

MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE
CHARGE DE LA FORMATION CIVIQUE



CURRICULUM ÉTUDE DU MILIEU (EDM), ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET SPORTIVE (EAS)

5^e ANNEE PRIMAIRE



PREFACE

La réécriture du présent curriculum fait suite aux recommandations des États Généraux de l'Éducation, de la Recherche et de l'Adéquation Formation –Emploi tenus à Libreville les 17 et 18 mai 2010 dont la généralisation du pré-primaire sur toute l'étendue du territoire national est l'une des conditions indispensables à l'amélioration qualitative de l'enseignement de base au Gabon.

Ainsi, la nécessité d'articuler de façon harmonieuse le pré-primaire et le primaire afin d'amener l'apprenant (e) au niveau d'enseignement le plus élevé possible selon ses aptitudes constitue les fondements de cette réécriture.

Aussi, l'introduction des disciplines émergentes, la révision et le renforcement des contenus, ainsi que la réactualisation des mécanismes d'évaluation des apprentissages permettent à ce curriculum de tendre à la promotion des valeurs d'une éducation universelle selon les niveaux, centré sur l'appropriation des connaissances et le développement des compétences attachées à la culture gabonaise, tel que prescrit par la loi n°21 /2011 du 14 février 2012 portant Orientation Générale de l'Éducation, de la Formation et de la Recherche.

Dans cet optique, les curricula de l'enseignement primaire, élaborés en termes de compétences de base, permettront de mieux articuler les acquisitions dans diverses disciplines enseignées et de rendre cohérent les différents niveaux d'apprentissage.

A cet effet, l'apprenant (e) pourra, non seulement mieux capitaliser ses acquis au cours de sa scolarité, mais aussi et surtout de développer sa capacité à réinvestir, avec pertinence et efficacité ses savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir devenir dans la résolution des situations-problèmes significatives de la vie courante, compétence essentielle à une intégration harmonieuse et citoyenne.

La Ministre

Camélia NTOUTOUME-LECLERCQ

Ont contribué à l'élaboration de ce **curriculum** les Instituteurs, les Psychologues, les Linguistes, les Conseillers et Inspecteurs pédagogiques suivants :

Comité technique et coordination

MOUSSADJI Simplicie Anicet, Inspecteur pédagogique, Directeur adjoint chargé de l'enseignement pré-primaire et primaire

MOUTSINGA Thérèse, Inspecteur pédagogique, Chef de Service de Recherche Appliquée à l'Enseignement Primaire

Comité de rédaction

KIMBIRIMA NTARI Félicien
Inspecteur pédagogique

MAKANGA SITOU Henriette
Inspecteur pédagogique

TCHILOUMBOU Alain Loïc,
Inspecteur pédagogique

INGOGNE Joseph,
Conseiller pédagogique

MOUTSINGA Thérèse
Inspecteur pédagogique

MINKUE MVOU Florence,
Conseiller pédagogique

NDONG ONDO Mathurin
Inspecteur pédagogique

NONGO Aimée Florence,
Conseiller pédagogique

NDJOBABA Marcelin
Conseiller pédagogique

NDONG MBA Nicolas Thomas
Conseiller pédagogique

Saisie informatique, conception numérique et mise en page

TCHILOUMBOU Alain Loïc

NDJOBABA Marcelin

Sous la Direction

Du Docteur Adrien MAKAYA

Directeur de l'Institut Pédagogique National (IPN)

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Finalités du système éducatif du Gabon | 6 |
| Orientations des curricula de l'enseignement primaire | 8 |
| Orientations didactiques en étude du milieu, éducation artistique et sportive | 11 |
| I-Les disciplines de l'étude du milieu à dominante scientifique | 12 |
| II-Les disciplines de l'étude du milieu à dominante citoyenne | 15 |
| III-Les disciplines de l'éducation artistique et sportive | 20 |
| IV-Les disciplines de l'étude du milieu à dominante technologique et des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) | 32 |
| V-L'évaluation des acquis | 35 |
| VI-La remédiation | 38 |
| VII-objectifs, modes, méthodes et procédés d'enseignement/apprentissage | 44 |
| VIII-Organisation du curriculum 1 ^{re} année | 53 |
| IX-Les horaires à l'école primaire | 56 |
| X-Tableau des critères d'évaluation par niveaux d'études en EDM/EAS | 58 |
| XI-Gestion de la semaine d'intégration | 59 |
| XII-Emploi du temps 5 ^e année | 60 |
| Tableau des ressources compétence 1, palier 1 | 66 |
| Tableau des ressources compétence 1, palier 2 | 69 |
| Tableau des ressources compétence 1, palier 3 | 72 |
| Tableau des ressources compétence 1, palier 4 | 75 |
| Tableau des ressources compétence 1, palier 5 | 78 |
| Tableau des ressources compétence 2, palier 1 | 82 |
| Tableau des ressources compétence 2, palier 2 | 84 |

| | |
|---|-----|
| Tableau des ressources compétence 2, palier 3 | 87 |
| Tableau des ressources compétence 2, palier 4 | 90 |
| Tableau des ressources compétence 2, palier 5 | 92 |
| Tableau des ressources compétence 3, palier 1 | 94 |
| Tableau des ressources compétence 3, palier 2 | 97 |
| Tableau des ressources compétence 3, palier 3 | 100 |
| Tableau des ressources compétence 3, palier 4 | 102 |
| Tableau des ressources compétence 3, palier 5 | 105 |

LES FINALITES DU SYSTEME EDUCATIF DU GABON

Les finalités du système éducatif du Gabon définissent les valeurs à prendre en compte dans l'écriture et la réécriture des curricula de l'enseignement pré-primaire, primaire, secondaire général et technique, ainsi que toute offre de formation professionnelle. Ces valeurs sont à la fois sociales, politiques et scientifiques.

- **Sur le plan social**, l'école est appelée à assurer à tous la possibilité d'acquérir les moyens nécessaires pour mieux prendre leur place au travail, dans leur famille et dans la vie collective. Pour cela, elle doit gérer l'hétérogénéité croissante des apprenants et soutenir les progressions diversifiées, pour que chaque apprenant quitte l'école avec un diplôme, quelle que soit la voie empruntée pour son avenir et son insertion dans la société.
- **Sur le plan politique**, l'éducation à la citoyenneté est au centre des préoccupations des acteurs sociaux. Dans ce sens, l'école devient un secteur de cohésion en contribuant à l'apprentissage du vivre-ensemble et à l'émergence chez les jeunes gabonaises et gabonais d'un sentiment d'appartenance à la collectivité.
- **Sur le plan scientifique**, le système éducatif, centré sur les besoins de la société gabonaise, doit s'arrimer aux standards internationaux en matière d'enseignement /apprentissage et de production des savoirs savants, avec un accent particulier sur les sciences et techniques, l'anglais, les langues nationales et les technologies de l'information et de la communication(TIC).

De ce fait, la société gabonaise attend que la nouvelle école puisse former des citoyennes et citoyens patriotes capables de vivre ensemble en paix, dans leurs différences, de construire des ordres négociés, de s'organiser individuellement et collectivement face à la complexité du monde (Perrenoud, 2001).

Pour cela, le système éducatif doit former :

- des citoyennes et citoyens libres et responsables ;
- des citoyennes et citoyens compétents capables de résoudre des situations-problèmes de tous types ;
- des citoyennes et citoyens ancrés dans leurs racines multiculturelles et ouverts aux savoirs et aux savoir-faire modernes ;
- des citoyennes et citoyens pleinement épanouis et harmonieusement intégrés dans la société en tenant compte de leurs acquis professionnels et au besoin, de leurs acquis d'expériences ;
- des citoyennes et citoyens épris des valeurs de travail, de paix, de justice, d'unité, de dialogue et de développement durable, qui caractérisent la culture gabonaise, en les consolidant dans une dynamique d'interaction avec d'autres cultures et civilisations à travers le monde;
- des citoyennes et citoyens imprégnés des réalités locales, mais aussi ouverts au contexte sous régional et international ;
- des citoyennes et citoyens dotés d'un potentiel inventif dès leur tendre enfance, capables d'une remise en cause permanente pour améliorer et innover ce qui existe et rechercher d'autres champs de réflexion pour leurs actions.

En somme, la réforme du système éducatif vise entre autres buts, de sortir l'école des pratiques pédagogiques orientées vers l'échec scolaire ; mais aussi de former des gabonaises et gabonais éduqués, instruits et compétents. Ce choix correspond à la conception d'un curriculum intégré et unifié, centré sur l'apprenant et la société.

ORIENTATIONS DES CURRICULA DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Le présent curriculum fait suite aux états généraux de l'Education, de la Recherche et de l'Adéquation Formation-Emploi, réunis à Libreville les 17 et 18 mai 2010 et aux dispositions de la Loi N° 21/2011 du 14 Février 2012, portant orientation générale de l'Education, de la Formation et de la Recherche.

Il répond clairement aux exigences de la mission générale de l'éducation et de la formation :

- d'ancrer les apprenants dans leurs racines multiculturelles tout en les ouvrant aux savoirs et savoir-faire modernes ;
- de permettre le plein épanouissement des apprenants et leur harmonieuse insertion dans la société ainsi que les modalités de prise en compte des acquis professionnels et au besoin, des acquis de l'expérience ;
- de faire en sorte que l'éveil à l'innovation suscite, dès la tendre enfance, une remise en cause permanente, aux fins d'une amélioration continue de l'existant et d'exploration des nouveaux champs de réflexion et d'action ;
- de faire des activités socio-éducatives et d'éducation citoyenne, des instruments de promotion des valeurs de paix, d'unité, de dialogue et de développement durable, qui caractérisent la culture gabonaise, en se consolidant dans une dynamique d'interactions avec d'autres cultures et civilisations ;
- de s'adapter aux réalités locales, mais aussi au contexte sous-régional et international ;
- de promouvoir les langues locales, véhicules essentiels de la culture et des valeurs de chaque civilisation, ainsi que les technologies de l'information et de la communication ;
- d'ériger le sport en une activité fondamentale assurant le plein épanouissement de l'apprenant, son développement cognitif et physique équilibré et une meilleure socialisation par la pratique des jeux individuels et collectifs ainsi qu'un éveil adéquat aux valeurs notamment de l'effort, du mérite, de la performance, de l'endurance, de la persévérance, de la solidarité, de l'obéissance et du respect des règles établies.

L'ensemble des curricula et offres de formation doivent tendre à la promotion de ces valeurs.

Les curricula de l'enseignement primaire sont définis à partir des compétences de base en Français, en Mathématiques et en Étude du Milieu, Éducation Artistique et Sportive. Cette approche, dite « **Approche par les compétences** », est une approche globale qui vise à donner à l'apprenant non une somme de connaissances juxtaposées, mais un comportement apte à résoudre des situations-problèmes de la vie courante intégrant la langue, les mathématiques et l'éveil. Elle est différente de l'approche par les contenus dans la mesure où elle pose la question :

- « *Qu'est-ce que l'apprenant doit savoir faire dans une situation naturelle de la vie courante ?* »

Plutôt que de se limiter à

- « *Qu'est-ce que l'apprenant doit savoir ?* »

Ou encore à

- « *Qu'est-ce que l'apprenant doit savoir faire à l'école ?* ».

Ce processus intègre une pédagogie socioconstructiviste dont les activités y relatives rendent chaque apprenant acteur de son apprentissage et lui permettent de se développer affectivement, physiquement, et intellectuellement, sous le regard d'un maître dont le rôle est désormais de créer des situations-problèmes, d'animer et de guider. C'est donc une démarche permettant à **l'apprenant de mieux intégrer ses acquis et à l'enseignant d'évaluer** celui-ci en mettant en place une évaluation critériée visant à la fois un diagnostic et une régulation des apprentissages.

En procédant ainsi, le Ministère de l'Éducation nationale poursuit les buts suivants :

- **diminuer les redoublements grâce à un système d'évaluation fiable ;**
- **donner un enseignement de masse, polyvalent et de qualité ;**
- **assurer à tous les apprenants des chances identiques au départ ;**
- **amener l'apprenant à développer les compétences qui faciliteront la résolution des problèmes de la vie courante.**

Tout au long de sa formation, l'apprenant aura l'occasion de vivre des situations diversifiées lui permettant de développer *diverses capacités liées au développement global de l'être* :

- *savoir communiquer,*
- *savoir penser,*
- *savoir interagir,*
- *savoir résoudre des problèmes...*

L'organisation des enseignements en semaines d'intégration conduisant au développement de compétences, après cinq semaines d'apprentissage, constitue le changement majeur de ces nouveaux curricula. Les compétences en **Français, Mathématiques et en Etude du Milieu/Education Artistique et sportive** s'acquièrent et se développent à travers les cinq semaines d'intégration réparties tout au long de l'année scolaire.

Le suivi scolaire est assuré par un nouveau bulletin critérié où sont consignées les compétences qui font l'objet d'une **évaluation formative**. Le passage d'un niveau à un autre à l'intérieur d'un cycle est lié à l'obtention de la maîtrise partielle dans les trois derniers paliers (paliers 3,4 et 5). Le passage d'un cycle à un autre est lié la réussite des situations-problèmes élaborées à partir du profil de sortie de l'apprenant du cycle. Le résultat de cette **évaluation certificative** est consigné dans ce nouveau bulletin.

La réussite du **Certificat d'Études Primaires (CEP)** est basée sur la maîtrise du profil de sortie de fin de 5^e année primaire. La réussite au CEP signifie que l'élève maîtrise à un seuil suffisant les compétences pour rentrer dans la vie sociale et continuer à apprendre (éventuellement au collège ou ailleurs).

La gestion des activités pédagogiques se fait au moyen d'une planification des apprentissages tirée du curriculum.

ORIENTATIONS DIDACTIQUES EN ETUDE DU MILIEU ET EN EDUCATION ARTISTIQUE ET SPOTIVE

Le curriculum de l'Etude du Milieu et de l'Education Artistique et Sportive rénové, récemment mis en place, est fondé sur l'approche par les compétences de base. Il implique une participation plus active de l'apprenant qui capitalisera ses acquis au cours de l'année scolaire par le contact permanent entre les contenus d'enseignement/apprentissage et son environnement.

Le nouveau curriculum de l'Etude du Milieu et de l'Education Artistique et Sportive, est destiné à servir à la fois pour la planification des savoirs du palier, mais aussi de support pédagogique et didactique pour l'enseignant afin de mettre en place les nouvelles orientations du curriculum de 1^{re} année. Il vise à mieux permettre l'intégration des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être essentiels à l'instruction, à l'éducation et à la formation du citoyen.

Il faut rappeler que l'école pré primaire et primaire constituent le socle fondamental de la formation des apprenants, il était donc essentiel d'en redéfinir les missions, les ambitions, les exigences... Notre école primaire doit être porteuse d'un bilan plus qu'honorable, il lui faut continuer sa marche vers cette exigence sans faille.

Les rubriques des paliers :

Le savoir : c'est un synonyme de contenu, de connaissance. Les savoirs constituent une des catégories des ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation-problème. Un savoir s'exprime par un substantif. Exemple : addition des nombres entiers sans report.

Le savoir-faire : c'est l'exercice d'une capacité sur un savoir, sur un contenu ; poser un geste précis, utiliser une technique de calcul, appliquer une règle ... Les savoir-faire constituent une des catégories des ressources que l'apprenant utilise pour résoudre une situation. C'est l'objectif spécifique.

Exemple : décomposer un mot en syllabes ; effectuer une addition sans report.

Le savoir-être : c'est une attitude de l'élève qui est passée dans l'habituel, dans son comportement quotidien. Les savoir-être constituent une des catégories des ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation.

NB : on reconnaît qu'un savoir-être est acquis par l'apprenant au fait que ce dernier le mette en œuvre spontanément, sans que l'enseignant ne le lui demande. Exemple : dire bonjour.

Les démarches didactiques : cette partie du curriculum donne à l'enseignant les conseils pratiques sur la démarche méthodologique d'enseignement des leçons à mener avec les apprenants intra-muros ou extra- murs (en classe ou en dehors de la classe).

Le curriculum de l'Etude du Milieu et de l'Education Artistique et Sportive, a été conçu pour fournir un outil de travail qui laisse aux enseignants une totale liberté pédagogique.

