par une lettre ou un groupe de lettres (phonème), on enseigne à lire les lettres (méthode alphabétique), puis les syllabes (méthode syllabique), puis des mots et des phrases constituées d'éléments connus. L'enseignement vise l'acquisition d'automatismes tels que les associations et les répétitions, en faisant appel à la mémoire. Elle vise également le déchiffrage et l'oralité de l'apprenant.

Le présupposé sur lequel repose cette méthode est le suivant : l'apprenant ayant acquis toute correspondance graphophonétique sera capable de lire. La lecture se résume donc en une simple activité de déchiffrage. Les apprenants doivent, avec cette méthode, apprendre à lire avant de savoir lire. Cette méthode est aujourd'hui peu utilisée, mais elle a eu beaucoup de succès à une époque.

**La méthode globale ou analytique**

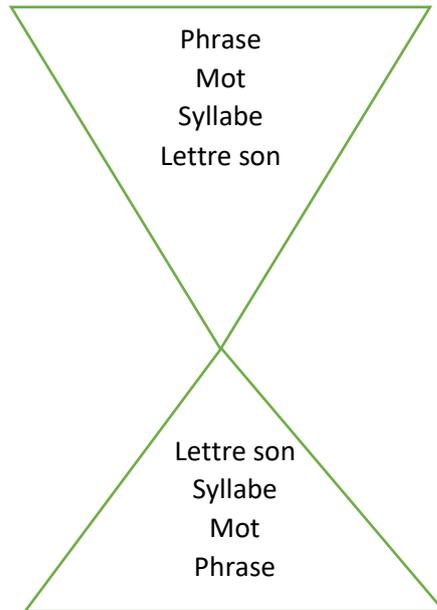
Elle met l'accent sur la signification, le sens. Elle s'intéresse particulièrement à l'aspect visuel de la lecture. On part d'éléments complets comme le texte, la phrase ou le mot et on les décompose en élément plus simples comme la phrase, le mot, la syllabe, le phonème. Cette méthode s'appuie sur le syncrétisme enfantin et la perception globale de l'enfant.



### La méthode mixte à point de départ global

DURKIN, R. (1987) et COHEN, R. (1982) proposent d'utiliser les deux approches simultanément ou successivement, une approche n'excluant pas l'autre. Au Gabon, les instructions officielles recommandent dans cette phase de la lecture, l'utilisation de la méthode mixte à point de départ global : c'est-à-dire qu'après une phase d'apprentissage exclusivement globale de la phrase, des mots que l'on analyse de façon systématique et programmée, on aboutit à l'acquisition du mécanisme de la phonographie. Puis, on refait le chemin inverse pour rejoindre des mots, la phrase de départ ainsi que d'autres phrases renfermant le phonème.

La méthode mixte vise à faire comprendre à l'apprenant ce qu'il lit et à construire du sens. L'apprenant apprend donc à lire en lisant



**LECTURE – DECOUPAGE HEBDOMADAIRE D'UNE LEÇON (Etude des voyelles) – Méthode analytique ou globale**

JOURS	SEANCES	TACHES
<b>Premier jour</b>	<b>Séance 1 :</b> Reconnaissance auditive du ou des phonèmes en étude	-identification du ou des sons à partir de l'image -production d'autres mots ayant le ou les sons étudiés -présentation d'une ou de deux listes mots ayant le ou les sons étudiés par l'enseignant -reconnaissance auditive du ou des sons étudiés après chaque lecture de l'enseignant
<b>Deuxième jour</b>	<b>Séance 2 :</b> Reconnaissance visuelle du 1 <sup>er</sup> son	-présentation de la phrase clé (puisée dans la leçon de l'oral) -répétition de la phrase clé deux ou trois reprises -identification et répétition des mots contenant le graphème-phonème étudié -séquençage des mots clés en unités phonologiques (en syllabes) en frappant dans les mains -inscription des mots clés au tableau puis les redire -enfin, identification du graphème chaque fois qu'il est prononcé
<b>Troisième jour</b>	<b>Séance 3 :</b> Lecture et écriture du graphème	-lecture des graphèmes (voir activités 1 et 2 du manuel) -exercice de décodage (attribuer une valeur sonore à un graphème) -écriture du graphème
<b>Quatrième jour</b>	<b>Séance 4 :</b> Reconnaissance visuelle du 2 <sup>e</sup> son	-présentation de la phrase clé (puisée dans la leçon de l'oral) -répétition de la phrase clé deux ou trois reprises -identification et répétition des mots contenant le graphème-phonème étudié -séquençage des mots clés en unités phonologiques (en syllabes) en frappant dans les mains -inscription des mots clés au tableau puis les redire -enfin, identification du graphème chaque fois qu'il est prononcé
<b>Cinquième jour</b>	<b>Séance 5 :</b> Lecture, écriture des graphèmes et synthèse	-lecture des graphèmes (voir activités 1 et 2 du manuel) -exercice de décodage (attribuer une valeur sonore à un graphème) -écriture du graphème et activité de synthèse.

**Etude des consonnes : Méthode mixte à point de départ global**

1 <sup>ère</sup> journée	Reconnaissance auditive des phonèmes en étude	Découverte de la première phrase clé et du 1 <sup>er</sup> graphème (découverte visuelle)
2 <sup>ème</sup> journée	Lecture et écriture du premier graphème	Formation, lecture et écriture des syllabes
3 <sup>ème</sup> journée	Lecture et écriture des mots et des phrases	Découverte de la deuxième phrase clé et du 2 <sup>e</sup> graphème
4 <sup>ème</sup> journée	Lecture et écriture du graphème	Formation, lecture et écriture des syllabes
5 <sup>ème</sup> journée	Lecture et écriture des mots et des phrases	Activités de lecture sur les deux phonèmes graphèmes (lecture du texte)

**Démarches des leçons de lecture en 1<sup>ère</sup> année**

**A- Acquisition globale des mots**

**I- Implication/imprégnation**

1-1 Prérequis

1-2 Intention pédagogique

**II- Exploitation/ acquisition**

Activité 1 : faire observer l'image puis découvrir oralement le mot

Activité 2 : faire lire le mot écrit au tableau en script et en cursive

Activité 3 : faire relier le même mot écrit en script et en cursive

Activité 4 : faire entourer et faire lire le mot étudié parmi plusieurs autres mots

Activité 5 : faire retrouver et faire lire les étiquettes mots du mot étudié parmi plusieurs étiquettes mots

Activité 6 : faire écrire le mot étudié.

**III- Evaluation**

**B- Etude des voyelles (méthode globale)**

**Séance 1** : découverte du nouveau son

**I- Implication/imprégnation**

1-1 Pré requis

1-2 Intention pédagogique

**II- Exploitation**

2.1 Découverte de la phrase clé

2.2 Découverte des mots clé

2.3 Découverte de la syllabe clé

2.4 Découverte du phonème-graphème

**III- Evaluation**

Séance 2 : lecture et écriture des graphèmes

**I- Implication/imprégnation**

1.1 Pré requis

1.2 Intention pédagogique

**II- Exploitation**

2-1 Lecture de la lettre

2-2 Ecriture de la lettre

2-3 Jeux de lecture

**III- Evaluation**

**C- Etude des consonnes:** utilisation de la méthode mixte à point de départ global (cette fois, on ajoute à la méthode globale que nous venons de développer, la méthode synthétique ou syllabique)

**Séance 3 : formation, lecture et écriture des syllabes**

**I- Implication / imprégnation**

- 1-1 Pré requis
- 1-2 Intention pédagogique

**II- Exploitation**

- 2-1 Formation des syllabes
- 2-2 Lecture des syllabes
- 2-3 Ecriture des syllabes

**III- Evaluation**

**Séance 4 : lecture et écriture des mots et des phrases**

**I- Implication / imprégnation**

- 1-1 Pré requis
- 1-2 Intention pédagogique

**II- Exploitation**

- 2-1 Formation d'autres mots avec les syllabes étudiées
- 2-2 Lecture des mots
- 2-3 Lecture des phrases
- 2-4 Ecriture des mots et des phrases

**III- Evaluation**

**L'enseignement de la compréhension orale**

Importance de l'enseignement oral

La compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit, les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu, dit ou ce qu'ils ont entendu. Cette capacité met en jeu différentes opérations mentales :

- se repérer dans ce qu'on entend en distinguant les sons, les mots, les phrases... ;
- repérer les informations apportées ;
- sélectionner celles qui sont importantes.

Si la compréhension de l'oral semble difficile à acquérir pour les élèves, c'est parce qu'elle est rarement pratiquée en classe. Pourtant, c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. Cette compétence se construit petit à petit grâce à l'écoute d'une diversité de messages (contes, chansons, consignes), dans des situations de communication variées. Ainsi, il faut introduire une pédagogie de l'écoute pour apprivoiser l'oreille des apprenants, non seulement au niveau de la prosodie, mais également au niveau linguistique (enrichissement du vocabulaire, mémorisation de structures de phrases).

**Démarche d'une leçon de compréhension orale**

**Séance1 : compréhension globale**

- a) Découverte et description de l'image
- b) Diction expressive du texte
- c) Compréhension globale du texte lu
- d) Diction à nouveau du texte

**Séance2 : compréhension détaillée**

- a) Lecture du texte pour éveiller la mémoire des élèves
- b) Relecture du texte en marquant des pauses (compréhension sélective)
- c) Explications des passages importants du texte

**Séance3 : compréhension de l'implicite du texte**

- a) Lecture expressive du texte pour éveiller la mémoire des élèves
- b) Réponses aux questions du manuel
- c) Déduction de la compréhension de l'implicite du texte
- d) Explications des passages clés du texte

**Séance4 : Identification du type de texte**

- a) Présentation des caractéristiques du texte
- b) Récit fait par les élèves d'une histoire ou d'un fait déjà entendu(e) ou vécu(e)

**Séance5 : Récit entendu en classe**

- a) Vérification de l'ordre chronologique des événements
- b) Reconstitution du contenu du texte

**COMPREHENSION ORALE – DECOUPAGE HEBDOMADAIRE**

	<b>SEANCES</b>	<b>TACHES</b>
<b>Première journée</b>	<b>Séance1</b> : découverte de la situation ; écoute et vérification de la compréhension globale ( <b>question 1 du manuel</b> )	-découverte et description de l'image -lecture expressive du texte -vérification de la compréhension globale du texte lu (par des questions de compréhension) -relecture du texte pour vérifier la compréhension globale.
<b>Deuxième journée</b>	<b>Séance 2</b> : réécoute du texte et vérification de la compréhension détaillée ( <b>question 2 du manuel</b> )	-rappel de l'étape précédente -lecture du texte pour éveiller la mémoire des élèves -relecture du texte en marquant des pauses après chaque phrase pour vérifier la compréhension détaillée -explications de certains passages du texte par un questionnement dirigé.
<b>Troisième journée</b>	<b>Séance3</b> : réécoute du texte et vérification de la compréhension de l'implicite du texte ( <b>question 3 du manuel</b> )	-rappel de l'étape précédente -lecture du texte pour éveiller la mémoire des élèves -questions du manuel -déduction de ce qui a été compris du texte -explications de certains passages du texte par un questionnement orienté.
<b>Quatrième journée</b>	<b>Séance 4</b> : identification du type de texte entendu et de ses caractéristiques (en fonction du type de texte) ( <b>question 4 du manuel</b> ).	-rappel de la séance précédente -identification de quelques caractéristiques du texte (de quoi s'agit-il ? Les personnages ? le déroulement des actions... <b>en fonction du type de texte lu</b> ) -récit d'une histoire ou d'un fait que les élèves ont déjà entendu ou vécu.
<b>Cinquième journée</b>	<b>Séance 5</b> : raconter l'histoire entendue ( <b>question 5 du manuel</b> )	-rappel de l'étape précédente. -vérification de l'ordre chronologique des événements. -reconstitution du contenu du texte par les élèves, avec leurs propres mots.