I- LES DISCIPLINES DE L'ETUDE DU MILIEU A DOMINANTE SCIENTIFIQUE

Les matières de l'Etude du Milieu à dominante scientifique concourent à la découverte des notions caractérisées par une certaine vérité scientifique. Elles participent donc à la formation de l'esprit scientifique chez l'apprenant. Sous cette rubrique, on retrouvera l'enseignement des sciences et technologie, de l'histoire et de la géographie.

1-1 L'enseignement des sciences

1-1-1 Importance de l'enseignement des sciences

L'enseignement des sciences et technologie au sein de l'Etude du Milieu, prend toute sa place dans ce dispositif, par la possibilité qu'il offre aux apprenants de s'intéresser à leur environnement, à leur corps, aux questions d'hygiène et de santé, à l'énergie et aux Technologies de l'Information et de la Communication Éducatives (TICE)...

La démarche adaptée est la démarche scientifique, qui vise à donner à l'apprenant un comportement de résolution de problèmes de la vie courante, intégrant aussi bien le langage oral, la langue écrite, les mathématiques et les disciplines de l'étude du Milieu.

1-1-2 Objectifs de l'enseignement des sciences

Avec la démarche scientifique, on ne cherche plus à donner aux apprenants les savoirs scientifiques et techniques minimums. Désormais la priorité est donnée à la démarche. On vise les compétences et les transferts, on veut initier l'apprenant à la pensée scientifique : développer sa curiosité, lui apprendre à observer, à organiser ses savoirs, l'introduire à la pensée expérimentale et à la mise en ordre rationnelle de la connaissance.

L'enseignement des sciences a une double fonction :

- donner aux apprenants des moyens de répondre à des questions scientifiques de la vie quotidienne ;
- développer des attitudes, des méthodes de pensée proche de celles mises en œuvre par les chercheurs.

1-1-3 Conduite des leçons de sciences selon la démarche scientifique ou d'investigation

- **La formulation du problème** : l'apprenant doit être capable de faire émerger un problème et de le formuler correctement. L'émergence des représentations des apprenants et leur confrontation fait apparaître des obstacles et des contradictions. Ils accèdent ainsi à une prise de conscience d'un problème qu'ils cherchent alors à dépasser. Pour cela, ils posent des questions et entrent dans la démarche scientifique.
- **L'hypothèse** : l'hypothèse est la projection dans le temps d'un résultat possible. Cette opération abstraite et délicate est essentiellement basée sur l'observation et l'analyse des faits bruts. L'émission d'hypothèses permet de remettre en cause les affirmations gratuites et passer de « c'est » à « peut être que c'est ». C'est en s'appuyant sur leurs vécus, leurs représentations que les enfants émettent des hypothèses.
- **La résolution du problème par : l'observation, l'expérimentation, la documentation, la réalisation matérielle ou l'enquête.**

L'observation : « observer c'est enregistrer ce qui peut être constaté ; c'est analyser, ordonner le réel dans les formules, se poser de questions » (Henri Wallon et Moreno 2004). L'observation scientifique est caractérisée par une démarche de l'ensemble vers le détail. Structurant ainsi l'objet observé, elle vise à établir des relations.

L'expérimentation : c'est une phase essentielle dans la recherche des connaissances. Au cours de l'expérimentation l'élève manipule et construit (réalisation d'un montage par exemple).

La documentation : l'outil documentaire, par sa nature et sa fonction, prend sa place à différents moments de la démarche scientifique. En fonction des objectifs visés, on peut l'utiliser à ce stade pour approfondir une observation, induire une expérience, apporter une information. Les sources documentaires sont nombreuses : livres, photos, diapositives, films, émission de télévision...

La modélisation : modéliser consiste à élaborer un objet-concret, un « modèle » plus simple que le réel trop complexe, pour répondre au problème posé.

- **La mise en forme des résultats :** les données de l'activité de résolution doivent être communicables. L'effort de recherche individuelle ou collective ne débouche sur un acquis objectif que s'il y a élaboration d'une production. Les résultats peuvent être de divers types : dessin, schéma, graphie, texte...
- **L'interprétation :** elle est collective, elle se fait grâce à la collecte des résultats obtenus par chaque élève ou groupe d'apprenants au cours de la phase de résolution du problème. C'est un moment de mise en commun extraordinairement riche. Il est à noter que c'est un moment très riche du point de vue :
 - **des savoirs langagiers :** les apprenants présentent, argumentent, formulent ;
 - **des savoir-être :** les apprenants s'écoutent les uns les autres et développent l'esprit critique.
- **La conclusion :** la démarche scientifique aboutit à la découverte d'une relation apparaissant comme réponse au problème posé, relatif à l'étude. La résolution du problème permet à chaque enfant de confronter sa conception de départ avec les faits démontrés.
- **L'évaluation :** cette activité doit être le support de nouveaux apprentissages ou d'un réinvestissement des savoirs acquis. On distingue trois niveaux d'évaluation :
 - **la mémorisation,** l'apprenant est capable de reproduire une connaissance, une méthode déjà vue dans une circonstance identique ;
 - **la compréhension,** l'apprenant est capable de comprendre une notion, un phénomène, une méthode ;
 - **l'application,** l'apprenant est capable de transférer une connaissance, une méthode dans une situation nouvelle.

1-2-L'enseignement de l'Histoire/Géographie

1-2-1 L'importance de l'enseignement de l'histoire

La connaissance du passé permet à l'homme de comprendre l'évolution de l'humanité et de prendre conscience de sa propre responsabilité pour le progrès social, de participer à sa façon à la réalisation de cette humanité. Grâce à l'histoire, tout un chacun ressent de la fierté et de l'amour pour son pays. L'histoire est également une source de culture générale et de revenus par le biais du tourisme sur les sites historiques et de la fonction du griot en Afrique.

L'enseignement de l'histoire à l'école primaire est une occasion d'éducation intellectuelle de l'enfant. C'est un exercice de la mémoire. L'histoire éveille le goût de la découverte, de la lecture, développe la curiosité et répond à un besoin du merveilleux. L'histoire est aussi une occasion d'éducation morale de l'enfant, car à travers son enseignement, l'enfant s'initie aux valeurs culturelles de sa société et acquiert la tolérance, la solidarité, le patriotisme, le courage, la paix, etc.

1-2-2 Les objectifs généraux de l'enseignement de l'histoire

L'enseignement de l'histoire vise une éducation intellectuelle de l'enfant à travers le développement de la mémoire, de la curiosité, du goût de la lecture et de la découverte. L'histoire vise également l'éducation morale en permettant à l'enfant de s'initier aux valeurs de sa société (la tolérance, le respect d'autrui, le courage, la solidarité, le patriotisme, la paix, etc.).

1-2-3 L'importance de l'enseignement de la géographie

Pour vivre en étroite relation avec son environnement, l'Homme doit nécessairement le connaître. La géographie est une science qui permet à l'homme de voyager par l'utilisation des cartes et la boussole, de bien connaître son milieu et d'agir pour améliorer ses conditions de vie. Les connaissances géographiques sont également dans l'art de la guerre, dans l'agriculture pour le choix des techniques agricoles, et dans l'architecture pour l'implantation des bâtiments, etc.

En tant que discipline enseignée, c'est un exercice de la mémoire, de l'imagination, du sens de l'observation qui contribue à l'acquisition de la notion de temps et d'espace par l'enfant. Par le biais de la géographie, il découvre son pays et le reste du monde, apprend à utiliser les cartes géographiques et à saisir la relation entre les phénomènes.

1-2-4 Les objectifs généraux de l'enseignement de la géographie

L'enseignement de la géographie à l'école primaire vise chez l'enfant :

- le développement de l'esprit d'observation, de l'imagination, du raisonnement et de la mémoire ;
- l'acquisition de la notion d'espace et des faits géographiques essentiels ;
- la connaissance de son pays et des autres pays du monde ;
- la maîtrise de l'utilisation des cartes, schémas et échelles

1-2-5 Conduite des leçons d'histoire/géographie selon la démarche scientifique.

- **La formulation du problème** : l'apprenant doit être capable de faire émerger un problème et de le formuler correctement. L'émergence des représentations des élèves et leur confrontation fait apparaître des obstacles et des contradictions.
L'enseignant peut poser directement les questions aux apprenants en classe ou leur faire faire une recherche
- **L'hypothèse** : l'hypothèse est la projection dans le temps d'un résultat possible. Cette opération abstraite et délicate est essentiellement basée sur l'observation et l'analyse des faits bruts. L'émission d'hypothèses permet de remettre en cause les affirmations gratuites et passer de « c'est » à « peut être que c'est ». C'est en s'appuyant sur leurs vécus, leurs représentations que les enfants émettent des hypothèses
- **La résolution du problème** : par l'observation, l'expérimentation, la documentation, la réalisation matérielle ou l'enquête.
 - **L'observation** : « observer c'est enregistrer ce qui peut être constaté ; c'est analyser, ordonner le réel dans les formules, se poser de questions » (Henri Wallon et Moreno 2004). L'observation scientifique est caractérisée par une démarche de l'ensemble vers le détail. Structurant ainsi l'objet observé, elle vise à établir des relations.
 - **L'expérimentation** : c'est une phase essentielle dans la recherche des connaissances. Au cours de l'expérimentation l'apprenant manipule et construit (réalisation d'un montage, des croquis, des dessins... par exemple).
 - **La documentation** : l'outil documentaire, par sa nature et sa fonction, prend sa place à différents moments de la démarche de l'enseignement de l'histoire et de la géographie. En fonction des objectifs visés, on peut l'utiliser à ce stade pour approfondir une observation, induire une expérience, apporter une information. Les sources documentaires sont nombreuses : livres, photos, diapositives, films, émission de télévision...
 - **La modélisation** : modéliser consiste à élaborer un objet-concret, un « modèle » plus simple que le réel trop complexe, pour répondre au problème posé.
 - **La mise en forme des résultats** : les données de l'activité de résolution doivent être communicables. L'effort de recherche individuelle ou collective ne débouche sur un acquis objectif que s'il y a élaboration d'une production. Les résultats peuvent être de divers types : dessin, schéma, graphie, texte...
 - **L'interprétation** : elle est collective, elle se fait grâce à la collecte des résultats obtenus par chaque apprenant ou groupe d'élèves au cours de la phase de résolution du problème. C'est un moment de mise en commun extraordinairement riche. Il est à noter que c'est un moment très riche du point de vue :
 - **des savoirs langagiers** : les apprenants présentent, argumentent, formulent ;
 - **des savoir-être** : les apprenants s'écoutent les uns les autres et développent un esprit critique.
 - **La conclusion** : la démarche d'enseignement/apprentissage de l'histoire et de la géographie aboutit à la découverte d'une relation apparaissant comme réponse au problème posé, relatif à l'étude. La résolution du problème permet à chaque enfant de confronter sa conception de départ avec les faits démontrés.
 - **L'évaluation** : cette activité doit être le support de nouveaux apprentissages ou d'un réinvestissement des savoirs acquis. On distingue trois niveaux d'évaluation :

- **La mémorisation**, l'apprenant est capable de reproduire une connaissance, une méthode déjà vue dans une circonstance identique ;
- **La compréhension**, l'apprenant est capable de comprendre une notion, un phénomène, une méthode ;
- **L'application**, l'apprenant est capable de transférer une connaissance, une méthode dans une situation nouvelle.

II- LES DISCIPLINES DE L'ETUDE DU MILIEU A DOMINANTE CITOYENNE

2-1 L'importance de l'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté

Le comportement citoyen des populations est de plus en plus critiqué négativement. L'on semble reprocher à l'école de ne pas pourvoir à sa mission essentielle et de se contenter d'instruire sans éduquer.

L'éducation aux droits de l'homme et à la citoyenneté vise le changement de comportements du citoyen à travers la défense des droits Humains, la protection des valeurs positives, de la culture de la paix en vue de la construction de la Nation. Elle facilite l'insertion du citoyen dans son milieu. L'éducation aux Droits de l'Homme et à la citoyenneté est une réponse éducative aux problèmes de citoyenneté, de droits de l'Homme, de respect de la dignité et de la démocratie qui sont source de conflit à l'intérieur des États et pour lesquels le Gabon au regard de son histoire veut faire l'économie.

L'éducation à la citoyenneté

Selon l'UNESCO (2015) dans son rapport sur ' ' l'éducation à la citoyenneté mondiale : thèmes et objectifs d'apprentissage. Le concept de citoyenneté a évolué au fil du temps, Historiquement, la citoyenneté ne s'étendait pas à tous ; ainsi, seul les hommes ou les propriétaires pouvaient être citoyens. Au cours du siècle dernier, est apparu un mouvement progressif en faveur d'une définition plus large de la citoyenneté, influencé par la promotion des droits civiques, politiques et sociaux. Les notions actuelles de citoyenneté nationale varient suivant les pays, reflétant notamment des différences entre les contextes politiques et historiques.

La citoyenneté

La citoyenneté est l'état ou la qualité du citoyen. La citoyenneté donne accès à l'ensemble des droits politiques, tout en créant des devoirs, permettant de participer à la vie civique d'une société ou d'une communauté politique, par opposition au fait d'être simple résident.

Dans une société démocratique, la citoyenneté est également l'une des composantes du lien social, notamment l'égalité des droits qui lui sont associée.

L'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté vise le changement de comportements du citoyen à travers la défense des droits Humains, la promotion des valeurs positives, de la culture de la paix en vue de la construction de la Nation gabonaise, elle facilite l'insertion sociale du citoyen. L'éducation aux Droits de l'Homme et à la citoyenneté est une réponse éducative aux problèmes de citoyenneté, de droit de l'Homme, de respect de la dignité et de démocratie qui sont souvent source de conflits au Gabon et don il veut faire l'économie.

L'intérêt croissant pour la citoyenneté mondiale a attiré l'attention sur la dimension mondiale de l'éducation à la citoyenneté et ses implications pour les politiques, les programmes éducatifs et l'enseignement apprentissage. Selon l'UNESCO (2015), l'éducation à la citoyenneté mondiale repose sur trois dimensions conceptuelles fondamentales qui sont communes à ses différentes définitions et interprétations.

Ces dimensions s'appuient sur un examen des textes existants, des cadres conceptuels, des approches et des programmes sur l'éducation à la citoyenneté mondiale, ainsi que sur des consultations techniques et des travaux récemment menés par l'UNESCO dans ces domaines. Elles peuvent servir de base pour définir les buts de l'éducation à la citoyenneté, les objectifs et les compétences d'apprentissage, ainsi que les priorités pour l'évaluation de l'apprentissage.

Ces dimensions conceptuelles fondamentales comprennent des aspects de trois domaines d'apprentissage sur lesquels ils s'appuient, à savoir :

Les apprentissages cognitifs (apprendre à comprendre et à juger d'un œil critique les questions mondiales, régionales et locales, ainsi que l'interconnexion et l'interdépendance entre les différents pays et peuples) ;

Les apprentissages socio-affectifs (avoir un sentiment d'appartenance à une humanité commune, de partager de valeurs et des responsabilités, d'empathie, de solidarité et de respect des différences et de la diversité.

Les apprentissages comportementaux (agir de manière efficace et responsable aux niveaux locaux, national et mondial pour favoriser la paix et la durabilité dans le monde.

Quelle est l'importance de la formation véhiculée par l'enseignement de l'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté ?

Sur le plan moral :

La morale est définie, selon le petit Larousse, comme l'ensemble des règles d'action et des valeurs qui fonctionnent comme normes dans une société.

Aussi, l'éducation morale peut-elle se définir comme étant l'acquisition de ces règles d'action et l'initiation à ces valeurs dans le but de rendre les apprenants autonomes et responsables de leurs actes et de leur conduite.

En tant que matière de l'Etude du Milieu, l'éducation morale est la somme des efforts réalisés pour que l'apprenant pratique le bien et évite le mal. Elle éclaire sa raison et forme sa conscience.

La conscience des apprenants est une intuition vague qu'il faut préciser, voire fortifié. Il est donc nécessaire d'enseigner la morale. Mais l'enseignement moral seul ne suffit pas, car l'idéal qui ne se réalise pas n'est qu'un songe. L'idéal doit être traduit en actes, en comportements s'il est sincère. Aussi l'éducation morale réclame-t-elle des efforts constants. Elle doit être génératrice de gestes vertueux et de mettre les actes en harmonie avec les leçons et les convictions. En un mot, l'importance en morale est la pratique de la morale car elle n'a pas pour but de faire savoir, mais de faire vouloir, démontrer et produire des comportements vertueux.

En somme, un enseignement moral pertinent dans nos classes pourrait être une réponse adéquate aux inquiétudes légitimes au sujet de la dépravation des mœurs et de la dégradation des valeurs morales.

L'éducation morale et civique

L'enseignement moral et civique vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité le développement des dispositions permettant aux apprenants de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale. Cet enseignement articule des valeurs, des savoirs et des pratiques.

L'enseignement moral et civique vise aussi une appropriation libre et éclairée par les apprenants des valeurs qui fondent la République et la démocratie : le socle des valeurs communes comprend la dignité, la liberté, l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, la solidarité, la laïcité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toute forme de discrimination, c'est-à-dire les valeurs constitutionnelles de la République gabonaise, inscrites dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 et dans le préambule de la constitution de la République gabonaise.

Les curricula mettent en avant les éléments d'une culture morale et civique qui prend en compte quatre dimensions :

- La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments ;
- La règle de droit qui vise à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble ;
- Le jugement qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie ;
- L'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui

Le civisme

Étymologiquement, le civisme vient du latin *civis*, celui qui a droit de cité, le citoyen. Il désigne le respect, l'attachement et le dévouement du citoyen pour son pays ou pour la collectivité dans laquelle il vit. Cela s'applique particulièrement à l'institution qui représente cette collectivité, à ses conventions et à ses lois. Plus généralement, le civisme est le dévouement pour l'intérêt public.

L'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté est destinée à préparer les apprenants à leur rôle de citoyen, à leur inculquer le dévouement, la bravoure, le patriotisme... envers la collectivité et l'Etat.

L'apprenant à la fin de sa scolarité, ne saurait ignorer les structures administratives, politiques, judiciaires de son pays ; le rôle et les responsabilités de ceux qui détiennent une parcelle de l'autorité de l'Etat ; la manière d'accéder à des fonctions, le système politique et les grandes institutions régionales, africaines et internationales.

L'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté doit préparer l'apprenant à sa vie de citoyen en lui faisant découvrir l'organisation et le fonctionnement de l'Etat, les droits et devoirs du citoyen, les devoirs de l'électeur, etc.

L'enseignement de aux droits de l'Homme et à la citoyenneté doit être réhabilité, afin que dans le contexte démocratique, chaque citoyen connaisse ses droits et ses obligations et qu'il les assume.

L'environnement, l'hygiène et la santé

L'éducation à l'environnement est transdisciplinaire. En liaison avec l'éducation à la citoyenneté, elle développe une prise de conscience de la complexité de l'environnement et de l'action exercée par l'Homme. Elle s'appuie sur une compréhension scientifique pour des choix raisonnés :

- approche écologique à partir de l'environnement proche de l'apprenant ;
- rôle et place des êtres vivants ; notion de chaînes et de réseaux alimentaires ;
- adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu ;
- trajet et transformation de l'eau dans la nature ;
- qualité de l'eau...

L'éducation à la santé est liée à la découverte du fonctionnement du corps humain en privilégiant les conditions du maintien du corps en bonne santé :

- les mouvements corporels (fonctionnement des articulations et des muscles) ;
- premières approches des fonctions de nutrition (digestion, respiration, et circulation) ;
- reproduction des humains et éducation à la sexualité ;
- conséquences à court et long terme de notre hygiène ; actions bénéfiques ou nocives de nos comportements (notamment dans l'alimentation) ...

2-2 Les objectifs généraux de l'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté

L'enseignement de l'éducation aux droits de l'Homme et à la citoyenneté a pour but d'inculquer à l'enfant le sens de sa dignité d'homme, son appartenance à la famille et à l'Etat et au monde et de lui inculquer le respect de toutes les formes de travail. Aussi, elle vise à :

- Développer chez lui les comportements traduisant les bonnes habitudes, les vertus sociales, individuelles et professionnelles, la conscience patriotique ;
- apprendre à l'apprenant à s'intégrer dans la société, à respecter et aimer l'environnement ;
- repérer quelques caractéristiques des milieux ;
- connaître les principes démocratiques, les symboles et les institutions de la République
- connaître et appliquer quelques règles d'hygiène de vie : hygiène du corps (lavage des mains, brossage des dents...), des locaux (rangement, propreté), de l'alimentation (régularité des repas, composition des menus) ;
- connaître les lois, les règlements et les principes en démocratie ;
- prendre en compte les risques de la rue (piétons et véhicules) ainsi que ceux de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques) ou plus lointain (risques majeurs) ;
- connaître les règles de vie communautaires ;
- connaître les droits de l'enfant et les Droits Humains
 - repérer une situation inhabituelle ou de danger, demander de l'aide, pour être secouru ou porter secours.

• 2-3 Démarche pédagogique d'une leçon d'éducation à la citoyenneté

- 1) Rappel de pré requis
- 2) Situation de départ : le maître doit partir d'une situation faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant, à des situations concrètes, des faits relatés (par exemple dans les médias) pour sensibiliser et motiver les l'apprenant. Ensuite, il pose le ou les problèmes, puis commence la leçon.
- 3) Débat : le maître anime un débat en vue de :
 - susciter la curiosité de l'apprenant ;
 - opérer des comparaisons ;
 - préparer, conduire, exploiter des enquêtes ;
 - dégager au fur et à mesure les idées maîtresses du sujet.
- 4) Synthèse : conclure en faisant (ou en faisant faire) un bref récapitulatif avec des illustrations et des exercices pratiques si possible ; tenir compte des prolongements et des liaisons interdisciplinaires chaque fois que cela est possible.
C'est ainsi que l'on construira une société de bonheur, de justice et de paix.

III- LES DISCIPLINES DE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET SPORTIVE

3-1 Les domaines des arts

Il s'agit des Activités d'Expression et de Création. Elles se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'apprenant de s'exprimer à travers des activités plastiques, musicales, et corporelles. Elles sollicitent l'apprenant dans sa globalité.

Les activités d'expression et de création permettent à l'apprenant de construire des connaissances, de développer des compétences nécessaires à l'expression plastiques, musicale et corporelle en vue de développer chez lui l'amour et le respect des créations artistiques et de permettre son intégration harmonieuse dans le tissu socioculturel et économique de son pays.

3-2 L'éducation musicale

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle primaire : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre psychique et psychologique.

Au terme de l'école primaire, les apprenants disposent d'un ensemble d'expériences, de savoir-faire et de repères culturels qui seront à la base de la formation musicale et artistique poursuivie au collège.

3-3 L'enseignement des arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des apprenants, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les

références : **dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique...** La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux apprenants de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

A l'école primaire, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée au pré primaire et apporte aux apprenants des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le collège d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée.

3-3-1 L'importance de l'enseignement du dessin

- Le dessin est un excellent moyen de communication ; c'est le langage universel compréhensible pour tous (symbole du code de la route) ;
- Il est aussi un moyen d'expression pour l'homme (masque, tableaux des peintures) ;
- Il est également un moyen de décoration (tableaux, dessin dans l'industrie de l'habillement et dans l'artisanat) ;
- Il est la première étape matérielle dans la conception de plusieurs œuvres (maquettes et dessin de bâtiment) ;
- Par le dessin l'enfant apprend à observer et à juger ;
- Il facilite l'expression, les démonstrations de tous genres, développe la mémoire, l'imagination, la créativité...
- Il forme l'être tout entier car son enseignement est à la fois éducation de la main, de l'œil, de l'intelligence et de la sensibilité.

3-3-2 Les objectifs généraux de l'enseignement du dessin

En 1^{re} année, l'enseignement du dessin s'assigne les objectifs suivants :

- Eduquer l'œil et la main ;
- Préparer l'acquisition de la lecture et de l'écriture.

3-3-3 Les différents types de dessin à l'école primaire

Les types de dessins les plus courants à l'école élémentaire sont : le dessin à vue ou d'observation, le dessin de mémoire ou d'imagination et le dessin libre.

- **Le dessin à vue ou d'observation** est fait à partir de l'observation directe d'un objet réel.
- **Le dessin de mémoire ou d'imagination** est le dessin d'un objet imaginé.
- **Le dessin libre** est pour l'apprenant une expression instinctive, qui a pour lui un sens très précis. Le maître doit favoriser l'instinct qui pousse les apprenants à dessiner. Il n'y a ni méthodologie, ni conseils à donner aux apprenants, ni critique à leur faire.

Cependant un maître avisé percevra à travers ces coloriations, ces gribouillages les états d'âme et la personnalité des apprenants, surtout s'il sait dialoguer avec ceux-ci autour de leurs productions.

3-3-4 La méthodologie du dessin à vue

Mettre l'objet en face des apprenants

- 1) Motivation
- 2) Observation libre et compte rendu
- 3) Observation dirigée : attirer l'attention des apprenants sur certaines parties essentielles de l'objet (forme, couleur, etc.) et laisser les autres détails à la découverte personnelle.
- 4) Exécution : Les apprenants dessinent l'objet ; le maître circule entre les rangées et les tables-bancs pour donner des conseils à ceux qui ont des difficultés (formes, proportions, perspectives, couleur)
- 5) Correction et appréciation : Choisir et afficher les meilleurs dessins en classe pour favoriser l'émulation.

Dans la vie courante comme à l'école, le dessin est d'une très grande importance. Son apprentissage développe chez l'apprenant son sens de l'observation, son imagination et son goût pour ce qui est beau.

A l'école, il est un moyen de reproduire ou de représenter l'objet d'étude dans les disciplines d'éveil à dominante scientifique. Il est un moyen d'expression permettant à l'apprenant d'extérioriser ses sentiments, ses perceptions et sa représentation du monde à chaque étape de son développement mental.

3-4 L'enseignement du chant

3-4-1 L'importance de l'enseignement du chant

L'importance du chant peut être constatée à plusieurs niveaux.

- Du point de vue de la discipline et du travail
 - Le chant apporte plus de régularité aux mouvements d'entrée et de sortie.
 - Il rythme la marche des apprenants
 - Il dissipe l'ennui, éveille l'attention, stimule et développe l'entrain et apporte une agréable diversion aux leçons et aux devoirs de classe.
 - Il galvanise et restaure le calme et la gaieté.
- Du point de vue économique : il peut être une source de revenus avec la création de troupes de chant et de danses à l'école.
- Du point de vue physique : le chant assouplit les organes vocaux, développe les poumons et affine l'ouïe.
- Du point de vue moral : le chant est un précieux élément d'élévation morale. Il fait aimer la vie, exprime la joie au travail, exalte dans les cœurs le sens de la fraternité, affermit la volonté.
- Du point de vue psychologique : le chant chasse le chagrin, les soucis, la timidité et adoucit les mœurs.

3-4-2 Les objectifs généraux de l'enseignement du chant

Cette discipline a pour objet de :

- Sensibiliser l'ouïe ;
- Développer la mémoire ;
- Favoriser les besoins d'expression ;
- Développer la sensibilité et le goût du beau chez l'enfant ;
- Contribuer à l'éducation esthétique et au développement de la personnalité de l'enfant.

3-4-3 La méthodologie de l'enseignement du chant en 4^e année

Dans ce niveau, le chant s'apprend par audition et répétition.

Disposer les apprenants hors des tables blanches.

Organiser la classe en groupes de voix si possible ou par petits groupes.

Prépare les voix par des exercices appropriés : faire montrer la gamme ; faire tenir un son de la gamme ; inspirer et expirer fortement ; racler la gorge éventuellement...

- 1) Rappel consistant à faire chanter un chant déjà appris ou connu des élèves
- 2) Motivation
- 3) Aperçu du sens général du chant
- 4) Vocalise ou lallation
- 5) Chant en entier par le maître ou la personne ressource (2 fois).
- 6) Audition de la 1^{ère} phrase musicale (le maître chante, les apprenants écoutent attentivement).
- 7) Répétition de cette 1^{ère} phrase musicale par les apprenants en groupe, puis par petits groupes, et ensuite individuellement.
- 8) Audition de la 2^{ème} phrase musicale.
- 9) Répétition de cette 2^{ème} phrase musicale par les apprenants en groupe, puis par petits groupes, et ensuite individuellement.
- 10) Audition répétition des 2 phrases musicales précédentes
- 11) Procéder de la même manière pour le reste du chant jusqu'à l'apprentissage complet.
- 12) Chant en entier par le maître ou la personne ressource.

Considérant ce qui précède au sujet du chant, l'on peut retenir que, loin d'être une discipline mineure, le chant est en réalité un puissant moyen d'expression et de formation, participant à l'éveil des enfants.

3-5 L'éducation physique et sportive

L'éducation physique et sportive (EPS) vise le développement des capacités motrices et pratiques et la pratique d'activités physique, sportives et artistique. Elle contribue à l'éducation à la santé en permettant aux apprenants de mieux connaître leur corps, et à l'éducation à la sécurité, par la prise de risques contrôlés. Elle éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les apprenants à des valeurs morales et sociales, telles que le respect de règles, le respect de soi-même et d'autrui.

L'éducation physique et sportive développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importante dans le développement de la vie personnelle et collective de l'individu. Tout au long de la scolarité, l'éducation physique et sportive a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble. Elle amène les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion, dans la classe, des apprenants à besoin éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'éducation physique et sportive initie au plaisir de la pratique sportive.

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation en permettant à tous les apprenants, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de développer cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ;
- s'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils ;
- partager des règles, assumer des rôles et responsabilités ;
- apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière ;
- s'approprier une culture physique sportive et artistique.

L'éducation physique et sportive rassemble toutes les activités qui concourent à la culture du corps. Nous pouvons citer entre autres la chorégraphie, la lutte, le tir à l'arc et l'Éducation Physique et Sportive (EPS). Cette dernière qui est une matière d'enseignement, comporte deux volets : les Activités Physiques Educatives (APE) et l'Animation Sportive (AS). Pour aider les enseignants dans leur tâche, nous traiterons ici de l'organisation pédagogique et du contenu de cette discipline.

3-5-1 L'importance de l'éducation physique et sportive

L'éducation physique et sportive a une grande importance dans la formation des apprenants, car elle change et transforme ses qualités organiques. Ces qualités organiques sont encore appelées « *qualités physiques* » telles que la force, l'endurance, la vitesse, la souplesse, la coordination, l'adresse etc.

A partir des jeux, les apprenants se socialisent, acquièrent l'esprit sportif et le sens de la responsabilité.

L'éducation physique et sportive contribue à l'amélioration de la santé et du bien-être de l'apprenant, favorisant le bon fonctionnement de leurs organes tels que les muscles, les poumons, le cœur, le cerveau, les reins et le tube digestif.

Les défis que les enfants rencontrent dans la pratique des activités physiques permettent, par la persévérance, de se surpasser, développant ainsi l'esprit de coopération et de justice.

L'EPS aide l'Homme à acquérir une meilleure forme physique et à s'intégrer sans difficulté dans son milieu.

Au regard des exigences de la discipline, l'EPS comme le sport, peuvent être utilisés :

- **Pour le divertissement** car c'est un moyen de loisir, de distraction, de détente, de dépression et de relaxation ;
- **Comme remède** : c'est un moyen thérapeutique permettant d'éviter et d'éliminer certains maux comme les insomnies, les indigestions, les engourdissements, le manque d'appétit, l'obésité et bien d'autres ;
- **Pour la mobilisation sociale** parce que, la jeunesse a un engouement pour le sport, qui peut servir de cadre et moyen de sensibilisation et de mobilisation au profit du développement national et du patriotisme.

3-5-2 Les objectifs généraux de l'enseignement de l'EPS

Les objectifs de l'EPS s'intègrent au système de valeurs de l'éducation et participent largement à la réalisation des finalités de celle-ci.

Le souci de la santé du corps, de sa beauté, de son habileté motrice, de son bien-être, a une place importante dans l'éducation en tant qu'élément constitutif d'une formation de la personnalité toute entière. L'EPS est une discipline scolaire obligatoire. Elle propose la pratique d'activités physiques aussi bien à caractère ludique, hygiénique, esthétique que sportif.

L'éducation physique et sportive a sa place dans l'emploi du temps de la classe parce qu'elle contribue, tout comme les autres matières, à l'éducation générale de l'enfant. Elle développe leur capacité d'action, d'adaptation, d'expression et de communication.

L'éducation physique est une grande richesse éducative car elle développe l'esprit de coopération de justice de respect des règles, du partenaire et de l'adversaire ; autant d'éléments indispensables à toute vie en société.

Elle permet à l'enfant de maîtriser son schéma corporel, et par-là sa latéralité.

Elle développe des qualités utiles à la vie courante, comme l'endurance, la force, la souplesse, la précision, la coordination, l'équilibre.