## **L'enseignement du langage**

### **Importance de l'enseignement du langage**

Pour la grande majorité de nos apprenants le français n'est pas la langue maternelle. Avant l'entrée à l'école, ils n'ont parlé que la langue de leur ethnie. C'est donc une langue nouvelle qu'ils doivent apprendre. La leçon de langage vise donc à leur donner, en français, l'équivalent de ce qu'ils savent déjà exprimer dans leur langue maternelle, de manière à utiliser les mots français désignant les objets usuels et à expliciter de même les actions de la vie courante. Tout cela représente pour notre jeune écolier de grosses difficultés pour apprendre la langue française et parvenir à une expression correcte, ce dont beaucoup d'enseignants ne se rendent pas compte.

Notons toutefois qu'il existe des différences entre les apprenants de milieux urbains et ruraux. Les leçons de langage s'avèrent plus indispensables pour les apprenants des milieux ruraux que pour les apprenants des centres urbains qui entendent couramment le français. Dans les écoles des villes il y a lieu de corriger plutôt que d'apprendre à parler.

### **Objectifs de l'enseignement du langage**

Le premier objectif de l'enseignement du langage est d'aider l'apprenant à bien vivre l'école, à s'intégrer au milieu scolaire en lui donnant les moyens de :

- ✓ comprendre le sens des enseignements qui lui sont donnés en cette langue d'où l'importance de donner une priorité à la compréhension ;
- ✓ communiquer avec l'enseignant et les autres apprenants d'où la nécessité de choisir des situations de communication dans le milieu scolaire ou de vie.

Le second objectif est de montrer qu'un message oral ou écrit a toujours un sens, un but : on parle pour dire quelque chose, relater un évènement, demander ou donner une information, argumenter,...d'où la nécessité de veiller à ce que les énoncés produits par les élèves soient pertinents , c'est-à-dire adaptés au contexte et à ce que la leçon de langage « ne tourne pas à vide ».

Trois conditions sont nécessaires pour que l'apprenant communique, il faut qu'il ait :

- ✓ quelque chose à dire : l'enseignant doit choisir des thèmes intéressants les élèves ;
- ✓ les moyens linguistiques de le dire : l'enseignant ne peut pas exiger de ses élèves un degré d'expression supérieur à leur connaissances ;
- ✓ envie de dire : l'enseignant devra accepter les productions des apprenants avec toutes leurs imperfections, il admettra les fautes et ne les corrigera pas systématiquement au moment de l'expression pour maintenir la spontanéité des échanges et pour ne pas bloquer le « plaisir de dire » des apprenants.

L'expression orale se travaille dans toutes les disciplines et les acquis servent à toutes les disciplines. Le but de l'enseignement du langage est donc clair : il s'agit pour l'enseignant d'apprendre aux apprenants à communiquer en français à partir d'une situation donnée.

### **Démarche d'une leçon de langage en 1<sup>re</sup> année**

#### **Etape 1 : Ecoute – compréhension - explication**

- a) Compréhension de la situation (image)
- b) Présentation du dialogue
- c) Explication

#### **Etape 2 : fixation**

- a) Mémorisation
- b) Correction phonétique
- c) Dramatisation

#### **Etape 3 : Transfert ou réemploi**

## Réemploi des structures

## Découpage hebdomadaire d'une leçon de langage en 1ère année

	SEANCES	TACHES
<b>Première journée</b>	<b>Séance 1</b> : Etude du dialogue (présentation de la situation ; écoute ; compréhension et explications)	-présentation de la situation en observant l'image proposée -description de l'image -compréhension de la situation -explication de la situation
<b>Deuxième journée</b>	<b>Séance 2</b> : Fixation (mémorisation ; correction phonétique)	-rappel du dialogue -répétition et -mémorisation des répliques du dialogue -correction phonétique
<b>Troisième journée</b>	<b>Séance 3</b> : fixation (dramatisation)	-rappel du dialogue -correction phonétique -dramatisation
<b>Quatrième journée</b>	<b>Séance 4</b> : Transfert ou réemploi (réemploi des structures)	-rappel du dialogue et des structures -réemploi des structures
<b>Cinquième journée</b>	<b>Séance 5</b> : utilisation des structures dans une autre situation	-rappel du dialogue -vérification des structures -réemploi des mots et d'autres structures découverts dans une nouvelle situation -prolongement si possible de la nouvelle situation

## Explicitation des activités d'une leçon de langage

La présentation de la situation de communication consiste à la présentation du lieu, des personnages et des relations entre les personnages.

L'enseignant doit insister sur cette présentation pour que la situation de communication soit sans ambiguïté.

Dans le cas d'insuffisance des manuels, l'enseignant reproduit l'image de la situation de communication du livre au tableau ou sur une planche. Le matériel doit être adéquat, visible dans la salle de classe, clair pour les élèves, facilement maniable pour éviter les temps morts et les perturbations des élèves.

Les procédés pédagogiques doivent correspondre au niveau des élèves et à leur âge puis doivent représenter le thème étudié sans confusion.

Pour les questions de compréhension, l'enseignant les pose pour vérifier la compréhension des élèves (deux à trois questions).

Pour la mémorisation, l'enseignant reprend le micro-dialogue, répliques par répliques et pose la question d'explication de la réplique. L'explication ne doit être en aucun cas basée uniquement sur la parole. Trop parler dans ces classes de début d'apprentissage n'aide pas à l'apprentissage. Chaque mot ou structure linguistique expliquée doit être utilisée par les apprenants dans une autre situation de communication. Cette réutilisation permet de comprendre que les mêmes mots peuvent être utilisés dans d'autres contextes.

La répétition des répliques par les élèves se fait en respectant la prononciation des mots, l'intonation et le rythme. L'enseignant répète la première réplique. Les élèves répètent à leur tour. L'enseignant introduit la deuxième ; les élèves répètent cette deuxième réplique. L'enseignant dit la première et la deuxième réplique ; les élèves répètent par la suite, ainsi de suite. Cette opération permet de maintenir la cohérence du support utilisé et de mémoriser plus facilement ce support.

En ce qui concerne la dramatisation, l'enseignant reprend une dernière fois le micro dialogue, ensuite avec un ou deux apprenants, en fonction du nombre de personnages. Enfin, il demande aux élèves de jouer le dialogue devant

leurs camarades. Durant cette présentation, il doit veiller à la bonne prononciation des élèves et au respect de la mélodie des phrases françaises.

### **L'enseignement de la poésie**

#### **L'importance de l'enseignement de la poésie**

Le poète exprime ses idées, ses opinions à travers des textes expressifs. Véhiculée dans les proverbes, les récits, les comptines, la poésie agrémenté des événements, les activités quotidiennes, évoque le charme de la nature et des idées et par là, crée le goût de vivre. La poésie favorise également le brassage culturel des peuples grâce aux récitals intercommunautaires par exemple.

A l'école primaire, la poésie entretient et développe la mémoire. Elle constitue un excellent exercice de prononciation, de débit, de correction de la langue d'enseignement. Elle exerce la volonté de l'apprenant, sa maîtrise de soi. Elle le prépare à participer aux activités scolaires comme par exemple le prix du meilleur spectacle à l'école primaire, en l'aidant à produire une œuvre personnelle.

La poésie combat le complexe avec tout son cortège de timidité, de sous-estimation de soi, de gêne ; et il développe l'esprit poétique. Elle est une excellente préparation à la production écrite puisqu'elle facilite le travail de rédaction en offrant des mots variés, des modèles de phrases, des idées nouvelles.

#### **Les objectifs généraux de l'enseignement de la poésie**

L'enseignement de la poésie à l'école élémentaire vise des objectifs à savoir :

- ✓ enrichir l'esprit des apprenants d'idées telles que la loyauté, le travail, la reconnaissance, le dévouement, la solidarité...
- ✓ développer l'imagination et la sensibilité de l'apprenant ;
- ✓ favoriser le pouvoir créateur de l'apprenant ;
- ✓ entretenir et développer la mémoire qui s'altère si elle manque d'exercice ;
- ✓ former le sens esthétique de l'apprenant.

#### **Conduite d'une leçon de poésie**

L'apprentissage d'un texte de poésie se fait exclusivement par audition répétition.

Une explication du poème précède néanmoins l'étude proprement dite.

L'explication est une causerie très simple, familière sur le sujet de la poésie.

**Etude du poème** : L'enseignant dit le premier membre (ver) et le fait répéter par un ou deux apprenant(s), ensuite par des groupes d'apprenants puis par l'ensemble de la classe. Il continue en ajoutant chaque fois un membre à ceux déjà étudiés.

En définitive, l'on peut retenir de ce qui précède que la poésie occupe une grande place dans la formation intégrale de l'apprenant. Toutefois, comme il a été dit pour les autres disciplines, l'enseignant devra tout mettre en œuvre pour que cette discipline soit enseignée dans le respect des conditions requises.

#### **L'enseignement de l'écriture**

Les objectifs assignés à cet enseignement pourraient se résumer à ceci :

Maîtriser les modes d'expression plastique par :

- ✓ la coordination des activités oculo-manuelles ;
- ✓ l'adaptation du geste à l'outil scripteur et au matériau ;
- ✓ l'affinement du geste.

L'enseignant proposera donc des activités de perception visuelle fine et de repérage dans l'espace graphique. Il développera la motricité fine en conduisant des exercices de gymnastique manuelle (assouplissement des poignets, dissociation des doigts, geste de préhension et de pression).

Maîtriser l'acte graphique c'est :

- reproduire correctement les éléments graphiques de gauche à droite ;
- reproduire correctement et lisiblement les signes graphiques :
  - des éléments de base de notre écriture manuscrite ;
  - des différentes lettres majuscules et minuscules en respectant les normes simples de l'écriture courante :
    - a) dimensions, formes, sens du tracé, position ;
    - b) liaison des lettres (avec étude systématique de difficultés connues) ;
    - c) accent, apostrophe, cédille ;
    - d) espace entre les mots, ponctuation ;
    - e) placement dans la page, comment couper un mot, etc.

### Conduite d'une leçon d'écriture

En 1<sup>ère</sup> année, on enseigne l'écriture en même temps que la lecture. Après avoir tracé au tableau une réglure semblable à celle du cahier des apprenants, l'enseignant écrit lentement et plusieurs fois la nouvelle lettre en indiquant les différentes parties qui la composent, en signalant aussi les défauts à éviter. Le modèle assez gros pour être bien observable, comprendra peu de mots ; ainsi le même effort renouvelé engendrera plus facilement le progrès.