Dans la mesure du possible, tous les apprenants doivent tirer profit des séances d'éducation physique et sportive quels que soient leur sexe, leur vigueur, leurs aptitudes, leurs goûts, même s'ils ne vont pas devenir tous champions dans une discipline sportive.

3-5-3 La structure d'une séance d'EPS

La leçon d'EPS comporte quatre grandes parties : la prise en main, la mise en train, le corps de la leçon et le retour au calme.

- **La prise en main**

Elle consiste à préparer mentalement les l'apprenant pour affronter les efforts qui vont suivre. Pendant la prise en main, le maître regroupe les l'apprenant en ordre, vérifie le matériel, détecte les malades, contrôle les présences, annonce le thème du jour.

Elle doit être de courte durée : 2 à 3 min.

- **La mise en train**

Elle est le temps d'échauffement et a pour but de permettre à l'organisme de donner le meilleur rendement possible ainsi que d'éviter certains accidents. La mise en train est faite de déplacements à base de courses, de marches, de sautilllements, d'exercices d'étirement et d'assouplissement. Elle doit être dynamique, motivante et avoir un rapport avec le thème de la séance. Sa durée est de 5 à 8 min.

- **Le corps de la leçon : leçon proprement dite ou partie principale**

C'est dans le corps de la leçon que le maître propose les exercices et jeux qu'il a prévus. Ces exercices doivent avoir un rapport direct avec le thème et permettre l'atteinte des objectifs de la séance. Sa durée est de 30 à 35 min.

- **Le retour au calme**

Le retour au calme est la période de récupération, de bilan, de rangement du matériel. Le maître conduit les l'apprenant devant la classe et les libère pour la toilette.

Il dure 2 à 3min.

3-5-4 Les Activités Physiques Educatives (APE)

Les l'apprenant des classes de 3^e année, pratiquent des activités physiques éducatives, encore appelées éducation de la psychomotricité. En effet, leur état physique et leur niveau de développement intellectuel commandent qu'à ce stade, l'enseignement soit un ensemble d'actes moteurs et de jeux adaptés à notre système scolaire, et ayant un but éducatif.

Ces activités s'inscrivent dans le cadre général d'une pédagogie de l'éveil. Elles sollicitent l'apprenant dans sa totalité. Leur but est essentiellement :

- de favoriser l'épanouissement global de la personnalité de l'apprenant;
- de développer les capacités de base : endurance, équilibre, souplesse, coordination, vitesse, adresse ;
- d'améliorer les facultés d'appréciation : maîtrise du temps, de l'espace, du schéma corporel ;
- de faire comprendre, aimer et respecter les formes artistiques de son milieu ;
- d'augmenter les chances d'une pratique sportive ultérieure.

L'éducation de la psychomotricité fait appel à l'initiative de l'apprenant, c'est-à-dire qu'elle ne lui montre pas un modèle de mouvement qu'il doit imiter, mais qu'elle le met dans des situations-problèmes qui vont stimuler son activité de recherche et d'invention. Elle tend à engager la responsabilité de l'apprenant en lui offrant la possibilité de décider de ses actions, d'expérimenter sa solution. Le maître ou la maîtresse devra faire varier le plus possible, les situations proposées

En effet, la diversité de ces situations, leur richesse, la recherche de variantes et la comparaison des découvertes de chacun permettront de multiplier les essais, d'affiner les réponses et d'enrichir le capital moteur de l'apprenant. Ainsi, plus on lui fournira des occasions d'exercer sa motricité, plus les réponses seront variées, et plus ses potentialités se développeront.

Le développement de l'apprenant étant un processus individuel qui dépend essentiellement de la quantité et de la qualité de l'expérience qu'il entreprend, il reste entendu qu'on ne peut et ne doit pas apprendre à sa place.

Il est alors souhaité de l'aider à apprendre en lui fournissant des conditions favorables à la réalisation de ses propres expériences.

L'organisation pédagogique à ce stade voudrait que l'on respecte trois points :

- organiser la classe en plusieurs équipes (2, 3, 4...).
- identifier les équipes par le port de bandeaux ou de noms.
- faire le travail sous forme de compétitions ludiques.

Pour ce faire, deux types de leçons sont retenus pour les enfants de cette tranche d'âge. La séance manipulation (ou petit matériel) et la séance jeu.

3-5-5 La séance « manipulation » ou petit matériel ou encore séance objet

Le besoin de développer les qualités physiques de l'apprenant nous recommande de le mettre face à des situations où il va s'exercer avec un petit matériel.

La manipulation dans le contexte de l'APE, est l'ensemble des actions, des exercices au cours desquels les apprenants utilisent un petit matériel pour rechercher, pour exécuter un mouvement ou un geste technique. On parle de manipulation corde, de manipulation ballon...

Ces séances sont importantes car elles offrent à l'apprenant l'avantage de manipuler plusieurs types d'objets (ballon, cordes, bâtons, billes, cerceaux...). Elles favorisent l'acquisition d'un vocabulaire de base. Il découvre plusieurs actions possibles avec l'objet. Ces actions peuvent être exécutées dans différentes positions, debout, assise, accroupie, avec une partie du corps, la main, le pied, la tête, la cuisse ; dans différentes directions : en avant, en arrière, à gauche, à droite ; avec différents modes de déplacement : en marchant, en courant. On peut demander à l'enfant d'exécuter les gestes le plus rapidement possible, le plus lentement possible, le plus longtemps possible...

Toutes ces actions l'aident à augmenter ses capacités motrices, à s'adapter, à se socialiser et à sortir de son égocentrisme par le fait qu'elles l'obligent à tenir compte des autres.

3-5-6 La méthodologie de la séance manipulation

- 1) la prise en main
- 2) La mise en train
- 3) Le corps de la leçon qui comprend 4 phases :

- **Une mise en situation** : Il s'agit de distribuer les objets aux apprenants et de les inviter à jouer avec :
- **Une démonstration** : Après les avoir arrêtés et regroupés, le maître choisit un apprenant qui a trouvé une action dans le sens de l'objectif de la séance et lui demande de proposer ce qu'il a trouvé comme jeu aux autres apprenants.
- **Une verbalisation** : Le maître pose la question aux apprenants : que faite X ? Après les tentatives de réponses des apprenants, le maître corrige ou reprend la bonne réponse avant de la faire répéter.
- **Une imitation et exploitation** : Le maître ou la maîtresse invite les apprenants à demander l'exécution de l'action sous plusieurs formes. Exemple : Jongler la balle sur place ; jongler la balle en marchant ; jongler la balle le plus longtemps possible.

4) Retour au calme

NB : L'enseignant peut choisir 1, 2 ou 3 actions à exécuter pendant une séance manipulation, en fonction des aptitudes motrices des apprenants.

3-5-7 La séance 'jeu'

Le **jeu** est une activité physique et / ou mentale, dénué de tout intérêt matériel. Il est une réalité sociale attrayante régie par des règles et ayant un enjeu. Il est capable d'absorber totalement le joueur. Pour les apprenants, le jeu représente une activité de détente leur permettant de répondre à un certain nombre de besoins : besoin de courir, de sauter, de lancer, besoin d'exercer leur force, de se mesurer aux autres.

Pour les enseignants, le jeu est un puissant moyen d'éducation qui, surtout au niveau des petites classes, concourt à l'épanouissement de l'apprenant et participe au développement de sa motricité, de sa perception, de la perfection et de l'efficacité gestuelle, de même qu'à une bonne intégration sociale.

Dans les Activités Physiques Educatives (APE), il est recommandé de proposer aux apprenants des jeux simples, adaptés à leur niveau physique et intellectuel, pouvant être expliqués de façon très brève.

Toutefois, nous distinguons deux types de jeux : les jeux performances et les jeux problèmes.

- **Les jeux 'performances'**

Ces jeux ne nécessitent pas une réflexion particulière. Les apprenants connaissent les règles et savent les appliquer. Il s'agira de réagir vite pour réaliser une performance. Exemple : Le relais, le kangourou, sauvons nos enfants.

- **Les jeux 'problèmes'**

Ces jeux exigent des efforts de réflexion car ils posent aux enfants un problème dont la solution ne leur est pas donnée. Ils doivent donc faire appel à leur connaissance. Exemple : Le drapeau, le trésor caché, la mare aux crocodiles.

3-5-8 La méthodologie de la séance « jeu »

- 1) La prise en main
- 2) La mise en train
- 3) Le corps de la leçon
 - L'explication du jeu
 - Le déroulement du jeu

Pendant le déroulement du jeu, si le maître constate des insuffisances, il peut intervenir pour préciser les règles ou pour rappeler les consignes de sécurité.

On parle alors de réajustement.

Le retour au calme.

3-5-9 La séance d'animation sportive (AS)

Dans les grandes classes, les apprenants ont un développement physique qui leur permet d'apprendre la pratique et l'organisation des disciplines sportives. Elle concerne les classes de 3^e, 4^e et de 5^e année.

L'animation sportive (As) est une forme d'enseignement de l'éducation physique, qui est basée sur les disciplines sportives. Le but ici est de familiariser et d'initier l'apprenant à l'organisation et à la pratique sportive.

L'animation sportive a une grande importance car :

- elle permet de travailler avec un grand effectif ;
- elle recherche l'autodiscipline et l'auto encadrement à travers une organisation rigoureuse ;
- elle résout les problèmes de discipline par le fait que chaque l'apprenant est occupé à faire quelque chose, même les dispensés ;
- elle est une bonne promotion de sport de masse, voire de sport d'élite. De là, pourront sortir des dirigeants comme des pratiquants de demain.

L'animation sportive doit aider les apprenants à :

- conserver son engouement pour les activités sportives.
- développer ses facultés motrices.
- développer la personnalité et responsabiliser les apprenants dans la prise de décision.
- préparer au mieux l'examen du CEP
- donner le goût et les moyens de s'exprimer dans les compétitions de l'OGSSU.
- préparer une bonne transition entre l'EPS au primaire et l'EPS au secondaire.
- socialiser et faire prendre des responsabilités grâce aux activités de groupes.
- montrer aux apprenants quelques formes de loisir du monde actuel.

3-6 L'enseignement de l'éducation musicale

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétence structurant l'ensemble du parcours de formation de l'apprenant jusqu'à la fin du cycle des approfondissements : la perception et la production prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.

La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Au terme de l'école primaire, les apprenants disposent d'un ensemble d'expériences, de savoir-faire et de repères culturels qui seront à la base de la formation musicale et artistique poursuivie

au collège. Compétences travaillées : chanter, couter, comparer, explorer, imaginer, échanger et partager.

IV– LES DISCIPLINES DE L'ETUDE DU MILIEU A DOMINANTE TECHNOLOGIQUE ET DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION EN EDUCATION (TICE)

L'observation du réel et l'action sur celui-ci ont la priorité sur le recours au virtuel. Cette considération n'est pas contradictoire avec l'intérêt des TIC dans la cadre de la recherche documentaire, en complément des de l'observation directe ou pour confirmer les résultats de l'expérience aux savoirs établis :

- Maîtriser les premières bases de la technologie informatique et avoir une approche des principales fonctions d'un ordinateur ;
- Adopter une attitude citoyenne face aux informations véhiculées par les outils informatiques ;
- Produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte ;
- Chercher, se documenter au moyen d'un produit multimédia (cédérom, dévédérom, site internet, base de données) ;
- Communiquer au moyen d'une messagerie électronique.

4-1 La technologie

La technologie est une discipline pratique et rationnelle : c'est la discipline de la réalisation raisonnée. Elle est, à la fois, analyse intellectuelle et pratique (démontage/remontage) et construction intellectuelle (projet) et pratique (réalisation, fabrication).

L'apprenant doit acquérir les connaissances et les compétences fondamentales qui lui permettront d'accéder à la maîtrise intellectuelle et pratique du monde.

La première technologique apportée par l'école organise les expériences. Elle met en forme les problèmes auxquels l'apprenant est confronté et permet d'en élaborer de plus complexes. L'enseignement de la technologie a aussi pour objectif de faire acquérir les méthodes propres à la démarche technologique (concevoir, fabriquer transformer). Il vise également à développer les qualités correspondantes : objectivité, sens du projet, goût de l'invention. Il donne enfin la dimension historique, sociale, éthique de la technologie. Fort de ses manipulations et des expériences qui lui sont rapportées ou montrées, l'apprenant perçoit les problèmes de responsabilité que pose la transformation des rapports de l'homme et de son milieu (santé, environnement) ; il comprend la puissance et la valeur du progrès technologique. D'une manière générale, cet enseignement rend l'apprenant attentif à la façon dont se sont construits les savoirs qu'il découvre dans les objets et dans les métiers. La technologie fait accéder l'apprenant au monde construit par l'homme ; elle lui inspire la volonté d'entreprendre, et de participer au progrès de l'humanité

Pour tout étude d'un objet technologique, (outil, machine...) il est utile de retenir cinq (5) directions :

- La finalité : un objet technique est fabriqué dans un but précis. Il a une fonction utilitaire : il sert à tourner, couper, écrire, calculer, ...

- L'objet technique est construite en fonction des propriétés des matériaux, des lois physiques et demande une source d'énergie (tel ou tel machine fonctionnera à partir d'une source d'énergie électrique...)
- Les considérations d'ordre économique : dans le choix des matériaux utilisables et dont les propriétés conviennent au but recherché, on retiendra : les moins couteux et ceux qui réclament le moins d'entretien.
- L'aspect esthétique : à fonctionnalité égale, à prix égale, les matériaux les plus beaux seront retenus
- Enfin et surtout, l'objet technique est adapté à l'homme : c'est la notion moderne d'ergonomie. Il est adapté à son corps, à sa force physique, etc.

4-2 L'informatique

L'informatique est présente dans les curricula de l'enseignement primaire comme réalité technologique : « objets et systèmes informatiques ». Il s'agit, en effet, de favoriser chez les apprenants, par cet enseignement, le développement d'une culture technologique moderne. L'informatique est une caractéristique de la technique moderne : peu à peu, elle remplace en les simulant, toutes les autres techniques, changeant ainsi, le paysage technologique des processus de production, de gestion et de communication. L'informatique peut donc être considérée comme un domaine exemplaire de la technique et de la technologie moderne, et, partant, comme un accès privilégié à une culture technique d'aujourd'hui et pour demain.

L'introduction de l'informatique à l'école primaire peut donc s'envisager de deux points de vue :

- Comme objet d'instruction et de culture ;
- Comme support de moyen et de méthode pédagogiques destinés à instruire les apprenants dans d'autres disciplines.

Dans le premier cas, elle relève des curricula de l'enseignement primaire qui font une obligation de l'enseigner. Dans le second cas, elle relève de la liberté de choix des méthodes pédagogiques qui est reconnue à l'enseignant.

Caractériser l'introduction de l'informatique à l'école comme celle d'une culture, c'est indiquer qu'il ne s'agit pas seulement d'apporter aux apprenants une somme de connaissances et de compétences juxtaposées, il s'agit de participer à la formation de leur personnalité, et de leur donner la vision d'ensemble d'une réalité complexe et globale que l'on déforme lorsqu'on la réduit à un seul de ses aspects. Si l'on veut donner de l'informatique et de chacun de ses aspects un vue adéquate, il faut en faire découvrir toutes les dimensions, et la relation entre elles. **Le développement de l'informatique dans la société**

Partir des exemples concrets des entités utilisant l'outil informatique : Poste, police, gendarmerie, banque, entreprise, école, particuliers hôpitaux... en cherchant à identifier en eux les grandes fonctions professionnelles, économiques et sociales informatisées (télématique, bureautique, productique, etc.).

La technologie informatique

Il s'agit ici de faire découvrir aux apprenants ce que sont les matériels informatiques : ordinateurs d'une part, et, d'autre part, les périphériques qu'ils pilotent, les automates ainsi que les robots.

4-3 Le logiciel

C'est la troisième approche qui est nécessaire pour permettre à l'apprenant de comprendre ce qui fonde la puissance des machines qu'il met en œuvre et le caractère irrésistible de son développement dans le monde industriel et social. Il faut donc faire comprendre ce qu'est un logiciel, un système fonctionnel, un objet technologique et, pour cela, en analyser, en modifier, en programmer

Comprendre l'unité de ces trois approches (l'informatisation de la société, la technologie des machines, le logiciel) comme concourant à rendre compte de l'informatique comme une réalité fondamentalement technologique, est nécessaire pour donner aux apprenants une idée adéquate, et pour saisir l'égalité nécessaire de ces trois points de vue : aucun ne doit être négligé.

V- L'ÉVALUATION DES ACQUIS

5-1 Qu'est-ce qu'évaluer ?

Évaluer signifie, recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, valides et fiables et à examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats liés aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route, en vue de prendre une décision (Xavier Roegiers, 2001).

5-2 But de l'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans le processus d'enseignement/apprentissage. Son but principal est d'informer l'enseignant, l'apprenant, les parents et l'administration, de la direction que doit prendre l'enseignement.

En évaluation des acquis, on distingue **quatre types, modes ou méthodes** que l'enseignant peut utiliser pour lire une production de l'apprenant, ou pour déterminer le niveau de maîtrise. Il s'agit :

- ✓ **du type descriptif** : il est proposé aux apprenants à des fins diagnostiques. Il se fait de façon différenciée et systématique dans le but de déceler les difficultés particulières, de mieux cerner un processus mis en œuvre. On peut par exemple vérifier l'atteinte d'un objectif, d'un critère ou de deux critères pris séparément.
- ✓ **du type sommatif** : il utilise les notes chiffrées. L'échelle de mesure dépend de l'évaluateur. Exemple de 0 à 10 ; de 0 à 20 ; de 0 à 100 ; etc.
- ✓ **du type herméneutique ou intuitive** : il s'appuie sur des comportements qui déterminent la valeur de l'observé. Exemple : au cours d'une leçon, on peut avoir une idée sur le degré d'appropriation par les apprenants des savoirs enseignés.
- ✓ **du type intégré** : le recueil de type intégré qui, au lieu d'être basé sur une somme d'items isolés, correspondant à une somme d'objectifs, est basé sur la résolution d'une tâche complexe ou d'un petit nombre de tâches complexes. Il porte sur une compétence ou sur un ensemble de compétences.

5-3 Les fonctions de l'évaluation

La fonction d'orientation ou diagnostique : elle a pour objectif de vérifier la maîtrise des apprentissages antérieurs. Exemple : la vérification du profil de sortie d'un niveau précédent ; les comportements ou savoir-faire d'un palier effectué. Les décisions principales sont : continuer les apprentissages, revoir le programme, revoir les pratiques d'enseignement/apprentissage.

La fonction de régulation : elle consiste à rechercher les forces et les faiblesses des apprenants pendant le processus d'apprentissage. Les décisions principales sont celles de continuer les enseignements, de remédier les erreurs commises par les apprenants.

La fonction de certification : son principal objectif est de rechercher si l'apprenant a les acquis nécessaires pour entamer un niveau d'étude supérieur. Les principales décisions consistent à se prononcer sur la réussite ou l'échec de l'apprenant.

5-4 Les niveaux de maîtrise en évaluation des acquis

Pour évaluer une compétence, on recourt essentiellement à des critères de correction ; ce sont des critères de nature souvent qualitative, qui sont les qualités selon lesquelles on se prononce pour déterminer si la production attendue de l'apprenant correspond à la production requise par la compétence.

Lorsqu'il s'agit de prononcer la réussite ou l'échec de l'élève, (ROEGIERS, 2001), il faut recourir à des mesures qui sont appelées « niveaux de maîtrise » ou encore « seuil de maîtrise ». Ils permettent de déterminer à partir de quand un critère peut être considéré comme respecté par l'apprenant. Ces mesures déterminent à quel point le niveau de maîtrise des différents critères est suffisant pour prononcer la réussite ou non de l'apprenant pour une compétence donnée ou pour une situation-problème.

Exemple de niveaux ou seuil de maîtrise :

- réussir deux situation sur trois ;
- réussir chaque situation à 70% au moins ;
- obtenir au moins 60% des points pour les critères minimaux.

En approche par les compétences, **quatre niveaux de maîtrise** sont identifiés.

- **La maîtrise maximale** de la situation ou de la compétence : 8 à 9 points dans les critères minimaux ;
- **La maîtrise minimale** de la situation ou de la compétence : 5 à 7 points dans les critères minimaux ;
- **La maîtrise partielle** de la situation ou de la compétence : 3 à 4 points dans les critères minimaux ;
- **La non maîtrise** de la situation ou de la compétence : 0 à 2 point dans les critères minimaux

5-5 La règle de 2/3 voir les modalités de passage de 1^{re} année

Proposée par Jean Marie De KETELE (1996), elle consiste à donner à chaque apprenant au moins trois occasions de vérifier chaque critère. On considère qu'il y a maîtrise d'un critère par l'apprenant lorsque celui-ci réussit 2/3 des items relatifs au critère (on appelle « item » ici, une occasion de vérifier le critère).un item est une opération, une question, ou un acte à poser. Les items doivent être considérés comme différentes occasions pour l'élève de montrer sa maîtrise.

5-6 Les concepts de référence en évaluation des acquis

| Concepts | Définitions |
|--------------------------------------|--|
| critère | Qualité que l'on attend de la production d'un apprenant. Exemple : utilisation correcte des outils de la langue. |
| indicateurs | Indices observables en situation. Il permet d'opérationnaliser le critère. Il précise le critère. Exemple : 2 points si l'apprenant donne la réponse attendue |
| Grille | Cadre de référence qui comporte des critères, des indicateurs précédés d'une pondération et des questions. |
| Grille de correction ou d'évaluation | C'est une grille qui, critère par critère et question par question (ou consigne par consigne) fournit des indicateurs qui permettent de voir si un critère est satisfait ou pas. |
| Grille de notation | Elle se trouve au bas de la situation-cible. Elle permet de noter la production de l'apprenant avec objectivité. |
| consigne | C'est une question ou un ensemble de questions. C'est aussi un ensemble d'instructions de travail qui sont donnés à l'apprenant de façon explicite. |
| Pondération | C'est une distribution des notes selon les critères et les indicateurs. |
| Fiche de passation | Elle décrit les différentes étapes qu'il faut observer pour faire passer une situation. |

VI- LA REMEDIATION

La remédiation est l'acte pédagogique qui doit permettre à l'enseignant de porter remède à des lacunes détectées lors de l'évaluation des acquis des apprenants. La démarche de remédiation s'inscrit dans l'ensemble des démarches visant à venir en aide à l'apprenant. Elles se basent sur la notion « d'erreur », que l'on exploite en vue d'une remédiation relative à des lacunes constatées dans la production de l'apprenant. Une activité de remédiation n'a de sens que si elle est précédée d'un bon diagnostic. Il n'y a pas de sens pour un enseignant d'organiser des activités de remédiation avant d'avoir diagnostiqué de façon précise les difficultés de l'apprenant.

La démarche de remédiation comprend **quatre étapes principales** telles que proposées par ROEGIERS (2001).

- ✓ **Le repérage ou l'identification des erreurs** : le repérage des erreurs doit se faire en contexte. Toutes les erreurs dans une production de l'apprenant doivent être signalées, soulignées. Cependant, l'erreur à relever est celle qui concerne véritablement le savoir ou le savoir-faire que l'on veut vérifier dans la production de l'apprenant. On doit donc s'intéresser à l'objectif

de l'évaluation qui a été proposé à l'apprenant. Si on veut aider l'apprenant et surtout si on veut que la remédiation prenne du sens, il faut repérer l'erreur utile dans la remédiation.

- ✓ **La description de l'erreur** : l'erreur doit être décrite de manière précise pour mieux orienter la remédiation à effectuer avec l'apprenant. Dans une production, il faut regrouper les erreurs pour deux raisons :
 - tout d'abord, identifier plusieurs erreurs commises par un même apprenant permet de retrouver plus facilement quelle est sa difficulté ; quand un type d'erreur se répète, on peut plus facilement émettre des hypothèses sur les sources d'erreurs.
 - ensuite, identifier plusieurs erreurs commises par les apprenants différents permet de regrouper ceux-ci dans une activité de remédiation ultérieure et collective.
- ✓ **Les sources d'erreurs** : les sources d'erreurs sont décelées de façon intuitive ou instrumentée. L'enseignant de par la connaissance qu'il a de la matière, mais aussi de l'apprenant, de son parcours scolaire, de son contexte familial et de ses réactions, peut identifier ce qui pourrait être la source de difficultés. De façon instrumentée, l'enseignant se sert d'outils de diagnostic. Ils lui permettent d'émettre des hypothèses sur les sources possibles des erreurs. Exemple : un apprenant oublie généralement d'utiliser le « report » lorsqu'il effectue les opérations. Si, la fréquence est établie, l'hypothèse de la source de l'erreur est que l'apprenant ne maîtrise pas la notion de report et d'emprunt lorsqu'il effectue des opérations.
- ✓ **Les activités de remédiation** : elles sont dictées par le diagnostic qui est posé. Elles sont issues directement de l'analyse des sources et des causes des échecs. La remédiation peut concerner l'apprenant, l'enseignant et le système.

L'apprenant est à l'origine de la remédiation lorsqu'on a vérifié que les erreurs commises par lui sont dues au fait que pendant les leçons, il ne s'implique pas ou qu'il paresse durant les activités.

L'enseignant est impliqué lorsque les stratégies utilisées durant les apprentissages systématiques ne permettent pas aux apprenants de comprendre la leçon.

Le système est impliqué au niveau des programmes qui sont mis à la disposition de l'école. Ces programmes, s'ils ne correspondent pas au niveau des apprenants dans le dosage des activités et dans son contexte environnemental, doivent subir des réaménagements.

Les démarches de la remédiation permettent donc de mieux cibler le processus à mettre en place pour organiser une remédiation qui a du sens. Le cheminement en quatre (4) étapes qui est donné favorise la prise en compte de l'erreur et du traitement de cette erreur par l'enseignant et par l'implication de l'apprenant lui-même.

Nous pensons que les erreurs doivent être traitées en situation. C'est-à-dire que les erreurs à repérer et à traiter durant les activités de remédiation sont celles qui sont étroitement liées aux savoirs et savoir-faire qui font l'objet de l'activité, c'est-à-dire de l'évaluation proposée aux apprenants.

▪ **Les acteurs de la remédiation**

La mise en place d'un dispositif de remédiation comporte aussi l'identification des différents acteurs de la remédiation. En tenant compte des facteurs explicatifs, des niveaux de remédiation, l'enseignant spécifie éventuellement le rôle des acteurs de la remédiation : l'apprenant sera-t-il seul ? Sera-t-il accompagné d'un autre apprenant appelé à jouer le rôle de tuteur ? Est-ce l'enseignant qui sera l'acteur de la remédiation ? Ce sont là quelques-unes des questions auxquelles il faut apporter une réponse pour organiser la remédiation.

Tableau des différents acteurs possibles de la remédiation

| | | | |
|---------------|----------------|----------------------------|----------------------|
| 1. élève seul | 2. avec tuteur | 3. avec média (ordinateur) | 4. avec l'enseignant |
|---------------|----------------|----------------------------|----------------------|

6-1 Les stratégies de remédiation

Il existe un nombre important de stratégies de remédiation. Selon DE KETELE et PAQUAY (1991), on peut en identifier **quatre grandes catégories**, allant de la remédiation la plus légère à la remédiation la plus profonde. Il s'agit de :

6-1-1 La remédiation par feed-back ; il existe trois types de remédiation par feed-back :

- Remédiation par le simple fait de communiquer à l'apprenant la correction. Elle est aussi appelée hétéro correction.
- Remédiation par le simple fait de recourir à une autocorrection, soit que l'on donne à l'élève le corrigé, soit qu'on lui donne des outils pour s'auto corriger, ce sont des critères, des démarches, des référents (dictionnaire, carte, atlas, manuels...), la réponse (il doit retrouver la démarche).
- Remédiation par le recours à la confrontation entre une auto correction et une hétéro correction (celle de l'enseignant ou celle des autres apprenants) pour bénéficier des avantages du conflit cognitif.

Par exemple, l'enseignant donne une activité aux apprenants. Il la corrige au tableau ou il donne les explications nécessaires aux apprenants qui éprouvent des difficultés. L'enseignant peut demander aux apprenants de pouvoir confronter leurs travaux. Il utilise des apprenants qui n'ont pas trouvé et ceux qui ont réussi l'activité. Les apprenants s'expliquent.

Ce qui importe dans une remédiation par feed-back, c'est que celui-ci soit précis. Des recherches ont montrées qu'un feed-back général apporte peu à l'apprenant, qu'il soit positif ou négatif. En revanche, un feed-back précis, ciblé, détaillé, est d'une grande aide, même s'il est négatif.

6-1-2 La remédiation par une répétition ou par des travaux complémentaires

DE KETELE et PAQUAY (1983) ont dégagé **quatre types à ce niveau** :

- remédiation par révision de la partie de la matière concernée : l'enseignant reprend avec les apprenants en difficultés les parties de la leçon que les apprenants ne maîtrisent pas.
- remédiation par du travail complémentaire en proposant d'autres exercices sur la matière concernée ou qui prennent en compte les ressources déjà développées dans la matière.
- remédiation par révision des prérequis non maîtrisés (reprendre un apprentissage antérieur ainsi que les parties de l'apprentissage qui n'ont pu être bénéfique vu la non maîtrise initiale de ces prérequis.
- remédiation par du travail complémentaire visant à réapprendre ou à consolider des pré-requis concernant la matière.

Par exemple, un apprenant éprouve des difficultés pour construire un rectangle avec des angles droits. L'enseignant doit reprendre les leçons sur les angles droits, les droites perpendiculaires et le rectangle lui-même.

6-1-3 Remédiation par adoption de nouvelles stratégies d'apprentissage

Elles font partie de la remédiation la plus profonde.

- Remédiation par adoption d'une nouvelle démarche de formation sur la même matière ou sur les mêmes ressources déjà enseignées.
- Remédiation par adoption d'une nouvelle démarche d'apprentissage sur les prérequis non maîtrisés.

Par exemple, lorsque l'enseignant constate que l'un des apprenants ou un groupe d'apprenants de sa classe continue à présenter des lacunes en lecture, il doit adopter une autre démarche en utilisant une autre approche d'enseignement/apprentissage de la lecture.

Dans ces deux types de remédiation, l'enseignant doit trouver une nouvelle démarche appropriée par rapport au fonctionnement de l'apprenant ou du groupe classe.

6-1-4 Remédiation sur des facteurs plus fondamentaux

Elles sont parmi les plus profondes à effectuer.

Elles concernent les décisions d'ajustements à prendre au conseil de classe à propos des facteurs scolaires plus fondamentaux qui interfèrent avec les apprentissages. Il s'agit surtout :

Des capacités cognitives de base nécessitant :

- des réapprentissages fondamentaux ;
- des décisions de réorientations.

Par exemple, c'est le cas des apprenants qui se trouvent dans une classe où la lecture courante devrait déjà être maîtrisée mais qui manifestent la non maîtrise de la lecture. A ce type d'apprenants, il faut leur proposer des activités de remédiation profonde. L'école devrait élaborer un programme de soutien en accord avec les parents.

Des attitudes vis-à-vis :

- du travail proposé, ou des compagnons, ou de l'enseignant, et nécessitant de recourir à des décisions d'optimisation du climat éducationnel ;
- de l'école en général et nécessitant de recourir à des décisions d'optimisation du climat institutionnel (débordant le seul travail en conseil de classe).

C'est également le cas des apprenants qui ont un rendement scolaire faible parce qu'ils sont parfois victimes du climat de la classe. Les camarades l'influencent. Il vit dans la crainte de cette situation, a des incidences sur les résultats scolaires. L'enseignant doit le sécuriser, lui redonner confiance en sensibilisant le groupe classe sur les différents comportements qui entravent parfois l'élan de certains apprenants.

Elles concernent les décisions d'ajustement à propos des facteurs extrascolaires fondamentaux nécessitant le recours à des personnes extérieures telles que les parents, les psychologues, les logopédistes, les thérapeutes. Ces remédiations concernent les élèves qui ont des grosses difficultés pour apprendre.

▪ Construction des outils de remédiation

Les outils de remédiation sont divers : des exercices dans les manuels et/ou livrets d'activités, les fiches autocorrectives, le travail sur support informatisé, etc.

L'idéal est d'élaborer des banques d'exercices de remédiation en rassemblant différents outils que les enseignants ont élaborés pour leurs classes. Il ne faut pas oublier des outils qui permettent de remédier aux difficultés qu'éprouvent les apprenants à résoudre les situations complexes :

Exemples :

- des fiches sur comment structurer un texte (en Français) ;
- des fiches sur comment interpréter une situation-problème (en Mathématiques).