Avant de faire écrire une nouvelle lettre aux apprenants, il faut leur montrer clairement les mouvements que doit exécuter la main, non comme il arrive trop souvent par une simple mimique en l'air incompréhensible par l'apprenant, mais en suivant le modèle qui figure au tableau. L'enseignant tracera des modèles individuels sur les cahiers des apprenants. Certes, ce travail paraîtra long et fastidieux s'il l'exécute en dehors de la classe ; mais avec un effectif réduit, il peut le faire pendant le déroulement de la leçon, ce qui lui permet, en circulant entre les bancs, de rectifier les positions, de donner à voix basse des conseils appropriés, de guider les mains malhabiles.

### L'ÉVALUATION DES ACQUIS

#### Qu'est-ce qu'évaluer ?

Évaluer signifie, recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables et à examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats liés aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route, en vue de prendre une décision (Xavier Roegiers, 2001).

#### But de l'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans le processus d'enseignement/apprentissage. Son but principal est d'informer l'enseignant, l'apprenant, les parents et l'administration, de la direction que doit prendre l'enseignement.

En évaluation des acquis, on distingue **quatre types, modes ou méthodes** que l'enseignant peut utiliser pour lire une production de l'apprenant, ou pour déterminer le niveau de maîtrise. Il s'agit :

- ✓ **du type descriptif** : il est proposé aux apprenants à des fins diagnostiques. Il se fait de façon différenciée et systématique dans le but de déceler les difficultés particulières, de mieux cerner un processus mis en œuvre. On peut par exemple vérifier l'atteinte d'un objectif, d'un critère ou de deux critères pris séparément.
- ✓ **du type sommatif** : il utilise les notes chiffrées. L'échelle de mesure dépend de l'évaluateur. Exemple de 0 à 10 ; de 0 à 20 ; de 0 à 100 ; etc.
- ✓ **du type herméneutique ou intuitive** : il s'appuie sur des comportements qui déterminent la valeur de l'observé. Exemple : au cours d'une leçon, on peut avoir une idée sur le degré d'appropriation par les apprenants des savoirs enseignés.
- ✓ **du type intégré** : le recueil de type intégré qui, au lieu d'être basé sur une somme d'items isolés, correspondant à une somme d'objectifs, est basé sur la résolution d'une tâche complexe ou d'un petit nombre de tâches complexes. Il porte sur une compétence ou sur un ensemble de compétences.

## Les fonctions de l'évaluation

**La fonction d'orientation ou diagnostique :** elle a pour objectif de vérifier la maîtrise des apprentissages antérieurs. Exemple : la vérification du profil de sortie d'un niveau précédent ; les comportements ou savoir-faire d'un palier effectué. Les décisions principales sont : continuer les apprentissages, revoir le programme, revoir les pratiques d'enseignement/apprentissage.

**La fonction de régulation :** elle consiste à rechercher les forces et les faiblesses des apprenants pendant le processus d'apprentissage. Les décisions principales sont celles de continuer les enseignements, de remédier les erreurs commises par les apprenants.

**La fonction de certification :** son principal objectif est de rechercher si l'apprenant a les acquis nécessaires pour entamer un niveau d'étude supérieur. Les principales décisions consistent à se prononcer sur la réussite ou l'échec de l'apprenant.

## Les niveaux de maîtrise en évaluation des acquis

Pour évaluer une compétence, on recourt essentiellement à des critères de correction ; ce sont des critères de nature souvent qualitative, qui sont les qualités selon lesquelles on se prononce pour déterminer si la production attendue de l'élève correspond à la production requise par la compétence.

Lorsqu'il s'agit de prononcer la réussite ou l'échec de l'élève, (ROEGIERS, 2001), il faut recourir à des mesures qui sont appelées « niveaux de maîtrise » ou encore « seuil de maîtrise ». Ils permettent de déterminer à partir de quand un critère peut être considéré comme respecté par l'élève. Ces mesures déterminent à quel point le niveau de maîtrise des différents critères est suffisant pour prononcer la réussite ou non de l'élève pour une compétence donnée ou pour une situation-problème.

Exemple de niveaux ou seuil de maîtrise :

- réussir deux situation sur trois ;
- réussir chaque situation à 70% au moins ;
- obtenir au moins 60% des points pour les critères minimaux.

En approche par les compétences, **quatre niveaux de maîtrise** sont identifiés.

- **La maîtrise maximale** de la situation ou de la compétence: 8 à 9 points dans les critères minimaux ;
- **La maîtrise minimale** de la situation ou de la compétence : 5, 6,7 points dans les critères minimaux ;
- **La maîtrise partielle** de la situation ou de la compétence : 3 à 4 points dans les critères minimaux ;
- **La non maîtrise** de la situation ou de la compétence : 0, 1, 2 point(s) dans les critères minimaux

## Les concepts de référence en évaluation des acquis

Concepts	Définitions
Critère	Qualité que l'on attend de la production d'un apprenant. Exemple : utilisation correcte des outils de la langue.
Indicateurs	Indices observables en situation. Il permet d'opérationnaliser le critère. Il précise le critère. Exemple : 2 points si l'apprenant donne la réponse attendue
Grille	Cadre de référence qui comporte des critères, des indicateurs précédés d'une pondération et des questions.
Grille de correction ou d'évaluation	C'est une grille qui, critère par critère et question par question (ou consigne par consigne) fournit des indicateurs qui permettent de voir si un critère est satisfait ou pas.
Grille de notation	Elle se trouve au bas de la situation-cible. Elle permet de noter la production de l'apprenant avec objectivité.
consigne	C'est une question ou un ensemble de questions. C'est aussi un ensemble d'instructions de travail qui sont donnés à l'apprenant de façon explicite.
Pondération	C'est une distribution des notes selon les critères et les indicateurs.
Fiche de passation	Elle décrit les différentes étapes qu'il faut observer pour faire passer une situation.

## LES DEMARCHES DE REMEDIATION

Les démarches de remédiation s'inscrivent dans l'ensemble des démarches visant à venir en aide à l'élève. Elles se basent sur la notion d' « erreur », que l'on exploite en vue d'une remédiation relative à des lacunes constatées dans la production de l'élève. En analysant ses erreurs, on peut améliorer les apprentissages. Si on peut exploiter les erreurs de l'apprenant en termes de remédiation, on peut donc aussi les exploiter pour anticiper et prévenir des difficultés éventuelles dans les apprentissages futurs.

Une activité de remédiation n'a de sens que si elle est précédée d'un bon diagnostic. Il n'y a pas de sens pour un enseignant d'organiser des activités de remédiation avant d'avoir diagnostiqué de façon précise les difficultés de l'élève.

La démarche de diagnostic comprend quatre étapes principales telles que proposées par ROEGIERS (2001).

- Le repérage ou l'identification des erreurs.
- La description des erreurs.
- La recherche des sources des erreurs.
- La mise en place d'un dispositif de remédiation.

### ▪ Le repérage des erreurs

Le repérage des erreurs doit se faire en contexte. Toutes les erreurs dans une production de l'élève doivent être signalées, soulignées. Cependant, l'erreur à relever est celle qui concerne véritablement le savoir ou le savoir-faire que l'on veut vérifier dans la production de l'élève. On doit s'intéresser à l'objectif de l'évaluation qui a été proposée à l'élève. Si on veut aider l'élève et surtout si on veut que la remédiation prenne du sens, il faut repérer l'erreur utile dans la remédiation.

### ▪ La description de l'erreur

L'erreur doit être décrite de manière précise pour mieux orienter la remédiation à effectuer avec l'élève. Dans une production, il faut regrouper les erreurs pour deux raisons :

Tout d'abord, identifier plusieurs erreurs commises par un même élève permet de retrouver plus facilement quelle est sa difficulté ; quand un type d'erreur se répète, on peut plus facilement émettre des hypothèses sur les sources d'erreurs.

Ensuite, identifier plusieurs erreurs commises par des élèves différents permet de regrouper ceux-ci dans une activité de remédiation ultérieure et collective.

Dans le cadre de la remédiation sur des facteurs plus fondamentaux comme nous l'avons déjà signifié, l'enseignant peut également travailler sur d'autres phénomènes qui traduisent une insuffisance de la part de l'élève. Ceci peut se vérifier par les attitudes de l'élève telles que :

- Les hésitations de la part d'un élève lorsqu'il aborde un travail ;
- L'absence de réponse de l'élève prudent qui préfère ne rien produire plutôt que de commettre une erreur ;
- Le recours à un procédé qu'il ne devrait plus utiliser (le fait de compter sur ses doigts selon le niveau de scolarité, la dépendance à un matériel concret, l'utilisation de la calculette... ) ;
- Le manque d'autonomie dans le travail, comme le fait que pour résoudre une activité proposée, il faut solliciter constamment l'enseignant ou son camarade pour des explications supplémentaires...

### ▪ Les sources des erreurs

Les sources d'erreurs sont décelées de façon intuitive ou instrumentée. L'enseignant, de par la connaissance qu'il a de la matière, mais aussi de l'élève, de son parcours scolaire, de son contexte familial et de ses réactions, peut identifier ce qui pourrait être la source de ses difficultés. De façon instrumentée, l'enseignant se sert d'outils de diagnostic. Ils lui permettent d'émettre des hypothèses sur les sources possibles des erreurs.

▪ **Les activités de remédiation**

Elles sont dictées par le diagnostic qui est posé. Elles sont issues directement de l'analyse des sources et des causes des échecs. La remédiation peut concerner l'élève, l'enseignant et le système. L'élève est à l'origine de la remédiation lorsqu'on a vérifié que les erreurs commises par l'élève sont dues au fait que pendant les leçons, il ne s'implique pas ou qu'il paresse durant les activités. L'enseignant est impliqué lorsque les stratégies utilisées durant les apprentissages systématiques ne permettent pas aux élèves de comprendre la leçon. Le système est impliqué au niveau des programmes qui sont mis à la disposition de l'école. Ces programmes, s'ils ne correspondent pas au niveau des élèves dans le dosage des activités et dans son contexte environnemental, doivent subir des réaménagements.

Les démarches de la remédiation permettent donc de mieux cibler le processus à mettre en place pour organiser une remédiation qui a du sens. Le cheminement en quatre (4) étapes qui est donné favorise la prise en compte de l'erreur et du traitement de cette erreur par l'enseignant et par l'implication de l'élève lui-même.

Nous pensons que les erreurs doivent être traitées en situation. C'est-à-dire que les erreurs à repérer et à traiter durant les activités de remédiation sont celles qui sont étroitement liées aux savoirs et savoir-faire qui font l'objet de l'activité, c'est-à-dire de l'évaluation proposée aux élèves.

▪ **Les acteurs de la remédiation**

La mise en place d'un dispositif de remédiation comporte aussi l'identification des différents acteurs de la remédiation. En tenant compte des facteurs explicatifs, des niveaux de remédiation, l'enseignant spécifie éventuellement le rôle des acteurs de la remédiation : l'élève sera-t-il seul ? Sera-t-il accompagné d'un autre élève appelé à jouer le rôle de tuteur ? Est-ce l'enseignant qui sera l'acteur de la remédiation ? Ce sont là quelques-unes des questions auxquelles il faut apporter une réponse pour organiser la remédiation.