VII- OBJECTIFS, MODES, METHODES ET PROCEDES D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE

7-1 QU'EST-CE QU'UN OBJECTIF D'ENSEIGNEMENT ?

Un objectif est un énoncé d'intention décrivant le résultat attendu à la suite d'une action. En pédagogie, un objectif est un énoncé d'intention décrivant ce que l'apprenant saura (ou saura faire) après l'apprentissage.

Un objectif pédagogique est donc un ensemble de comportements observables, mesurables ou de performances que l'apprenant doit manifester à la fin de tel ou tel enseignement. C'est aussi une intention qui n'est pas encore une réalité.

L'objectif pédagogique est formulé à deux niveaux essentiellement.

Le niveau général : qui correspond aux objectifs généraux. L'objectif général est un énoncé pédagogique relativement large.

L'objectif spécifique : est issu de la démultiplication d'un objectif général. C'est une activité visible, une réaction observable et évaluable que l'enseignant souhaite voir se manifester chez l'apprenant. Il s'agit donc de la description d'un ensemble de comportements (performances) qu'un enseignant désire voir l'apprenant capable de réaliser. L'objectif opérationnel se caractérise par des verbes d'action, univoques, ou de comportement. L'objectif opérationnel indique avec précision ce que nous voulons que l'apprenant fasse, il montre les différentes étapes de la leçon. Il faut un ou plusieurs objectifs opérationnels pour couvrir un objectif général.

Critères essentiels d'un objectif opérationnel

1-Il doit décrire l'unité de l'apprentissage : c'est le comportement (**à la fin de la leçon, de la séquence, de la journée...**). Un comportement est synonyme d'action observable. Il faut décrire ce que l'apprenant sera capable de réaliser pour prouver qu'il a atteint l'objectif. C'est une règle de formulation obligatoire.

2 -préciser le destinataire : toujours s'adresser à l'apprenant, (**l'apprenant devra pouvoir...**)

3- comporter une intention : on utilise un **verbe d'action**, univoque : (**sauter, souligner...**)

4- dire l'objet : répond à la question quoi ? Qui ? (**La graphie du son**)

5- décrire les conditions de réalisation. Mager recommande de spécifier le contexte, les conditions dans lesquelles devra se manifester ce comportement. Le fait de préciser les conditions permet de mieux cerner, de mieux limiter la portée de l'objectif. Les conditions peuvent être des précisions (étant donné), des autorisations (avec **l'aide de..., au moyen de...**), des restrictions (sans aucune référence).

6- préciser le seuil de performance, de réussite : pour Mager, la précision d'un critère de performance peut accroître la clarté d'un objectif spécifique. Le fait de préciser la performance minimale permet de juger de l'atteinte (**%, sans erreur, au bout de ..., en ...minutes**).

Exemple :

A la fin de la leçon/ l'apprenant doit être capable /de souligner/ la graphie du son « U » /dans un texte de quatre phrases/ en 3 min sans erreur.

7-2 LE MODE D'ENSEIGNEMENT

Le mode d'enseignement, c'est la manière dont on organise l'instruction en vue de la donner. Le même cours à un ou plusieurs apprenants.

- **Le mode individuel :** dans ce mode, l'enseignant est occupé à enseigner un nombre restreint d'apprenants deux à quatre au moins. Ou en principe un seul et c'est le préceptorat. Ex J J Rousseau était un précepteur au 17^e siècle durant lequel ce mode était rependu.

Avantages :

- meilleure connaissance des apprenants pour une adaptation presque à leur rythme de travail, car on les contrôle à tour de rôle.

- facilite les relations humaines et affectives entre maître et apprenants, favorisée par un effectif restreint.

- moins de travail à l'enseignant qui peut s'occuper de tous les aspects impliqués dans l'enseignement.

- **Inconvénients :**

- trop onéreux pour tout le pays ;

Manque d'émulation. Peu d'effort à fournir. L'enfant solitaire peut contracter un certain orgueil mal placé ou imiter les défauts du maître

Le mode mutuel : dans ce mode, les apprenants s'enseignent à leur rythme sous la surveillance du maître. C'est un enseignement à tache d'huile.

Avantages :

- pouvoir enseigner à plusieurs élèves avec peu d'enseignants

- compréhension du message transmis dans un langage enfantin

- ambiance ou animation dans la classe.

Inconvénients : détérioration qualitative du message pédagogique.

- **3-3 Le mode simultané :** consiste à donner l'enseignement simultanément à plusieurs apprenants. C'est l'utilisation synthétisée des deux premières.

Avantages :

- résolution du problème de petit nombre d'enseignant ;

- aisance dans l'avancement du programme (travail en groupe, émulation...)

-moins onéreux pour le pays.

Inconvénients :

Ne tient pas compte des différences individuelles (intelligence, rythme de compréhension)

-effectifs pléthoriques...

- **Le mode mixte :** il fait la combinaison de tous les modes précédents selon les besoins de la situation. Les avantages et les inconvénients de ce mode sont relatifs à ceux déjà cités.

Remarques : il ne faut pas confondre le mode individuel d'enseignement avec l'enseignement individualisé.

- Pour le premier, le maître est face à 1, 2,3 ou 4 apprenants ;

- pour le second, l'enseignant est seul dans le système d'apprentissage.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, je voudrais attirer votre attention sur le fait que ce qui sera dit dans cette partie de notre communication ne doit pas être considéré comme une vérité toute faite ou absolue, mais plutôt comme une réflexion, votre réflexion que je sollicite face à la diversité et aux différentes méthodes dont les conceptions varient suivant les auteurs, afin d'en apprécier la valeur, d'en rechercher l'efficacité pour améliorer les démarches et atteindre le but qu'on s'est fixé.

7-3 LES METHODES D'ENSEIGNEMENT

Mais qu'est-ce qu'une méthode ?

Selon Paul ROSSELET, ' la méthode est le chemin le plus droit et le plus sûr pour arriver à découvrir la vérité ou à la communiquer lorsqu'elle est découverte '

Le vocabulaire des sciences humaines nous dit que la méthode est l'ensemble des principes (lois scientifiques ou règles de vie) des moyens, des démarches ou des règles de l'action éducative ou pédagogique.

La méthode d'enseignement est le chemin, l'ordre de succession d'opérations que l'enseignant fait suivre à l'esprit des apprenants pour leur faire acquérir un savoir.

Une méthode pédagogique (MP) est donc une organisation codifiée de techniques et de moyens ayant pour but de faciliter l'action éducative. C'est un ensemble structuré de principes qui orientent la façon de concevoir la formation (ses étapes, la relation enseignant-enseigné, l'approche de la connaissance, le choix des techniques, les outils...)

On parle par exemple de méthodes expositive, de méthodes inductive ou déductive

Pour mieux comprendre ce concept de méthode, il est impératif de le distinguer de stratégie. Les deux définitions sont bien sûr très proches, mais la différence réside dans le terme codifié. Codifier signifie ici que les parties du tout forment un ensemble cohérent, formalisé et communicable, qui, appliqué correctement, produit le même résultat.

En d'autres termes, une méthode est une stratégie qui a réussi, et qui est répertoriée sous un nom de code précis. C'est un savoir objectivé, communicable, qui existe en dehors de l'individu.

Dans une profession, les méthodes sont connues et partagées par tous les spécialistes. Les stratégies, elles, sont individuelles. Une méthode correctement appliquée donne, à quelque chose près, des résultats attendus ; tandis qu'une stratégie donne des résultats aléatoires.

A ce jour il n'y a aucune classification satisfaisante des méthodes pédagogiques ou méthode en pédagogie. Pour s'en convaincre, il suffit de consulter les ouvrages traitant de pédagogie. Le choix du critère est donc arbitraire, les classifications sont nécessairement différentes selon la philosophie de chacun.

Toutefois, il se dégage un certain consensus autour d'une classification qui consiste à diviser les méthodes pédagogiques en trois (3) grandes catégories, qui, elles, déterminent leur utilisation :

La méthode didactique, expositive, magistrale ou dogmatique : c'est la méthode la plus ancienne, la plus connue. Ici le maître s'en tient scrupuleusement à l'exposé ou à la leçon magistrale. Toute son autorité est assurée par une discipline contraignante et coercitive. Ces méthodes ne tiennent pas compte de l'aspect physique et social de l'enfant et prennent l'enfant pour un adulte en miniature (pédagogie de l'effort d'Alain 1868-1951).

Les méthodes actives : elles sont opposées aux méthodes traditionnelles donc en relation avec les besoins et l'intérêt dominant de l'enfant qui doit être l'artisan de son propre savoir.

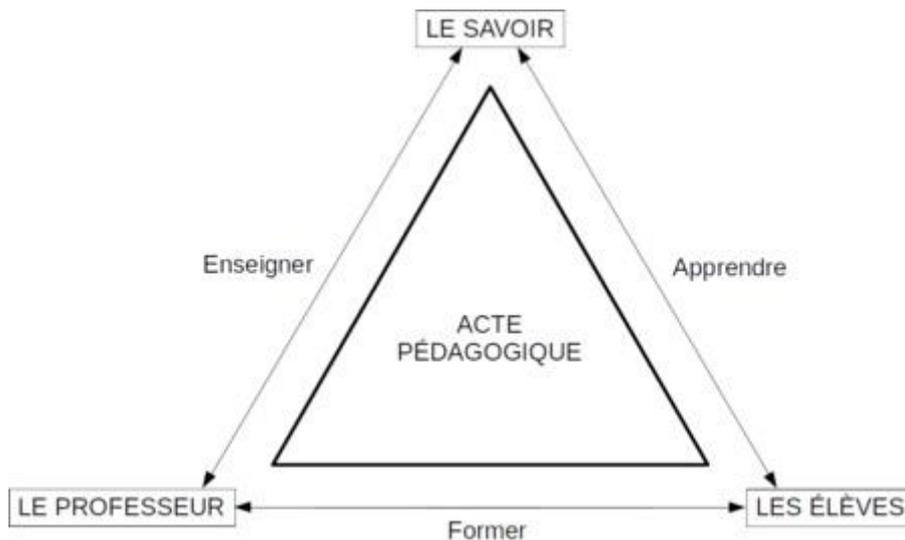
D'une manière générale, on distingue souvent la méthode dite traditionnelle (ex positive) des méthodes actives (interrogative et actives). La première se caractérise par le rôle central que joue l'enseignant, considéré comme le dépositaire du "savoir". L'enseignant est l'acteur principal dans le processus enseignement/apprentissage. Le principe de base : "il suffit d'enseigner pour que l'apprenant apprenne ". Cette méthode s'appuie essentiellement sur la technique de l'exposé. Les secondes se caractérisent par leur enracinement dans les besoins et les désirs des apprenants. L'intérêt de l'apprenant constitue donc le moteur des apprentissages. Celui-ci participe activement dans le processus d'élaboration de ses propres savoirs ; il est l'acteur principal dans le processus d'enseignement/apprentissage.

Les méthodes interrogatives : Elles recourent à l'interrogation (Socrate 399 avant Jésus Christ ; Platon 348 avant J C ; Aristote ...)

Méthode très utilisée également, et qui consiste à poser une série de questions plus ou moins fermées et judicieusement choisies ; afin de tenter d'intéresser l'apprenant en lui donnant l'impression qu'il découvre les principes qui font l'objet de la leçon.

Dans tous les cas, lorsque les objectifs d'enseignement ne se limitent pas uniquement à la transmission d'informations, il importe de varier les méthodes pédagogiques et choisir la plus adéquate au bon moment, d'où le triangle pédagogique de Jean HOUSSAYE

La situation pédagogique peut être définie comme un triangle composé de trois éléments, le savoir, le professeur et les apprenants, dont deux se constituent comme sujets tandis que le troisième doit accepter la place du mort ou, à défaut, se mettre à faire le fou. **Le triangle pédagogique** de Jean Houssaye est un système de référence, qui fonde la relation entre trois domaines : Enseignants, apprenants et savoirs. C'est un réflexif soutien aux situations pédagogiques où l'apprenant est face à face avec l'enseignant au même endroit et au en même temps.



Ce triangle est essentiellement basé sur trois réalités pédagogiques :

La relation de processus d'apprentissage : elle montre la relation directe relation entre l'apprenant et la connaissance. Cette relation est favorisée et l'enseignant est l'organisateur de l'apprentissage externe processus. C'est un médiateur et il y a un plus fort lien entre l'apprenant et les connaissances.

La relation pédagogique : la relation privée

Le problème ici est la relation enseignant-savoir. L'enseignant structure les leçons pour l'apprenant. Il cherche le contenu.

La relation de processus de formation : cette relation est centrée sur la relation enseignant-apprenant. Ils sont constamment dans interaction. L'enseignant présente des situations à l'apprenant résoudre et quand l'apprenant ne peut pas, il se tourne vers l'enseignant pour la remise en état.

Pourquoi le triangle pédagogique est-il important ?

Un modèle de compréhension des situations pédagogiques

Le pédagogue Jean Houssaye (1988) a proposé « le triangle pédagogique » comme modèle de compréhension du pédagogique. Il permet des comparaisons, des rapprochements entre les diverses situations pédagogiques parce que toutes s'articulent autour de trois éléments — apprenant, savoir, enseignant —, dont deux sont prédominants sur le troisième.

Ce triangle permet de dégager trois processus distincts selon les axes privilégiés. Lorsque l'axe Savoir/Enseignant est prédominant dans la situation pédagogique, on se situe dans le processus enseigner, le professeur dialogue avec le savoir et l'apprenant/apprenant est renvoyé à ce que Jean Houssaye nomme la place du mort. Lorsque l'axe enseignant/ apprenant prédomine dans la situation, on se situe dans le processus former, ici c'est le savoir qui est mis à la place du mort. Lorsque l'axe Apprenant /Savoir prédomine, on se situe dans le processus apprendre et l'enseignant ou le formateur est renvoyé à la place du mort. Le mort dont il est question est le mort du jeu de bridge, précise Houssaye. « Autrement dit, ses cartes sont étalées sur la table et on le fait jouer plus qu'il ne joue. Mais son rôle est indispensable, car sans lui, il n'y a plus de jeu. On ne peut s'en passer, mais il ne peut jouer qu'en mineur, sa place étant assignée, définie et déroulée par les autres, véritables sujets de la situation. » Chaque processus lorsqu'il est exacerbé risque de voir le mort jouer au fou : chahut et autres formes de rébellion des apprenants dans le processus enseigner ; errances et séduction dans le processus former ; solitude et abandon dans le processus apprendre.

Placer les méthodes d'enseignement sur le triangle

Le triangle pédagogique est un outil pour identifier différents modèles pédagogiques :

- **Sur l'axe Enseigner** peut-être située la pédagogie traditionnelle magistrale, mais aussi le cours très actuel qui procède par questions-réponses.
- **Sur l'axe Former** peuvent être situées les pédagogies libertaires (Neill, Hambourg), certains pédagogues socialistes (Makarenko), certains promoteurs de l'Education nouvelle en internat (Korczak) pour qui l'important relève d'une structuration maître-apprenant à engendrer et à renouveler en permanence, mais qui s'appuient souvent sur des fonctions très classiques, proches d'enseigner. Sur ce même axe Former se trouvent aussi les pédagogies non directives (Rogers), les pédagogies institutionnelles (Oury et Vasquez), qui donnent une place centrale à la parole des apprenants, des étudiants, au conseil aussi, comme instance génératrice d'un travail entre le maître et les apprenants sur le rapport à la loi.
- **Sur l'axe Apprendre**, se trouvent l'Education nouvelle, Freinet, le travail autonome, certaines formes de pédagogies différenciées ; mais aussi l'enseignement assisté par ordinateur (EAO), l'enseignement programmé, certaines formes de pédagogies par objectifs et de pédagogies différenciées. Pour chaque axe, les pédagogies peuvent ainsi être situées les unes par rapport aux autres, en les plaçant d'un pôle à l'autre. Les unes et les autres étant plus ou moins proches d'un des deux pôles. Par exemple, pour l'axe Apprendre, si la priorité reste la même, les moyens.

Jean Houssaye a conceptualisé et formalisé les éléments fondamentaux qui entrent en jeu dans le processus pédagogique du triangle pédagogique. Ainsi, tout acte de ce type correspondrait, dans « l'espace pédagogique », à une interaction entre deux des trois sommets d'un triangle : « l'enseignant », « l'apprenant » et le « savoir ». Des relations de natures variées s'établiraient entre ces sommets en fonction des pôles reliés. On distinguerait alors le « **triangle didactique** », qui associerait l'enseignant et le savoir ; la « relation d'apprentissage », qui rapprocherait l'apprenant du savoir ; et la « relation pédagogique », qui unirait l'enseignant et l'apprenant.

7-4 LES PROCÉDES D'ENSEIGNEMENT

Le procédé d'enseignement est un moyen pratique qu'emploie le maître pour appliquer la méthode et faire avancer la leçon. Dans une leçon, le maître peut employer plusieurs procédés car ils n'ont pas un caractère scientifique. Ils sont le fruit de l'expérience et du savoir-faire du maître (jeux, plaisir, chants...).

Ainsi on parle de :

Procédé intuitif (intuition sensible, intellectuelle, morale)

Procédé de la Martinière (imaginé en 1826 par TABAREAU à l'école la Martinière à Lyon (réponse écrite).

Combiner toujours ce procédé au procédé interrogatif (réponse orale), justification de la réponse

7-5 LA TECHNIQUE PÉDAGOGIQUE

C'est un ensemble de démarches pédagogiques à effectuer dans un certain ordre et éventuellement dans un certain contexte plus ou moins prescriptif selon les techniques.

Les techniques de présentation de contenu

Exposé : présentation orale d'un sujet par une personne qualifiée (de 15 à 90 mn). D'apparence facile, cette technique requiert une préparation soignée pour être efficace sur le plan de l'apprentissage.

Exposé/mini-cours : cours bref (de 5 à 10 mn) introduisant le contenu (information, concept, théorie, problème...), et servant de base à une activité ultérieure de groupe ou individuelle.

Support de discussion : tout support utilisé comme stimulant, déclencheur, attirant l'attention sur une question ou un problème, et servant à engager la recherche : matériel vivant, documents, articles de journaux, graphique, photos, mannequin, textes, ...

Symposium : série de courts exposés faits par des personnes qualifiées (2 à 5), à tour de rôle, sur différents aspects d'un même sujet (de 3 à 20 min). Ces exposés sont complémentaires et nullement concurrentiels. Chaque expert fait son exposé sans parler aux autres experts. L'ensemble est animé par un modérateur.

Colloque : discussion devant un auditoire sur un sujet donné, réalisé par un groupe de 6 à 8 personnes (2 à 4 personnes ressources ou expertes et 3 à 4 représentants de l'auditoire). L'ensemble est animé et dirigé par un modérateur.

“Panel ou table ronde” : discussion devant un auditoire sur un sujet précis par un groupe de 3 à 6 personnes représentant chacun un sous-groupe de participant (de 15 à 45 mn). Les personnes discutent entre elles sous la direction d'un modérateur.

Les techniques permettant aux apprenants de s'instruire les uns les autres

“ Brainstorming ” ou remue-méninges : activité faisant jaillir d'un groupe, de nombreuses idées, réactions ou éléments d'information en très peu de temps. La technique consiste à poser une question en demandant aux membres du groupe de donner immédiatement toutes les réponses qui leur viennent à l'esprit sans rien censurer.

“Phillips 6-6” : technique d'animation dans laquelle les participants sont repartis par groupe de 6 personnes pour dégager de leur discussion, pendant un laps de temps limité à 6 minutes, un résultat commun sur un thème, un cas ou un problème.

“Buzz session” ou brouhaha : variante du Phillips 6-6, est une technique dans laquelle l'auditoire se répartit par groupe de 4 à 10 personnes pour dégager de leur discussion, pendant un laps de temps très précis, un résultat commun sur un thème, un cas ou un problème.

Discussion : est un échange entre les membres d'un groupe sur un thème, un cas ou un problème. Elle peut être libre ou dirigée.

Le débat : technique d'animation dans laquelle les membres de deux groupes (ou plus) exposent des points de vue opposés et les défendent.

“Futur Wheels ” ou cercle de conséquences : technique d'animation dans laquelle les participants sont invités, à partir d'un problème donné, à déterminer deux, trois, quatre ou cinq conséquences immédiates du problème choisi. Ce sont des conséquences de premier ordre qui, à leur tour engendreront les conséquences de deuxième ordre et ainsi de suite jusqu'à exploitation complète du problème.

7-6 LA STRATEGIE D'ENSEIGNEMENT

Une stratégie d'enseignement est une organisation planifiée de méthodes, de techniques et de moyens mis en œuvre pour atteindre un objectif pédagogique. C'est la combinaison des ressources (tout ce qui favorise la réalisation de l'action éducative, exemple les manuels scolaires, la motivation des apprenants, les enseignants...) et des contraintes (ce sont les freins, les difficultés liées au milieu, exemple, le manque de salles de classe, les effectifs pléthoriques, le manque d'enseignants...) leur agencement harmonieux pour atteindre un objectif pédagogique. En d'autre terme, la stratégie pédagogique, c'est les voies et moyens utilisés pour atteindre un objectif éducatif.

VIII- LES HORAIRES A L'ECOLE PRIMAIRE

8-1 La semaine scolaire

La durée de la semaine scolaire des apprenants est fixée à vingt-sept heures quarante-cinq minutes. Les apprenants peuvent bénéficier sur proposition de leurs enseignants (es) d'activités pédagogiques complémentaires, par petits groupes, pour aider les apprenants rencontrant des difficultés, pour l'aide au travail en autonomie ou pour des activités prévues au projet d'école ou de classe.

- vingt-sept heures quarante-cinq minutes d'enseignement/apprentissage réparties sur neuf demi-journées ;
- comprend les journées de lundi, mardi, mercredi (uniquement en matinée pour les classes à temps plein), jeudi et vendredi ;
- compte au moins cinq matinées et quatre après-midi.

8-2 Un jour d'école

- ne doit pas dépasser 6 heures 30 minutes et une demi-journée ne doit pas dépasser 4 heures 45 minutes ;
- comprend une pose de 30 minutes ;
- peut permettre aux écoles de bénéficier en plus d'activités pédagogiques.

8-3 L'année scolaire compte 32 semaines réparties en cinq paliers comme suit :

- 25 semaines d'enseignement/apprentissage ;
- 5 semaines de validation des acquis scolaires

TABLEAU DES CRITERES D'EVALUATION PAR NIVEAUX D'ETUDES EN EDM/EAS

| Compétences | CRITERES | | NIVEAUX D'ETUDES | | | | |
|---------------------|------------------|----|---|---|---|---|---|
| | | | 1 ^{re} année | 2 ^e année | 3 ^e année | 4 ^e année | 5 ^e année |
| Compétence 1 | Minimaux | C1 | Interprétation de la situation |
| | | C2 | Utilisation correcte des outils de la discipline |
| | | C3 | Cohérence de la production |
| | Perfectionnement | C4 | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement |
| Compétence 2 | Minimaux | C1 | Interprétation de la situation |
| | | C2 | Utilisation correcte des outils de la discipline |
| | | C3 | Cohérence de la production |
| | Perfectionnement | C4 | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement |
| Compétence 3 | Minimaux | C1 | Respect de la consigne |
| | | C2 | Utilisation correcte des outils de la discipline (les signes graphiques, les vocalises, les pinceaux, les engins) | Utilisation correcte des outils de la discipline (les signes graphiques, les vocalises, les pinceaux, les engins) | Utilisation correcte des outils de la discipline (les signes graphiques, les vocalises, les pinceaux, les engins) | Utilisation correcte des outils de la discipline (les signes graphiques, les vocalises, les pinceaux, les engins) | Utilisation correcte des outils de la discipline (les signes graphiques, les vocalises, les pinceaux, les engins) |
| | | C3 | Cohérence de la production |
| | Perfectionnement | C4 | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement | Perfectionnement |

EMPLOIS DU TEMPS : TEMPS PLEIN - DOUBLE FLUX – JOURNEE

EMPLOI DU TEMPS 4^e Année (TEMPS PLEIN)

| Horaire | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|--------------------------|---|---------------------------------|----------------------------------|---|---|
| 8h 00 - 9h00 1h | Production orale (30 min) Lecture (30 min) | Education à la citoyenneté | Lecture + activités | Nombres et opérations | Lecture + activités |
| 9h 00 - 10h00 1h | Nombres et opérations + activités | Mesure et activités | Géométrie et activités | Orthographe grammaticale et activités | Résolution de problèmes + activités |
| 10h00 - 10h15 15 min | RECREATION | | | | |
| 10h15 - 11h15 1h | Grammaire et activités | Lecture + activités | Orthographe d'usage et activités | Lecture + activités | Vocabulaire et activités |
| 11h15 -12h00 45 min | Histoire et activités | Conjugaison + activités | Anglais + activités | Biologie et activités | Anglais + activités |
| 12h00 -15h00 3h | INTER-CLASSE | | | | |
| 15h00 - 16h00 1h | Lecture (30 min) Anglais (30 min) | Sciences- Physiques + activités | | Calcul mental(30min) Dessin/TIC (30 min) | Production écrite |
| 16h00 - 16h15 15 min | RECREATION | | | | |
| 16h15 - 16h 30 15 min | Chants/danses | Poésies/récitations | | Sculpture/ vannerie/tressage/chant | Sculpture/tissage/ vannerie/tressage/chant |
| 16h30 - 17h30 1h | Technologie | Géographie/TP | | Réalisation du projet | EPS |

EMPLOI DU TEMPS (Plein temps) 4^e année

| HORAIRES | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 8h00 - 8h30 | Production orale | Lecture | lecture | Nombres et Opérations | Lecture |
| 8h30 - 9h00 | Lecture | Mesure | Orthographe d'usage | Orthographe grammaticale | Vocabulaire |
| 9h00 - 9h30 | Grammaire | Activités de mesure | Production écrite | Activités de nombres. Et Op. | Act.de vocabulaire |
| 9h30 - 10h00 | Nombres et Opérations | Anglais | Géométrie | Lecture | Anglais |
| 10h00 - 10h15 | Récréation | | | | |
| 10h15 - 10h45 | Anglais | Conjugaison | Anglais | Anglais | Résolution de problèmes |
| 10h45 - 11h15 | Act. nombres et Op. | Activités de conjugaison | Activités de géométrie | Lecture | Act. de résolution de Problèmes |
| 11h15 -11h 45 | Lecture | Lecture | Lecture | Activités d'Orthographe Grammaticale | Lecture |
| 11h45-12h 00 | Education à la Citoyenneté | Education à la Citoyenneté | Activités d'orthographe d'usage | Chant/Danse | Dessin |
| 12h00 - 15h00 | INTER CLASSE | | | | |
| 15h00 - 15h30 | Histoire + TP | Géographie/TP | | Géographie/TP | Production écrite |
| 15h30 - 16h00 | Biologie/TP | Sciences-Physiques/TP | | Dessin | Etude de texte |
| 16h00 - 16h15 | Récréation | | | | |
| 16h15 - 16h45 | TIC/TP | Technologie | | Activités de calcul mental | Sculpture-vannerie ou Tissage |
| 16h45 - 17h15 | Activités de Grammaire | TP Technologie | | EPS | EPS |
| 17h15 - 17h30 | Chant/Danse | Poésie/ Récitation | | Réalisation du projet | T. manuel |

EMPLOI DU TEMPS DOUBLE FLUX (matinée)

(4h30 minutes)

| Horaire | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|
| 8h 00 - 9h00 1h | Production orale (30 min) Lecture + activités (30 min) | Mesure et activités (1h) | Lecture + activités (1h) | Nombres et opérations +activités (1h) | Lecture et activités de production orale et écrite (1h) |
| 9h 00 - 10h00 1h | Grammaire + activités (1h) | Lecture + activités (1h) | Orthographe grammaticale et activités (1h) | Lecture + activités (1h) | Résolution de problèmes et activités (1h) |
| 10h00 - 10h15 15 minutes | RECREATION 15 minutes | | | | |
| 10h15 - 11h00 45minutes | Nombres et opérations + activités (45 minutes) | Conjugaison + activités (45 minutes) | Géométrie + activités (45 minutes) | Vocabulaire+ activités (45 minutes) | Anglais (45 minutes) |
| 11h00 - 11h45 45 minutes | Histoire + TP (45 minutes) | Physique +PT (45 minutes) | Biologie +TP (45 minutes) | Orthographe d'usage+ activités (45 minutes) | Technologie +TP (45 minutes) |
| 11h45 - 12h30 45 minutes | Anglais (45 minutes) | Géographie +TP (45 minutes) | Education à la citoyenneté (45 minutes) | TIC+TP (45 minutes) | EPS (45 minutes) |
| 12h30 - 12h45 15 minutes | Chants/danses/récitation (15 minutes) | Vannerie/tressage ou Tissage /sculpture (15 minutes) | Vannerie/tressage ou Tissage /sculpture/dessin (15 minutes) | Dessin/ réalisation du projet (15 minutes) | Dessin/ réalisation du projet (15 minutes) |

EMPLOI DU TEMPS DOUBLE FLUX (Après-midi)

(4h15 minutes)

| Horaire | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|-------------------------------------|---|---|--|---|--|
| 13h 00 - 13h45 45 minutes | Production orale 20 minutes Lecture + activités 25 minutes | Lecture + activités 45 minutes | Lecture + activités 45 minutes | Lecture + activités 45 minutes | Lecture + production écrite 45 minutes |
| 13h45 - 14h45 1h | Grammaire + activités 1h | Mesure + activités 1h | Orthographe grammaticale et activités 1h | Nombres et opérations + activités 1h | Résolution de problèmes et activités 1h |
| 14h45 - 15h00 15 minutes | RECREATION 15 minutes | | | | |
| 15h00 - 16h00 1h | Nombres et opérations + activités 1h | Conjugaison + activités 1h | Géométrie + activités 1h | Vocabulaire+ activités 1h | réalisation du projet 1h |
| 16h00 - 16h45 45 minutes | Histoire + TP 45 minutes | Géographie +TP 45 minutes | Physique +PT 45 minutes | Biologie +TP 45minutes | Technologie +TP 45 minutes |
| 16H45 -17h15 30 minutes | Anglais 30 minutes | Education à la citoyenneté 30 minutes | Anglais 30 minutes | TIC+TP 30 minutes | EPS 45 minutes |
| 17h15 -17h30 15 minutes | Chants/danses/dessin 15 minutes | Récitation 15 minutes | Vannerie/tressage ou Tissage /sculpture 15 minutes | Dessin/Vannerie/tressage ou Tissage /sculpture 15 minutes | |

EMPLOI DU TEMPS (journée continue) 4^e année

| HORAIRE | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | |
|-----------------------|---|---|--|--|---|--|
| 8h00-9h00 1h | Production orale 30 min Lecture 30 min | Géométrie Activités | Mesure Activités Mesure | Calcul-mental 30 min Orthographe d'usage 30 min | Résolution de problèmes Activités | |
| 9h00-10h00 1h | Nombres et opérations Activités | Lecture Anglais | Anglais (30min) Lecture (30 min) | Nombres et opérations Activités | Lecture 30 min EDM: Activités de renforcement ou d'intégration 30 min | |
| 10h00-10h15 | RECREATION 15min | | | | | |
| 10h15-10h45 30min | Anglais | Lecture | Lecture | Lecture | Activités d'anglais | |
| 10h45-11h30 45 min | Grammaire Activités | -Conjugaison -Activités | Vocabulaire Activités | Orthographe grammaticale | Production écrite | |
| 11h30-12h 30 min | Education à la citoyenneté | Sculpture/ vannerie/tressage | TICE | Lecture | Maths : Activités de renforcement | |
| 12h-12h30 | INTER –CLASSE 30min | | | | | |
| 12h30-13h30 1h | Histoire/TP Biologie/TP | Géographie/TP Sciences physiques/TP | | -Production écrite -Activités | Français Etude de texte | |
| 13h30-14h00 30 min | Lecture | Activités de production orale | | Technologie Activités | Lecture | |
| 14h-14h15 | RECREATION 15min | | | RECREATION | | |
| 14h15-15h00 45 min | Chant/Danse Récitation/ Dessin | - EPS | | Réalisation du projet | Correction des activités/Remédiation | |