**Tableau des différents acteurs possibles de la remédiation**

<b>1. élève seul</b>	<b>2. avec tuteur</b>	<b>3. avec média (ordinateur)</b>	<b>4. avec l'enseignant</b>
----------------------	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------------

**LES DIFFERENTES STRATEGIES DE REMEDIATION**

Il existe un nombre important de stratégies de remédiation. Selon DE KETELE et PAQUAY (1991), on peut en identifier quatre grandes catégories, allant de la remédiation la plus légère a la remédiation la plus profonde.

La remédiation par feedback.

La remédiation par répétition ou travaux complémentaires.

La remédiation par adoption de nouvelles stratégies d'apprentissage.

La remédiation sur des facteurs plus fondamentaux.

▪ **Remédiations par feedback**

Il existe trois types de remédiation par feedback :

- Remédiation par le simple fait de communiquer à l'élève la correction. Elle est aussi appelée hétéro correction.
- Remédiation par le simple fait de recourir à une autocorrection, soit que l'on donne à l'élève le corrigé, soit qu'on lui donne des outils pour s'auto corriger, ce sont des critères, des démarches, des référents (dictionnaire, carte, atlas, manuel...), la réponse (il doit retrouver la démarche).
- Remédiation par le recours à la confrontation entre une autocorrection et une hétéro correction (celle de l'enseignant ou celle d'autres élèves) pour bénéficier des avantages du conflit cognitif.

*Par exemple, l'enseignant donne une activité aux élèves. Il la corrige au tableau ou il donne les explications nécessaires aux élèves qui éprouvent des difficultés. L'enseignant peut demander aux élèves de pouvoir confronter leurs travaux. Il utilise des élèves qui n'ont pas trouvé et ceux qui ont réussi l'activité. Les élèves s'expliquent.*

Ce qui importe dans une remédiation feedback, c'est que celui-ci soit précis. Des recherches ont montré qu'un feedback général apporte peu à l'élève, qu'il soit positif ou négatif. En revanche, un feedback précis, ciblé, détaillé, est d'une grande aide, même s'il est négatif.

▪ **Remédiation par une répétition ou par des travaux complémentaires**

DE KETELE et PAQUAY (1983) ont dégagé quatre types à ce niveau :

- Remédiation par révision de la partie de la matière concernée  
L'enseignant reprend avec les élèves en difficultés les parties de la leçon que les élèves ne maîtrisent pas.
- Remédiation par du travail complémentaire en proposant d'autres exercices sur la matière concernée ou qui prennent en compte les ressources déjà développées dans la matière.
- Remédiation par révision des pré requis non maîtrisés (reprendre un apprentissage antérieur ainsi que les parties de l'apprentissage qui n'ont pu être bénéfiques vu la non maîtrise initiale de ces pré requis).
- Remédiation par du travail complémentaire visant à réapprendre ou à consolider des pré requis concernant la matière.

▪ **Remédiation par adoption de nouvelles stratégies d'apprentissage**

Elles font partie de la remédiation la plus profonde.

- Remédiation par adoption d'une nouvelle démarche de formation sur la même matière ou sur les mêmes ressources déjà enseignées.
- Remédiation par adoption d'une nouvelle démarche d'apprentissage sur les prérequis non maîtrisés.

*Par exemple, lorsque l'enseignant constate que l'un des élèves ou un groupe d'élèves de sa classe continue à présenter des lacunes en lecture, il doit adopter une autre démarche en utilisant une autre approche d'enseignement/apprentissage de la lecture.*

Dans ces deux types de remédiation, l'enseignant doit trouver une nouvelle démarche appropriée par rapport au fonctionnement de l'élève ou du groupe classe.

▪ **Remédiation sur des facteurs plus fondamentaux**

Elles sont parmi les plus profondes à effectuer.

Elles concernent les décisions d'ajustements à prendre au conseil de classe à propos des facteurs scolaires plus fondamentaux qui interfèrent avec les apprentissages. Il s'agit surtout :

**a) des capacités cognitives de base nécessitant :**

- des réapprentissages fondamentaux ;
- des décisions de réorientations

*Par exemple, c'est le cas des élèves qui se trouvent dans une classe où la lecture courante devrait déjà être maîtrisée mais qui manifestent la non maîtrise de la lecture. A ce type d'élèves, il faut lui proposer des activités de remédiation profonde. L'école devrait élaborer un programme de soutien en accord avec les parents.*

**b) des attitudes vis-à-vis :**

- du travail proposé, ou des compagnons, ou de l'enseignant, et nécessitant de recourir à des décisions d'optimisation du climat éducationnel ;
- de l'école en général et nécessitant de recourir à des décisions d'optimisation du climat institutionnel (débordant le seul travail en conseil de classe).

*C'est également le cas des élèves qui ont un rendement scolaire faible parce qu'ils sont parfois victimes du climat de la classe. Les camarades l'influencent. Il vit dans la crainte et cette situation a des incidences sur les résultats scolaires. L'enseignant doit le sécuriser, lui redonner confiance en sensibilisant le groupe classe sur les différents comportements qui entravent parfois l'élan de certains élèves.*

Elles concernent les décisions d'ajustement à propos des facteurs extra-scolaires fondamentaux nécessitant le recours à des personnes extérieures telles que les parents, les psychologues, les logopédistes, les thérapeutes...). Ces remédiations concernent les élèves qui ont des grosses difficultés pour apprendre.

▪ **Construction des outils de remédiation**

Les outils de remédiation sont divers : des exercices dans les manuels et/ou livrets d'activités, les fiches autocorrectives, le travail sur support informatisé, etc.

L'idéal est d'élaborer des banques d'exercices de remédiation en rassemblant différents outils que les enseignants ont élaborés pour leurs classes. Il ne faut pas oublier des outils qui permettent de remédier aux difficultés qu'éprouvent les élèves à résoudre les situations complexes :

**Exemples :**

- des fiches sur comment structurer un texte (en français) ;
- des fiches sur comment interpréter une situation problème (mathématiques).

**ORGANISATION DU CURRICULUM**

**LE PROFIL GENERAL DE L'ELEVE EN FIN DE COLLEGE**

La scolarité au collège contribuera à faire de l'élève un citoyen :

- Responsable, autonome, équilibré sur le plan moral, psychologique et physique ;
- Faisant preuve de créativité dans l'élaboration des projets individuels et collectifs ; participant à la vie de son établissement, de sa famille, de son quartier ;
- Faisant preuve de curiosité scientifique et d'esprit critique ;
- Mobilisant les acquis du collège pour traiter des situations complexes de son niveau et ainsi contribuer aux défis nationaux et internationaux ;
- Communiquant correctement en Français (à l'oral et à l'écrit) en tant que langue de scolarisation et d'insertion socioprofessionnelle ;
- Possédant les fondamentaux d'une ou deux langue(s) étrangère(s) afin de pouvoir interagir en situation ;
- Utilisant des Technologies de l'Information, de la communication en Education (TICE) comme outil indispensable dans la vie quotidienne;
- Respectueux des valeurs nationales et de la diversité culturelle ;
- Participant à la protection de l'environnement ;
- S'appropriant des outils et des ressources méthodologiques fondamentales nécessaires à la poursuite de sa scolarité dans l'enseignement général, technique ou à son insertion dans la vie professionnelle et familiale.

**PROFIL DE SORTIE DE  
L'ELEVE EN 1<sup>re</sup> Année**

**PROFIL DE SORTIE : 1<sup>re</sup> année**

Au terme du premier cycle des apprentissages, dans une situation de communication, et sur la base d'un support imagé, écrit ou sonore, l'élève devra pouvoir produire un message oral d'au moins six (6) phrases simples et un court message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Adjectif qualificatif), en respectant les règles usuelles de la langue française et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.

<b>LES COMPETENCES</b>	<p><b>Compétence 1</b></p> <p>Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire doit pouvoir produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Adjectif qualificatif), en respectant les règles usuelles de la langue française.</p>	<p><b>Compétence 2</b></p> <p>Dans une situation de communication et sur la base d'un support écrit, l'élève de première année primaire doit pouvoir (1) produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples, (Sujet + Verbe + Complément ou Sujet + Verbe + Complément), en respectant les règles usuelles de la langue française et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.</p>
----------------------------	--	--

### EXPLICITATION DES COMPETENCES

**Compétence 1 :** Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).

**Explicitation de la compétence 1:** Cette compétence permet à l'élève de développer l'écoute attentive et la compréhension des supports imagés et sonores.

Elle permet aussi à l'élève de convoquer et d'utiliser les différents outils de langue française en vue de produire à l'oral des phrases simples (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).

**Compétence 2 :** Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1<sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte en réalisant des tâches.

**Explicitation de la compétence 2 :** Cette compétence permet à l'élève de lire, de développer l'écoute attentive et la compréhension des supports imagés et écrits.

Elle permet aussi à l'élève de convoquer et d'utiliser les différents outils de langue française en vue de produire à l'écrit au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

**REPARTITION DE LA DUREE DES APPRENTISSAGES (TEMPS PLEIN)**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h – 10h	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 45 min -Production écrite : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Activités de calcul mental/Correction devoirs de maison : 45 min - Mesure : 45 min -Activités de –Mesure : 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20min - Langage : 25 min -Lecture : 45 min -Production écrite : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Activités de calcul mental/Correction devoirs de maison : 45 min - Nombres et Opérations : 45 min -Activités Nombres et Opérations : 30 min	<b>Mathématiques :</b> - Résolution de problèmes : 45 min - Activités de résolution de problèmes : 45 min -Activités de renforcement et d'intégration : 30 min
10h-10h15	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
10h15-11h30	<b>Mathématiques :</b> -Nombres et Opérations : 45 min -Activités Nombres et Opérations : 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Géométrie : 45 min -Activités de géométrie : 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 30 min	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 30 min
11h30-12h00	<b>Etude du Milieu :</b> -Education à la citoyenneté 30 min	<b>Etude du Milieu :</b> -Histoire et TP Histoire 30 min	<b>Etude du Milieu :</b> -Géographie et TP Géographie	<b>Etude du Milieu :</b> -Sciences et TP Sciences 30 min	<b>Etude du Milieu :</b> -Physique et TP Physique
12h-15h	<b>Inter -classe</b>	<b>Inter- classe</b>		<b>Inter -classe</b>	<b>Inter- classe</b>
15h-16h	<b>Français :</b> -Activités de lecture/Production écrite : 1h	<b>Français :</b> -Activités de lecture/Production écrite : 1h		<b>Français :</b> -Activités de lecture/Production écrite : 1h	<b>Français :</b> -Activités de renforcement et d'intégration
16h-16h15	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>		<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
16h15-17h30	<b>Etude du Milieu</b> -TICE : 45 min <b>Education artistique :</b> - Dessin à vue ou d'imagination : 30 min	<b>Education artistique:</b> -Récitation : 45 min -Chants et danses : 30 min		<b>Education physique et sportive:</b> -EPS 1h	<b>Etude du Milieu</b> -Technologie : 30 min -Education artistique : sculpture, vannerie, tissage ou tissage : 45 min

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

**EMPLOI DU TEMPS 1<sup>re</sup> ANNEE 1<sup>ère</sup> Année (TEMPS PLEIN)**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h00 -8h45	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> -Activités de calcul mental : 20min -Correction des devoirs de maison : 25min	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> -Activités de calcul mental : 20min -Correction des devoirs de maison : 25min	<b>Mathématiques</b> -Résolution de problèmes
8h45 -9h30	<b>Français</b> Lecture	<b>Mathématiques</b> Mesure	<b>Français</b> Lecture	<b>Mathématiques</b> Nombres et opérations	<b>Mathématiques</b> Activités de Résolution Problèmes
9h30 -10h00	<b>Français</b> Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Mesure	<b>Français</b> Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Nombres et opérations	<b>Mathématiques</b> Activités de renforcement et d'intégration : Maths
10h00 -10h15	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h15 -11h00	<b>Mathématiques</b> Nombres et opérations	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> Géométrie	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min
11h00 -11h30	<b>Mathématiques</b> Activités de Nombres et opérations	<b>Français</b> Lecture Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Géométrie	<b>Français</b> Lecture–Production écrite	<b>Français</b> Lecture
11h30 -21h00	<b>Etude du milieu :</b> Education à la citoyenneté	<b>Etude du milieu</b> Histoire et TP Histoire	<b>Etude du milieu</b> Géographie TP Géographie	<b>Etude du milieu</b> Sciences TP Sciences	<b>Etude du milieu</b> Physique et TP Physique
12h00 - 15h00	Interclasse	Interclasse		Interclasse	Interclasse
15h00 - 16h00	<b>Français</b> Activités de Lecture	<b>Français</b> Activités de Lecture		<b>Français</b> Activités de Lecture	<b>Français</b> Activités de renforcement et d'intégration
16h00 - 16h15	Récréation	Récréation		Récréation	Récréation
16h 15- 17h00	Education artistique : Dessin	Education artistique Récitation		Education physique et sportive EPS	<b>Etude du milieu</b> Technologie <b>Education artistique</b> - sculpture, vannerie, tressage ou tissage
17h 00- 17h30	<b>Etude du milieu</b> TICE	<b>Education artistique</b> Chant et danse			

**REPARTITION DE LA DUREE DES APPRENTISSAGES (MI- TEMPS) – MATINEE**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h – 10 h	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 45 min -Production écrite : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Activités de calcul mental/Correction devoirs de maison : 45 min - Mesure : 45 min -Activités de Mesure : 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 45 min -Production écrite : 30 min	<b>Mathématiques</b> Activités de calcul mental/Correction devoirs <b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 30 min <b>Etude du Milieu:</b> - Sciences 30 min	<b>Mathématiques :</b> - Résolution de problèmes : 45 min - Activités de résolution des problèmes : 45 min -Activités de renforcement et d'intégration : 30 min
10h-10h15 mn	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
10h15-11h30 mn	<b>Mathématiques :</b> -Nombres et Opérations : 45 min activités : 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Géométrie : 45 min -Activités de géométrie : 30 min	<b>Mathématiques :</b> - Nombres et Opérations : 45 min -Activités 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : 25 min -Lecture : 30 min
11h30-12h00	<b>Etude du Milieu :</b> Education à la citoyenneté : 30 min	<b>Etude du Milieu :</b> Histoire et TP Histoire : 30 min	<b>Etude du Milieu :</b> Géographie et TP Géographie : 30min	<b>Etude du Milieu</b> Technologie : 30 min	<b>Education artistique :</b> sculpture, vannerie, tressage ou tissage : 30 min
12h-12h45 mn	<b>Education artistique :</b> -Dessin à vue ou d'imagination : 20 min -Chants et danses : 25 min	<b>Education physique et sportive:</b> -EPS : 45 min	<b>Etude du Milieu</b> -TIC : 25 min <b>Education artistique</b> -Récitation /chants/danses : 20 min	<b>Etude du Milieu:</b> Physiques et TP Physiques : 30 min	<b>Français :</b> -Activités d'intégration en lecture : 30 min -Poésie : 15 min

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

**EMPLOI DU TEMPS 1<sup>ère</sup> Année\_ MI-TEMPS -MATINEE**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h00 -8h45	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> - Activités de calcul mental/Correction des devoirs de maison	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> - Activités de calcul mental/Correction des devoirs de maison -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> Résolution de problèmes
8h45 -9h30	<b>Français</b> Lecture	<b>Mathématiques</b> Mesure	<b>Français</b> Lecture	<b>Français</b> Lecture	<b>Mathématiques</b> Activités de Résolution de problèmes
9h30 -10h00	<b>Français</b> Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Mesure	<b>Français</b> Production écrite	<b>Etude du milieu</b> Sciences	<b>Mathématiques</b> Activités de renforcement et d'intégration : Maths
10h00 -10h15	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
10h15 -11h00	<b>Mathématiques</b> Nombres et opérations	<b>Français</b> -Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min	<b>Mathématiques</b> Géométrie	<b>Mathématiques</b> Nombres et opérations	-Compréhension orale : 20 min -Langage : exploitation du dialogue : 25 min
11h00 -11h30	<b>Mathématiques</b> Activités de Nombres et opérations	<b>Français</b> Lecture Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Géométrie	<b>Mathématiques</b> Activités de Nombres et opérations	<b>Français</b> Lecture Production écrite
11h30 - 12h00	<b>Etude du milieu</b> Education à la citoyenneté	<b>Etude du milieu</b> Histoire et TP Histoire	<b>Etude du milieu</b> Géographie TP Géographie	<b>Etude du milieu</b> Technologie	<b>Education artistique</b> sculpture, vannerie, tressage ou tissage
12h00 - 12h45	<b>Education artistique</b> Dessin à vue ou d'imagination -Chants et danses	<b>Education physique et sportive</b> EPS	<b>Etude du milieu</b> -TIC <b>Education artistique</b> -Récitation /chants/danses	<b>Etude du milieu</b> Physique	<b>Français</b> Activités d'intégration en lecture -Poésie

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

**REPARTITION DE LA DUREE DES APPRENTISSAGES (MI- TEMPS) – APRES-MIDI**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
13h – 14 h30	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : 20 min -Lecture : 30 min -Production écrite : 30 min	<b>Mathématiques</b> -Activités de calcul mental/Correction des devoirs de maison : 30 min -Mesure : 30 min -Activités de mesure : 30 min	<b>Français</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : 20 min -Lecture : 30 min -Production écrite : 30 min	<b>Mathématiques</b> -Activités de calcul mental/Correction des devoirs de maison : 30 min <b>Etude du Milieu :</b> Physiques/chimie : 30 min <b>Français</b> -Lecture : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Résolution de problèmes : 30 min -Activités de Résolution de Problèmes : 30 min -Activités de renforcement et d'intégration : 30 min
14h30-14h55	<b>Etude du Milieu :</b> -Education à la citoyenneté : 25min	<b>Etude du Milieu :</b> -Histoire : 25 min	<b>Etude du Milieu :</b> -Géographie : 25 min	<b>Etude du Milieu :</b> Education à la citoyenneté : 25 min	<b>Etude du Milieu :</b> <b>Sciences : 25 min</b>
14h55- 15h00	<b>Recréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
15h-16h00	<b>Mathématiques :</b> -Nombres et opérations : 30 min -Activités : 30 min	<b>Français :</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : 20 min -Lecture (activités) : 30 min -Production écrite	<b>Mathématiques :</b> -Géométrie : 30 min -Activités de géométrie : 30 min	<b>Mathématiques :</b> -Nombres et opérations : 30 min -Activités : 30 min	<b>Français :</b> Compréhension orale : 10 min -Langage : 20 min -Lecture : 30 min -Production écrite
16h-16h15	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
16h15-17h30	<b>-Etude du milieu</b> <b>-Sciences et TP sciences</b> 25 min <b>Education artistique : 25 min</b> -Dessin à vue ou d'imagination Chants/danses/récitation 25 min	<b>Etude du Milieu :</b> -TP Histoire 25 min -TIC 25 min -Technologie 25 min	<b>Etude du milieu</b> -TP Géographie/ 25 min -EPS 25 min	<b>Français :</b> -Langage 25 min <b>Etude du milieu</b> -TICE 25 min <b>-Education artistique</b> sculpture, vannerie, tressage ou tissage: 25 min	<b>Français :</b> -Activités d'intégration en Lecture : 25 min -Poésie : 25 min <b>Education physique et sportive</b> -EPS : 25 min

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

**EMPLOI DU TEMPS 1<sup>ère</sup> Année MI- TEMPS – APRES-MIDI**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
13h00 -13h30	<b>Français</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : exploitation du dialogue : 20 min	<b>Mathématiques</b> Activités de calcul mental / Correction des devoirs de maison	<b>Français</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : exploitation du dialogue : 20 min	<b>Mathématiques</b> Activités de calcul mental/Correction des devoirs de maison	<b>Mathématiques</b> Résolution de problèmes
13h30 -14h00	<b>Français</b> Lecture	<b>Mathématiques</b> Mesure	<b>Français</b> Lecture	<b>Etude du milieu</b> Physique	<b>Mathématiques</b> Activités de Résolution Problèmes
14h00 -14h30	<b>Français</b> Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Mesure	<b>Français</b> Production écrite	<b>Français</b> Lecture	<b>Mathématiques</b> Activités de renforcement et d'intégration
14h30 -14h55	<b>Etude du milieu</b> Education à la citoyenneté	<b>Etude du milieu</b> Histoire	<b>Etude du milieu</b> Géographie	<b>Etude du milieu</b> Education à la citoyenneté	<b>Etude du milieu</b> Sciences
14h55 -15h00	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
15h00 -15h30	<b>Mathématiques</b> Nombres et opérations	<b>Français</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : exploitation du dialogue : 20 min	<b>Mathématiques</b> Géométrie	<b>Mathématiques</b> Nombres et opérations	<b>Français</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : exploitation du dialogue : 20 min
15h30 - 16h00	<b>Mathématiques</b> Activités de Nombres et opérations	<b>Français</b> -Lecture (activités) / -Production écrite	<b>Mathématiques</b> Activités de Géométrie	<b>Mathématiques</b> Activités de Nombres et opérations	<b>Français</b> -Lecture -Production écrite
16h00 - 16h15	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>	<b>Récréation</b>
16h15 - 16h40	<b>Etude du milieu</b> Sciences et TP sciences	<b>Etude du milieu</b> TP Histoire	<b>Etude du milieu</b> TP Géographie	<b>Français</b> -Compréhension orale : 10 min -Langage : exploitation du dialogue : 15 min	<b>Français</b> Activités d'intégration en lecture
16h40 - 17h05	<b>Education artistique</b> Dessin à vue ou d'imagination	<b>Etude du milieu</b> TICE	<b>Education physique et sportive</b>  EPS	<b>Education artistique</b> sculpture, vannerie, tressage ou tissage	<b>Education artistique</b> Activités d'intégration en -Poésie /Récitation
17h05 - 17h30	<b>Education artistique</b> Chants/danses	<b>Etude du milieu</b> Technologie		<b>Etude du milieu</b> TIC	<b>Education physique et sportive</b> EPS

TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 1 - PALIER 1

<b>Compétence 1</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
<b>Palier 1 de la compétence</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le récit</b> : début, milieu, fin</li>   <li>• <b>Les structures</b> : Formules de présentation : je m'appelle ..., je suis ...,voici ..., etc. Lexique relatif à l'école : école, classe, cour, maître, maîtresse, directeur, élèves, tableau, table-banc, écrire, lire, compter, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un récit</li>   <li>▪ Se présenter, présenter son ou ses camarades à l'oral en utilisant les structures: je m'appelle ..., je suis ...,voici ..., etc. et le lexique relatif à l'école</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension               <ul style="list-style-type: none"> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du récit par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du récit par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du récit</li> </ul> </li>   <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;               <ul style="list-style-type: none"> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le dialogue</b>: début, milieu, fin</li>   <li>• <b>Les structures</b> : formules de politesse : <b>excuse- moi, pardon, merci, ...</b> Lexique relatif à la famille : <b>papa, maman, sœur, frère, tante, oncle, cousin, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un dialogue</li>   <li>▪ Utiliser à l'oral les formules de politesse en utilisant les structures: <b>excuse- moi, pardon, merci, ...</b></li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension               <ul style="list-style-type: none"> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du dialogue par des questions (qui ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du dialogue par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du dialogue</li> </ul> </li>   <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;               <ul style="list-style-type: none"> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> </ul> </li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

		<p>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le récit:</b> début, milieu, fin</li>   <li>• <b>Les structures :</b> Formules d'invitation : <b>peux-tu venir ? pouvons-nous aller... ? Allons..., venez...</b> Lexique relatif à la récréation : <b>les jeux, le saut, le goûter, sauter, courir, jouer, manger, raconter, surveiller, chanter, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un récit</li>   <li>▪ Employer à l'oral les formules d'invitation en utilisant les structures : <b>peux-tu venir ? pouvons-nous aller ?... Allons..., venez...</b></li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du récit par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du récit par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du récit</li>   <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> </ul> <p>produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le récit:</b> début, milieu, fin</li>   <li>• <b>Formules de renseignement :</b> <b>s'il vous plaît, où se trouve... ? Pouvez-vous m'indiquer... ? etc.</b> Lexique relatif aux disciplines scolaires (Exemple : s'il te plaît, est-ce que tu sais lire ? s'il vous plaît est-ce que vous savez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un récit</li>   <li>▪ Employer à l'oral les formules de renseignement en utilisant les structures : <b>s'il vous plaît, où se trouve... ? Pouvez-vous m'indiquer... ? etc.</b></li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du récit par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du récit par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du récit</li>   <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

lire ?)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le poème</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les formules d'encouragement</b> : bravo, super, félicitations, courage... Lexique relatif au retour de l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et déclamer un poème</li>   <li>▪ Employer à l'oral les formules d'encouragement en utilisant les structures : <b>bravo, super, félicitations, courage, etc.</b></li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension <ul style="list-style-type: none"> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver les mots difficiles</li> <li>-retrouver les éléments du poème par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>-déclamer le poème par strophe</li> </ul> </li>   <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ; <ul style="list-style-type: none"> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>N.B. : l'évaluation et la remédiation des savoirs du Palier 1 se déroulent pendant les semaines d'apprentissage</b></p>		

## TABLEAU DES RESSOURCES- COMPETENCE 1 - PALIER 2

<b>Compétence 1</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
<b>Palier 2 de la compétence</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le portrait</b> : Lieu, personnage, objet</li> <li>• <b>Les structures : sujet-verbe complément</b> Lexique relatif à la famille : <b>c'est mon père, c'est ma mère, c'est mon oncle, ... ma cousine, mon cousin, ... mon petite frère, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et produire une description d'un lieu, d'une personne ou d'un objet.</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases de type : <b>sujet-verbe-complément</b> en utilisant le lexique relatif à la famille</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>- émettre des hypothèses</li> <li>- identifier les caractéristiques d'un lieu, d'une personne ou d'un objet (grand, petit, belle, beau, propre, gentil, adorable, timide, sucré, ...)</li> <li>- identifier des verbes de description (être, rester, avoir, dépasser (taille), porter (un vêtement, un accessoire, une barbe), faire, avoir l'air, attirer (le regard) ...</li> <li>- produire un portrait d'un lieu, d'une personne ou d'un objet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le portrait</b> : Lieu, personnage, objet</li> <li>• <b>Les structures : Phrase affirmative</b> Lexique relatif à la solidarité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et produire une description d'un lieu, d'une personne ou d'un objet.</li> <li>• Construire à l'oral des phrases <b>affirmatives</b> en</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>- émettre des hypothèses</li> <li>- identifier les caractéristiques d'un lieu, d'une personne ou d'un objet (grand, petit, belle, beau, propre, gentil, adorable, timide, sucré, ...)</li> <li>- identifier des verbes de description (être, rester, avoir, dépasser (taille), porter (un vêtement, un accessoire, une barbe), faire, avoir l'air, attirer (le regard) ...</li> <li>- produire un portrait d'un lieu, d'une personne ou d'un objet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<p>familiale : <b>la gentillesse, le partage, l'entraide, l'amour, la solidarité, le soutien, etc.</b></p>	<p>utilisant le lexique relatif à la solidarité familiale</p>	<p>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;                      -la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;                      -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;                      -produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;                      -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;                      -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.                      -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</p>
<p>• <b>Le portrait</b> : Lieu, personnage, animal, objet</p> <p>• <b>Les structures</b> :  <b>Phrase négative</b> : ne... pas, ne ... plus, ne .....jamais,                      Lexique relatif aux jeux en famille : <b>le Ludo, jeux de carte, le damier, le scrabble, le puzzle, etc.</b></p>	<p>• Comprendre et produire une description d'un lieu, d'une personne, d'un animal ou d'un objet.</p> <p>• Construire à l'oral des phrases <b>négatives</b> en utilisant le lexique relatif aux jeux en famille</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <p>- exploiter l'image par des questions de compréhension                      - émettre des hypothèses                      - identifier les caractéristiques d'un lieu, d'une personne ou d'un objet (grand, petit, belle, beau, propre, gentil, adorable, timide, sucré, ...)                      - identifier des verbes de description (être, rester, avoir, dépasser (taille), porter (un vêtement, un accessoire, une barbe), faire, avoir l'air, attirer (le regard) ...                      - produire un portrait d'un lieu, d'une personne, d'un animal ou d'un objet</p> <p>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</p> <p>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;                      -la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;                      -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;                      -produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;                      -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;                      -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.                      -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</p>
<p>• <b>Le portrait</b> : Lieu, personnage, animal ou objet</p>	<p>• Comprendre et produire une description d'un lieu, d'une personne, d'un animal ou d'un objet.</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <p>- exploiter l'image par des questions de compréhension                      - émettre des hypothèses                      - identifier les caractéristiques d'un lieu, d'une personne ou d'un objet (grand, petit, belle, beau, propre, gentil, adorable, timide, sucré, ...)                      - identifier des verbes de description (être, rester, avoir, dépasser (taille), porter (un vêtement, un accessoire, une barbe), faire, avoir l'air, attirer (le regard) ...                      - produire un portrait d'un lieu, d'une personne, d'un animal ou d'un objet</p>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les structures :</b> <b>Phrase interrogative :</b> est-ce que + sujet + verbe ; est-ce que + sujet + verbe + complément</li> <li><b>Lexique relatif</b> aux fêtes en famille : les mariages, les anniversaires, Noël, nouvel an, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire à l'oral des phrases <b>interrogatives</b> en utilisant le lexique relatif aux fêtes en famille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le poème</b></li> <li>• <b>Les structures</b> <b>Les mots interrogatifs :</b> qui ? où ? quand ? comment ? pourquoi ? combien ?</li> <li><b>Lexique relatif</b> au jardin familial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et déclamer un poème</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases contenant <b>des mots interrogatifs</b>, en utilisant le lexique relatif au jardin familial.</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter l'image par des questions de compréhension <ul style="list-style-type: none"> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver les mots difficiles</li> <li>-retrouver les éléments du poème par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>-déclamer le poème par strophe</li> </ul> </li> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<p><b>N.B. : l'évaluation et la remédiation des savoirs du Palier 2 se déroulent pendant les semaines d'apprentissage</b></p>		

## TABLEAU DES RESSOURCES- COMPETENCE 1 - PALIER 3

<b>Compétence 1</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
<b>Palier 3 de la compétence</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire</b>	<b>Orientations didactiques</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'affiche:</b> L'illustration, le logo et le slogan</li>   <li>• <b>Les structures :</b> <b>Expression de l'étonnement.</b> Lexique relatif à la santé : <b>hôpital, malade, guérir, mal, fièvre, médicament, ordonnance, examen, médecin, infirmier (ière), hôpital, médecin, docteur, pédiatrie, pédiatre, ophtalmologie, ophtalmologue, stomatologie, dentiste, chirurgie, chirurgien, maternité, sage-femme, accouchement, hospitaliser, soigner, opérer, accoucher, injecter, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire une affiche</li>   <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>exclamatives</b> en utilisant le lexique relatif à la santé</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver la disposition des informations sur l'affiche : support, l'illustration, le slogan ;</li> <li>- identifier le message (à qui ? où ? comment? Pourquoi.)</li> <li>- retrouver la chronologie des informations de l'affiche</li> <li>-produire une affiche</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le documentaire:</b> titre, images, textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un texte documentaire</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploiter l'image par des questions de compréhension *</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>- Reconnaître un documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...)</li> <li>- retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer</li> <li>- produire un texte documentaire</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les structures :</b> <b>Phrase impérative</b> Lexique relatif à l'eau potable : <b>eau limpide, inodore, incolore, sans saveur, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>impératives</b> en utilisant le lexique relatif à l'eau potable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le compte rendu :</b> début, milieu, fin</li> <li>• <b>Les structures du temps présent :</b> <b>aujourd'hui, maintenant, tout de suite, en ce moment.</b> Lexique relatif à l'hygiène du corps : <b>se laver, eau propre, savon, habits propres, tailler les ongles, se coiffer, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un compte rendu</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au présent à l'aide des expressions :</b> <b>aujourd'hui, maintenant, tout de suite, en ce moment</b> en utilisant le lexique relatif à l'hygiène du corps</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du compte rendu par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du compte rendu par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du compte rendu</li> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le documentaire:</b> titre, images, textes</li> <li>• <b>Les structures :</b> <b>Le présent de l'indicatif : le verbe être</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un texte documentaire</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au présent de</b></li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter l'image par des questions de compréhension *</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>- Reconnaître un documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...)</li> <li>- retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer</li> <li>- produire un texte documentaire</li> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<p>(je, tu, il/elle + être au présent) C'est moi qui + être au présent ; C'est toi qui + être au présent C'est lui/elle qui + être au présent et le <b>lexique relatif à la propreté des dents :</b> brossage des dents, utilisation du dentifrice et d'une brosse à dents, etc.</p>	<p><b>l'indicatif du verbe être aux trois</b> personnes du singulier + <b>c'est moi qui...</b> en utilisant le lexique relatif à la propreté des dents</p>	<p>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le poème</li>   <li>• <b>Les structures :</b> <b>Le présent de l'indicatif : le verbe être</b> (nous, vous, ils/elles C'est nous/vous qui + être au présent Ce sont eux/elles qui+ être <b>Lexique relatif à la propreté du milieu :</b> nettoyage de la concession, curage des caniveaux, ramassage des papiers, balayer la maison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et déclamer un poème</li>   <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au présent de l'indicatif du verbe être aux trois</b> personnes du pluriel + <b>c'est nous qui...</b> en utilisant le lexique relatif à la propreté du milieu</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension -émettre des hypothèses -retrouver les mots difficiles -retrouver les éléments du poème par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> </ul> <p>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ; -la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ; -réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ; -produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ; -prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ; -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe. -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</p>
<p align="center"><b>N.B. : l'évaluation et la remédiation des savoirs du Palier 3 se déroulent pendant les semaines d'apprentissage</b></p>		

**TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 1 - PALIER 4**

<p><b>Compétence 1</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).</p>		
<p><b>Palier 4 de la compétence</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).</p>		
Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le règlement</b> (vie de la classe, ...) : Support, articles, illustration</li> <li>• <b>Les structures : expression de la possession.</b> <b>Verbe avoir au présent</b> (je, tu, il/elle) C'est moi/ toi/lui/elle qui +avoir au présent Lexique relatif à la maison : description d'une maison, nommer les différents meubles, appareils, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un règlement</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au présent de l'indicatif du verbe avoir aux trois personnes du singulier + c'est moi qui...</b> en utilisant le lexique relatif à la maison</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-Identifier les caractéristiques d'un règlement (énumération, expressions d'obligation : "il faut que...", "on doit...", "on ne doit pas ...», phrases courtes...)</li> <li>-ressortir la fonction d'un règlement (ordre, commandement, conseils...)</li> <li>- retrouver l'organisation d'un règlement (chronologie, recours à l'image ou au dessin...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les consignes:</b> compréhension et explication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire des consignes</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début des consignes par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>-faire expliquer les consignes par des exemples concrets, tirés du vécu de l'élève</li> <li>- retrouver les caractéristiques des consignes par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les structures : expression de la possession.</b> <b>Verbes avoir au présent</b> (nous, vous, ils/elles C'est nous/vous qui + avoir au présent Ce sont eux/elles qui + avoir au présent <b>Lexique relatif au quartier :</b> nommer les rues, les magasins, les carrefours, les espaces verts, les lieux les plus fréquentés, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au présent de l'indicatif du verbe avoir aux trois personnes du pluriel + c'est nous qui...</b> en utilisant le lexique relatif au quartier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le mode d'emploi:</b> support, illustrations, explications</li> <li>• <b>Les structures du temps passé :</b> hier, avant-hier, l'année passée, autrefois, etc. Lexique relatif au village : l'architecture des maisons, les activités des villageois, la vie au village, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un mode d'emploi</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au passé à l'aide des expressions: hier, avant-hier, l'année passée, autrefois, etc.</b> en utilisant le lexique relatif au village</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>- émettre des hypothèses</li> <li>- retrouver les caractéristiques du mode d'emploi (chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...)</li> <li>-produire un mode d'emploi.</li> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le mode d'emploi:</b> support, illustrations, explications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un mode d'emploi</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>- émettre des hypothèses</li> <li>- retrouver les caractéristiques du mode d'emploi ( chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...)</li> <li>-produire un mode d'emploi</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les structures :</b> <b>Le verbe être au passé composé</b> (je, tu, il/elle.) Lexique relatif à la ville : l'architecture des maisons, les lieux de loisirs, les rues, les carrefours, la vie en ville, les activités de la ville, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au passé composé du verbe être aux trois</b> personnes du singulier en utilisant le lexique relatif à la ville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le poème</b></li> <li>• <b>Les structures :</b> <b>Le verbe être au passé composé</b> (Nous avons été ..., vous avez été .... ils, elles) Lexique relatif aux animaux : antilope, gazelle, lion, (animaux sauvages), et les animaux domestiques : chien, chat, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et déclamer un poème</li> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au passé composé du verbe être aux trois</b> personnes du pluriel en utilisant le lexique relatif aux animaux domestiques</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver les mots difficiles</li> <li>-retrouver les éléments du poème par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>-déclamer le poème par strophe</li> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<p><b>N.B. : l'évaluation et la remédiation des savoirs du Palier 4 se déroulent pendant les semaines d'apprentissage</b></p>		

## TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 1 - PALIER 5

<b>Compétence 1</b> : dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
<b>Palier 5 de la compétence</b> : Dans une situation de communication et sur la base d'un support imagé et/ ou sonore, l'élève de première année primaire devra pouvoir comprendre et produire à l'oral au moins six (6) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif).		
Savoirs	Savoir-faire	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La fiche d'identité</b>: les caractéristiques</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les structures : expressions de demande d'aide.</b> <b>Le verbe avoir au passé composé</b> <b>Lexique relatif au garage</b> : garagiste, pneus, voiture, chambre à air, caisse à outils, tôlier, électricien auto, peintre, pompe d'injection, réparation, monter, tôlier, démonter, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire une fiche d'identité</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au passé composé du verbe avoir</b> en utilisant le lexique relatif au garage</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <p>Exploiter l'image par des questions de compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début d'une fiche d'identité par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver les caractéristiques d'une fiche d'identité (photo, nom, prénom, date de naissance, lieu de naissance...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le texte documentaire</b> : début, milieu, fin</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les structures du temps futur : demain, après-demain, prochainement, dans l'avenir, plus tard, etc.</b> <b>Le lexique relatif à la pisciculture</b> :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et produire un texte documentaire</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au futur simple à l'aide des expressions: demain, après-demain,</b></li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début d'un texte documentaire par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu d'un texte documentaire par des questions sur le déroulement du texte</li> <li>-retrouver la fin d'un texte documentaire</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<p>étang, irrigation, alimentation des poissons, drainage, pêche, etc.</p>	<p><b>prochainement, dans l'avenir, plus tard, etc.</b> en utilisant le lexique relatif à la pisciculture</p>	<p>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;          -dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.          -produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</p>
<p>• <b>Le compte rendu</b> : début, milieu, fin</p> <p>• <b>Les structures :</b>  <b>Le verbe être au futur simple de l'indicatif.</b>  <b>Lexique relatif aux moyens de transport maritime :</b> bateau, navire, marin, pilote, commandant, matelot, les hôtesse, etc. ...</p>	<p>▪ Comprendre et produire un compte rendu</p> <p>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au futur simple de l'indicatif du verbe être</b> en utilisant le lexique relatif aux moyens de transport maritime</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du compte rendu par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du compte rendu par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du compte rendu</li> </ul> <p>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<p>• <b>Le compte rendu</b> : début, milieu, fin</p> <p>• <b>Les structures :</b>  <b>Le verbe avoir au futur simple de l'indicatif.</b>  <b>Lexique relatif au transport aérien :</b> voyage, hôtesse pilote, steward, avion, contrôleur aérien, etc.</p>	<p>▪ Comprendre et produire un compte rendu</p> <p>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au futur simple de l'indicatif du verbe avoir</b> en utilisant le lexique relatif au transport aérien</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver le début du compte rendu par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>- retrouver le milieu du compte rendu par des questions sur le déroulement de l'histoire</li> <li>-retrouver la fin du compte rendu</li> </ul> <p>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

		-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le poème</b></li>   <li>• <b>Les structures :</b>  <b>Le verbe avoir et le verbe être au futur simple de l'indicatif.</b>  <b>Lexique relatif au transport ferroviaire :</b> train, rail, conducteur, cheminot, police ferroviaire, chef de gare, la gare, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre et déclamer un poème</li>   <li>▪ Construire à l'oral des phrases <b>au futur simple de l'indicatif des verbes avoir et être</b> en utilisant le lexique relatif au transport ferroviaire</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-retrouver les mots difficiles</li> <li>-retrouver les éléments du poème par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> <li>-déclamer le poème par strophe <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier des personnages du dialogue ;</li> </ul> </li> <li>-réagir à des questions de compréhension globale du dialogue ;</li> <li>-la diction de chaque réplique après avoir désigné la personne qui parle et celle à qui on s'adresse ;</li> <li>-réagir à des questions de compréhension des répliques du dialogue de la semaine ;</li> <li>-produire des phrases en utilisant les structures et le lexique retenus ;</li> <li>-prononcer les mots du dialogue dont l'articulation est difficile ;</li> <li>-dramatiser le dialogue devant les camarades de classe.</li> <li>-produire un dialogue à partir d'une nouvelle situation de communication en utilisant les structures de la semaine</li> </ul>
<b>N.B. : l'évaluation et la remédiation des savoirs du Palier 5 se déroulent pendant les semaines d'apprentissage</b>		

**TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 1**

<b>Compétence 2</b> : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
<b>Palier 1 de la compétence</b> : dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins une (1) phrase simple (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire 1</b>	<b>Orientations didactiques</b>	<b>Savoir-faire 2</b>	<b>Orientations didactiques</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte des mots à partir des images : Lexique relatif à la rentrée de classe : <b>école, classe, cour, directeur, maître, maîtresse, nouveaux/anciens, cartable, cahiers, livres, ardoises, élèves, cour, maître, tableau, table-banc, écrire, lire, etc.</b></li> <li><b>Les lettres-sons : a, o</b></li> </ul>	<p>Lire globalement un mot ; Prononcer correctement les mots</p> <p>Lire des mots identiques écrits dans différentes formes Lire des mots écrits en script, cursive et lettres capitales d'imprimerie Lire et écrire un mot sous son image Globalement</p> <p>Lire les graphèmes (lettres) a et o</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire globalement des mots à partir d'une image ;</li> <li>-faire des exercices de prononciation</li> <li>-relier à l'aide d'une flèche, chaque image au mot correspondant.</li> <li>-relier à l'aide d'une flèche, un même mot écrit dans les trois corps d'écriture différents.</li> <li>-lire et écrire un mot sous son image</li> </ul> <p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> </ul>	<p>- Ecrire les mots acquis globalement</p> <p>Ecrire les graphèmes a et o -écrire les lettres en étude ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-copier des mots acquis globalement</li> <li>-écrire sous dictée des mots acquis globalement</li> <li>- écrire un mot sous son image</li> </ul> <p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres a et o</li> <li>Repasser sur les pointillés des mots de la phrase clé.</li> <li>Copier les mots clés</li> <li>Copier les syllabes clé</li> <li>Ecrire les lettres en étude</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Les lettres-sons: i, u</b></li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) i et u</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> </ul>	<p>Ecrire les graphèmes i et u -écrire les lettres en étude ;</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres i et u</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

		-lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème		Repasser sur les pointillés des mots de la phrase clé. Copier les mots clés Copier les syllabes clé Ecrire les lettres en étude
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres-sons: e, é</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) e et é	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	Ecrire les graphèmes e et é -écrire les lettres en étude ;	L'enseignant doit faire : -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres e et é Repasser sur les pointillés des mots de la phrase clé. Copier les mots clés Copier les syllabes clé Ecrire les lettres en étude
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres-sons: è, ê</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) è et ê	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème	Ecrire les graphèmes è et ê -écrire les lettres en étude ;	L'enseignant doit faire : -reproduire les signes graphiques préparatoires à l'écriture des lettres è et ê Repasser sur les pointillés des mots de la phrase clé. Copier les mots clés Copier les syllabes clé Ecrire les lettres en étude
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres-sons : l, m</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) l et m	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes l et m	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
<b>EVALUATION ET REMEDIATION DES SAVOIRS DU PALIER 1 PENDANT UNE SEMAINE</b>				

## TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 2

<b>Compétence 2 :</b> Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
<b>Palier 2 de la compétence :</b> dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins une (1) phrase simple (sujet + verbe + complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques	Savoir-faire 2	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres-sons : r, R, s, S</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) r et s	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes r et s	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lettres-sons : t, T, p, P</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) t et p	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes t et p	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
	Lire les graphèmes	L'enseignant doit faire :	-écrire les graphèmes ou et b	L'enseignant doit faire :

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les lettres-sons : ou, b</b></li> </ul>	<p>(lettres) ou et b</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les lettres -sons : d, [v] →v, w</b></li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) d et v, w</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> </ul>	<p>-écrire les graphèmes d et v,w</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les lettres -sons : f, n</b></li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) f et n</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux</li> </ul>	<p>-écrire les graphèmes f et n</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le portrait :</b> Lieu, personnage, ou objet</li> </ul>		<p>mots ; - former et lire des phrases ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire à l'écrit une phrase décrivant un lieu, une personne, un animal ou un objet.</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploiter le ou les images présentées aux apprenants</li> <li>- écrire les caractéristiques d'un lieu, d'une personne ou d'un objet en utilisant des adjectifs qualificatifs (grand, petit, belle, beau, propre, gentil, adorable, timide, sucré, ...)</li> <li>- écrire quelques verbes de description (être, rester, avoir, dépasser (taille), porter (un vêtement, un accessoire, une barbe), faire, avoir l'air, attirer (le regard) ...</li> <li>-décrire le lieu, le ou les personnage(s) ou les objets découverts dans l'illustration.</li> <li>-écrire une phrase en associant un sujet, un verbe et un adjectif qualificatif</li> </ul>
<p><b>EVALUATION ET REMEDIATION DES SAVOIRS DU PALIER 2 PENDANT UNE SEMAINE</b></p>				

## TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 3

<b>Compétence 2 :</b> Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
<b>palier 3 de la compétence :</b> dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins deux (2) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques	Savoir-faire 2	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>[an] → en, am, em,</li> <li>[g] → g, gu</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) en am, em et g, gu	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes en, am, em et g, gu	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
<ul style="list-style-type: none"> <li>[j] → g, j</li> <li>[K] → c, k, q</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) g, j et c, k, q	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes g, j et c, k, q	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
	Lire les graphèmes (lettres)	L'enseignant doit faire :	-écrire les graphèmes c, ç et	L'enseignant doit faire :

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[s]</b> → c, ç <b>ch</b></li> </ul>	<p>c, ç et ch</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> </ul>	<p>ch</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>oi</b> <b>[on]</b> → (on, om)</li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) oi, on et om</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> </ul>	<p>-écrire les graphèmes oi, on et om</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[o]</b> → au, eau <b>[s]</b> → ss</li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) au, eau et ss</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> </ul>	<p>-écrire les graphèmes au, eau et ss</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le documentaire :</b> titre, images, textes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire à l'écrit un texte documentaire</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>- Reconnaître un documentaire, l'analyser et en déduire sa structure particulière (chronologie, le titre, images, textes, schémas légendés...)</li> <li>- retrouver la fonction du texte documentaire : Informer, détailler et expliquer</li> <li>- écrire un texte documentaire de deux phrases par un premier jet puis remédiation</li> <li>-ensuite écriture du deuxième jet et écriture au net</li> </ul>
<p><b>EVALUATION ET REMEDIATION DES SAVOIRS DU PALIER 3 PENDANT UNE SEMAINE</b></p>				

**TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 4**

<b>Compétence 2 :</b> Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
<b>Palier 4 de la compétence :</b> dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins trois (3) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques	Savoir-faire 2	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>[z] → z, s <b>bl, cl, gl, fl, pl, vl,</b></li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) z, s, bl, cl, gl, fl, pl, vl	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes z, s, bl, cl, gl, fl, pl, vl	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>br, dr, cr, fr, gr, pr, tr,</b> [E]→ er, et, ed, ez</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) br, dr, cr, fr, gr, pr, tr er, et, ed	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;	-écrire les graphèmes br, dr, cr, fr, gr, pr, tr er, et, ed	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases
<ul style="list-style-type: none"> <li>[è] →ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette ai, ei</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette ai, ei	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ;	-écrire les graphèmes ec, el, er, elle, enne, erre, esse, ette ai, ei	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<p><b>ette</b> [ è ] →ai, ei</p>		<p>- former et lire des phrases ;</p>		
<p>• <b>ill ille</b> <b>ail, aille, eil, eille,</b> <b>euil, euille, ouille</b></p>	<p>Lire les graphèmes (lettres) ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille</p>	<p>L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;</p>	<p>-écrire les graphèmes ill, ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille, ouille</p>	<p>L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases</p>
<p>• <b>ié, ied, ier, ien,</b> <b>ieu, ion, oin</b> <b>h (muet)</b></p> <p>• <b>Le mode</b> <b>d'emploi:</b> support, illustrations, explications</p>	<p>Lire les graphèmes (lettres) ié, ied, ier, ien, ieu, ion,oin h</p>	<p>L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ;</p>	<p>-écrire les graphèmes ié, ied, ier, ien, ieu, ion,oin h</p> <p>▪ Produire à l'écrit un mode d'emploi</p>	<p>L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases</p> <p>L'enseignant doit faire : -exploiter l'image par des questions de compréhension - écrire des hypothèses -écrire les caractéristiques du mode d'emploi ( chronologie des images à partir d'un exemple donné, chronologie des explications...) -écrire un mode d'emploi par un premier jet puis remédiation -écrire le deuxième et écriture au net.</p>
<p><b>EVALUATION ET REMEDIATION DES SAVOIRS DU PALIER 4 PENDANT UNE SEMAINE</b></p>				

**TABLEAU DES RESSOURCES - COMPETENCE 2 - PALIER 5**

<b>Compétence 2</b> : Dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
<b>palier 5 de la compétence</b> : dans une situation de communication, et sur la base d'un support écrit ou imagé, l'élève de 1 <sup>re</sup> Année Primaire devra pouvoir produire un message écrit d'au moins quatre (4) phrases simples (Sujet + Verbe + Complément ou sujet + verbe + adjectif qualificatif) et manifester sa compréhension d'un texte lu en réalisant des tâches.				
Savoirs	Savoir-faire 1	Orientations didactiques	Savoir-faire 2	Orientations didactiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>eu, oeu ;</li> </ul> <b>eur</b> <b>Lecture d'une histoire</b>	Lire les graphèmes (lettres) eu, oeu, eur Lire une histoire	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ; - identifier le début d'une histoire	-écrire les graphèmes eu, oeu, eur  -écrire une histoire	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases -écrire le début d'une histoire
<ul style="list-style-type: none"> <li>ion, tion</li> </ul> <b>Lecture d'une histoire</b>	Lire les graphèmes (lettres) • ion, tion Lire une histoire	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ; -associer le graphème à son phonème - former et lire les nouvelles syllabes ; -former et lire les nouveaux mots ; - former et lire des phrases ; - identifier le début d'une histoire	-écrire les graphèmes ion, tion -écrire une histoire	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ; -écrire d'autres mots ; -copier une phrase -écrire d'autres phrases -écrire le déroulement d'une histoire
<ul style="list-style-type: none"> <li>ph, gn-</li> </ul>	Lire les graphèmes (lettres) • ph, gn- Lire une histoire	L'enseignant doit faire : -découvrir la phrase clé ; -reconstituer la phrase clé ; -lire les mots clés ; -lire les syllabes clé ;	-écrire les graphèmes ph, gn- -écrire une histoire	L'enseignant doit faire : -recopier la phrase clé ; -écrire les syllabes clés ; - écrire les lettres étudiées ; - écrire d'autres syllabes ;

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

<p><b>Lecture d'une histoire.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> <li>- identifier le début d'une histoire</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> <li>-écrire le déroulement d'une histoire</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>x, y</b></li> <li><b>Lecture d'une histoire</b></li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) • x, y Lire une histoire</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> <li>- identifier le début d'une histoire</li> </ul>	<p>-écrire les graphèmes x, y -écrire une histoire</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> <li>-écrire la fin d'une histoire</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>a</b> → [a],[an],[am], [ain],</li> <li>• <b>e</b> → [e], [eu], [ei], [en], [er], [es], [ez]</li> <li>• <b>c</b> → [k], [s], [ch]</li> <li><b>Lecture d'une histoire</b></li> <li>• <b>Le compte rendu :</b> début, milieu, fin</li> </ul>	<p>Lire les graphèmes (lettres) • • a [a],[an],[ am], [ain], • e [e], [eu], [ei], [en], [er], [es], [ez] c [k], [s], [ch] Lire une histoire</p>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-découvrir la phrase clé ;</li> <li>-reconstituer la phrase clé ;</li> <li>-lire les mots clés ;</li> <li>-lire les syllabes clé ;</li> <li>-associer le graphème à son phonème</li> <li>- former et lire les nouvelles syllabes ;</li> <li>-former et lire les nouveaux mots ;</li> <li>- former et lire des phrases ;</li> <li>- identifier le début d'une histoire</li> </ul>	<p>-écrire les graphèmes • a [a],[an],[ am], [ain], • e [e], [eu], [ei], [en], [er], [es], [ez] c [k], [s], [ch] -écrire une histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire à l'écrit un compte rendu</li> </ul>	<p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recopier la phrase clé ;</li> <li>-écrire les syllabes clés ;</li> <li>- écrire les lettres étudiées ;</li> <li>- écrire d'autres syllabes ;</li> <li>-écrire d'autres mots ;</li> <li>-copier une phrase</li> <li>-écrire d'autres phrases</li> <li>-écrire la fin d'une histoire</li> </ul> <p>L'enseignant doit faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter l'image par des questions de compréhension</li> <li>-émettre des hypothèses</li> <li>-écrire le début du compte rendu par des questions (qui ? quand ? où ?...)</li> </ul>

Curriculum de Français 1<sup>re</sup> année primaire

				<ul style="list-style-type: none"><li>- écrire le milieu du compte rendu par des questions sur le déroulement des actions</li><li>-écrire la fin du compte rendu</li><li>-écrire un compte rendu par un premier jet puis remédiation</li><li>-écrire le deuxième jet et écriture au net.</li></ul>
<b>EVALUATION ET REMEDIATION DES SAVOIRS DU PALIER 5 PENDANT UNE SEMAINE</b>				