GESTION DU TEMPS DE LA SEMAINE D'INTEGRATION

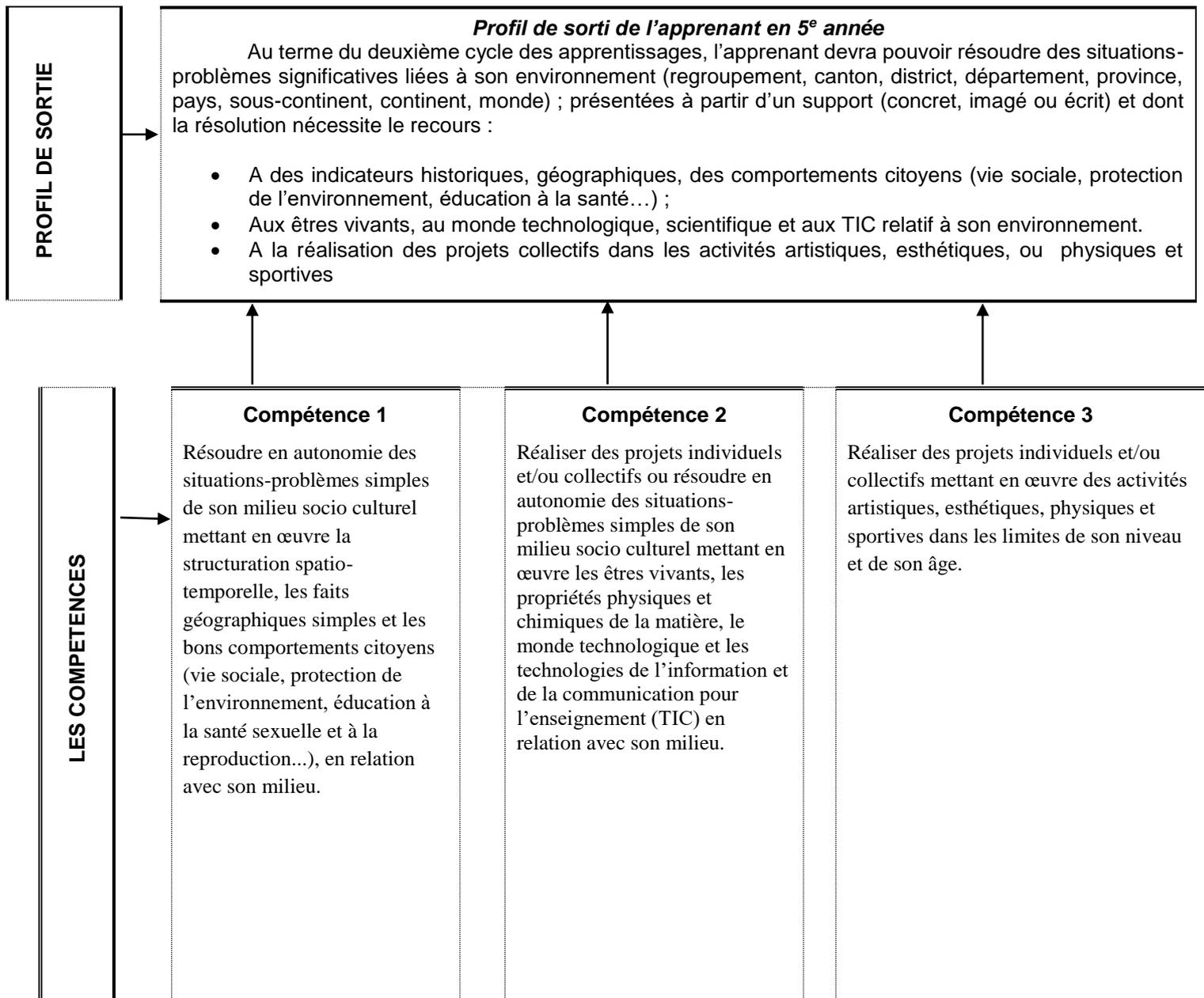
| Horaires | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi |
|---------------|---|---|--|---|------------------------------|
| 8h10 – 8h40 | S1 Compétence 1 Français | S1 Compétence 1 Remédiation Français | S1 Compétence 2 Français | S1 Compétence 2 Remédiation Français | Remplissage des bulletins |
| 8h45 – 9h15 | S1 Compétence 1 Maths | S1 Compétence 1 Remédiation Maths | S1 Compétence 2 Maths | S1 Compétence 2 Remédiation Maths | |
| 9h20 – 10h00 | S1 Compétence 1 EDM | S1 Compétence 1 Remédiation EDM | S1 Compétence 2 EDM | S1 Compétence 2 Remédiation EDM | |
| 10h00 – 10h15 | Récréation | | | | |
| 10h20 – 10h50 | S1 Compétence 1 Correction Français | S2 Compétence 1 Maths | S1 Compétence 2 Correction Français | S2 Compétence 2 Maths | |
| 10h55– 11h25 | S1 Compétence 1 Correction Mat hs | S2 Compétence 1 Français | S1 Compétence 2 Correction Mat hs | S2 Compétence 2 Français | |
| 11h30– 12h00 | S1 Compétence 1 Correction EDM | S2 Compétence 1 EDM | S1 Compétence 2 Correction EDM | S2 Compétence 2 EDM | |
| 15h00 – 17h30 | Correction des productions ou des cahiers de situations-cibles des apprenants Préparation des activités de remédiation (S1 des C1 et C2) | | | | |

8-ORGANISATION DU CURRICULUM 5^e ANNEE DE L'ETUDE DU MILIEU ET DE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET SPORTIVE

Le profil général de l'apprenant en fin de collège

La scolarité au collège contribuera à faire de l'apprenant un citoyen :

- Responsable, autonome, équilibré sur le plan moral, psychologique et physique ;
- Faisant preuve de créativité dans l'élaboration des projets individuels et collectifs ; participant à la vie de son établissement, de sa famille, de son quartier ;
- Faisant preuve de curiosité scientifique et d'esprit critique ;
- Mobilisant les acquis du collège pour traiter des situations complexes de son niveau et ainsi contribuer aux défis nationaux et internationaux ;
- Communiquant correctement en Français (à l'oral et à l'écrit) en tant que langue de scolarisation et d'insertion socioprofessionnelle ;
- Possédant les fondamentaux d'une ou deux langue(s) étrangère(s) afin de pouvoir interagir en situation ;
- Utilisant des Technologies de l'Information, de la Communication pour l'enseignement (TIC) comme outil indispensable dans la vie quotidienne ;
- Respectueux des valeurs nationales et de la diversité culturelle ;
- Participant à la protection de l'environnement ;
- S'appropriant des outils et des ressources méthodologiques fondamentales nécessaires à la poursuite de sa scolarité dans l'enseignement général, technique ou à son insertion dans la vie professionnelle et familiale.



Explications des compétences

Compétence 1

Cette compétence doit permettre à l'apprenant de :

- s'approprier les notions de temps, d'identifier les principaux personnages historiques du Gabon ;
- donner les caractéristiques des saisons, de la végétation, du relief et de population, et de montrer à l'apprenant, non seulement les fondements, mais aussi les valeurs morales, la culture de la paix, la connaissance de ses droits et des symboles de la République. Il doit se les approprier en vue de leur usage dans la société, en mettant en œuvre l'orientation

didactique qui s'appuie sur la démarche scientifique et utiliser comme supports (photographies, laboratoire virtuelle et les TIC ; le manuel de sciences et technologie de 4^e année...

Compétence 2

Cette compétence doit permettre à l'apprenant :

-d'élaborer une explication d'un fait réel ou d'un phénomène de son environnement naturel ou construit, couvrant les domaines tels que : la connaissance des êtres vivants, les propriétés physiques de la matière, électricité et la chimie, les objets et l'informatique en mettant en œuvre l'orientation didactique qui s'appuie sur la démarche scientifique et utiliser comme supports (photographies, laboratoire virtuelle et les TIC ; le manuel de sciences et technologie de 5^e année...).

Compétence 3

Cette compétence doit permettre à l'apprenant de :

S'exprimer à travers des activités plastiques, musicales, et corporelles en sollicitant l'apprenant dans sa globalité permettant ainsi son développement intellectuel et physique, en vue de développer chez lui l'amour et le respect des créations artistiques et de permettre son intégration harmonieuse dans le tissu socioculturel et économique de son pays.

Le curriculum EDM-EAS en 5^e année comprend deux champs disciplinaires.

Le champ disciplinaire 1: Étude du milieu à dominante scientifique, qui est une matière avec deux compétences. **La compétence 1 avec ses disciplines** (Histoire, Géographie et Education à la citoyenneté), et **la compétence 2 avec ses disciplines** (Biologie, Physique, TIC et Technologie).

Le champ disciplinaire 2: Étude du milieu à dominante artistique et sportive avec une compétence, la **compétence 3 qui comprend deux disciplines** (éducation sportive ES et éducation artistique EA). Elles comportent quatre matières à savoir :

- l'Education physique et sportive (EPS) ;
- l'Education musicale (chants et danses) ;
- Les Arts plastiques (œuvres artistique: vannerie, sculpture, le tissage...);
- Les Arts dramatiques (récitation et théâtre)

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 1, PALIER 1

| Compétence 1 : résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio-culturel mettant en œuvre la structuration spatio-temporelle, les faits géographiques simples et les bons comportements citoyens (vie sociale, protection de l'environnement, éducation à la santé sexuelle et à la reproduction...), en relation avec son environnement. | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Palier 1 de la compétence : résoudre des situations problèmes significatives de son milieu socio-culturel mettant en œuvre : l'Égypte antique, la Grèce antique, la Rome Antique. Les principales formes des reliefs continentaux, les reliefs sous-marins, les terres, des mers et des océans, les espaces maritimes (ports, transport, installations touristiques). Le bon citoyen et l'Etat, en relation avec son environnement. | | | | |
| Palier | Savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Orientations didactiques |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> L'Égypte antique (1) Les formes des reliefs continentaux Le bon citoyen Définition du sigle COVID-19 -Les symptômes du COVID-19 Égypte antique (2) | <ul style="list-style-type: none"> Décrire le cadre de vie de l'Égypte antique et dire son organisation politique Situer et décrire les formes des reliefs continentaux Expliquer ce qu'est un (e) bon (e) citoyen (ne). Appliquer les principes permettant d'être un(e) bon (ne) citoyen(ne) Donner la définition du sigle COVID-19 ; -Dire les symptômes du COVID-19 Décrire l'organisation économique, scientifique et religieuse de l'Égypte antique | <ul style="list-style-type: none"> Prendre l'habitude d'avoir des bons comportements Prendre l'habitude de se confier en cas d'apparition des symptômes du COVID-19. | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -observer une frise chronologique allant de la préhistoire à l'époque ; observer et nommer la forme d'écriture en hiéroglyphes ; dire ce qui marque le passage de la pré histoire à l'histoire ; dire comment est nommé la première grande période de l'Histoire ; dire quel était la cadre de vie de l'Égypte antique ; dire quelle était son organisation politique. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant doit l'amener :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer un paysage montrant un relief : montagne, plaine, plateaux, dire les formes de reliefs continentaux ; dire où ils sont situés -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de la question de départ, de l'observation et du débat faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer ou décrire un cas de mauvaise conduite, quelqu'un qui porte des menottes par exemple et l'expliquer ; dire qu'est-ce qu'un bon citoyen, comment se comporter en bon citoyen. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des symptômes du COVID-19.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les reliefs sous-marins • L'Etat • Les modes de contamination : -Les moyens de prévention -Les risques liés au non-respect des moyens de prévention. -La conduite à tenir en cas de symptômes. • La Grèce antique • Les terres, les mers et les océans | <ul style="list-style-type: none"> • Situer et décrire les formes des reliefs sous-marins • Expliquer ce que sont l'Etat et la constitution de la République gabonaise • Dire les modes de contamination ; -Citer les moyens de prévention -Expliquer les risques liés au non-respect des moyens de prévention. -Dire la conduite à tenir en cas de symptômes. • Situer la Grèce antique et décrire son organisation | <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l'habitude de respecter l'Etat et la constitution • Prendre l'habitude de respecter systématiquement les mesures barrières recommandées, de sensibiliser son entourage sur les risques liés au non-respect de ces mesures et de se confier en cas de symptômes. | <p>-observer une image de labour du temps de l'Égypte antique et dire ce que font les personnages et les outils utilisés ; dire quelle était l'organisation économique Religieuse et scientifique de l'Égypte antique. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer l'image d'un relief sous-marin et dire ce qu'il voit au-dessus et au-dessous de la surface de l'eau ; dire comment se présente le relief sous-marin. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -identifier le Gabon sur une carte ; dire les pays frontaliers ; dire les éléments de son organisation ; définir l'Etat ; dire le rôle de la constitution. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification, démonstration, simulation des modes de contamination, des moyens de prévention et des actions de sensibilisation.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -observer la carte de la Grèce sur une carte d'Europe ; dire au bord de quelle mer se situe ce pays ; dire quel était le cadre de vie de la Grèce antique et ces principales caractéristiques. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> |
|--|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les changements émotionnels liés à la puberté : (pensées, sensations, humeur, décision, indépendance, avenir, motivation, valeurs personnelles, excitation génitale, fantasmes sexuels, attraction sexuelle...). • La Rome Antique • Les espaces maritimes dans le monde (ports, transport, installations touristiques) • Le sentiment amoureux, quelques signes : (le plaisir d'être avec l'autre, de penser à lui, de lui faire des surprises, l'envie de prendre soin de soi...). <p>Critères pour s'engager dans une relation amoureuse : (maturité physique, physiologique, psychologique et social).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Déterminer la répartition des terres, des mers et des océans à la surface du globe • Expliquer les changements psychologiques et émotionnels liés à la puberté. • Situer la Rome antique et décrire son organisation • Situer les espaces maritimes dans le monde et dire l'impact de l'action de l'homme sur ces espaces • Énoncer les signes d'un sentiment amoureux. <p>-Expliquer les conditions d'engagement dans une relation amoureuse : (maturité physique, physiologique, psychologique et social).</p> | <p>Prendre l'habitude de s'informer par rapport aux modifications psychologiques et émotionnelles de son corps, de les accepter et de s'y accommoder.</p> <p>Prendre l'habitude de gérer de façon raisonnable une émotion ou un sentiment amoureux et de respecter les conditions d'engagement avant de se lancer dans une relation amoureuse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Observer un globe terrestre et à dire pourquoi la Terre est appelée planète bleue ; dire comment sont repartis les continents, les mers et les océans à la surface du globe terrestre : nommer les continents, les océans et les mers. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir des supports imagés, des objets inanimés, des textes, procéder à une identification, démonstration, simulation des comportements liés aux dimensions psychologiques et émotionnelles de la puberté</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer la carte de Rome sur une carte d'Europe ; dire sur quel continent se situe Rome et au bord de quelle mer se trouve ce pays ; dire quel était le cadre de vie de la Rome antique et ses principales caractéristiques ; -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer une image d'une ville située en bordure de mer et s'exprimer au sujet de l'ampleur de cet aménagement ; dire les différents espaces maritimes dans le monde et l'impact de l'homme sur ces espaces maritimes. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>Description, identification, simulation, démonstration des sentiments et émotions amoureux et des conditions d'engagement dans une relation amoureuse à partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles...</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Les savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none">• Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | | <ul style="list-style-type: none">• Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris |
| Evaluation et remédiation du Palier 1 pendant 1 semaine | | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 1, PALIER 2

| <p>Compétence 1 : résoudre en autonomie des situations-problèmes significatives de son milieu socioculturel mettant en œuvre la structuration spatio-temporelle, les faits géographiques simples et les bons comportements citoyens (vie sociale, protection de l'environnement, éducation à la santé sexuelle et à la reproduction...), en relation avec son environnement.</p> | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Palier 2 de la compétence : résoudre des situations-problèmes significatives de son milieu socio-culturel mettant en œuvre : les peuples autochtones, les Bantous, les premiers Européens sur les côtes d'Afrique, les premiers établissements européens sur les côtes d'Afrique et au Gabon. Les climats de la zone chaude, les climats de la zone tempérée, les climats de la zone froide, les changements climatiques (aspects, facteurs, conséquences et solutions). Le pouvoir exécutif, le pouvoir législatif, en relation avec son environnement.</p> | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Orientations didactiques |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> Les peuples autochtones du Gabon Les climats de la zone chaude Le pouvoir exécutif Sexualité précoce : définition, conséquences multiformes. Mesures de prévention (l'abstinence, se consacrer | <ul style="list-style-type: none"> Présenter les peuples autochtones (pygmées) du Gabon et décrire leur organisation Définir un climat, Situer la zone chaude et déterminer ses différents climats Déterminer le rôle du pouvoir exécutif et préciser ses caractéristiques Expliquer le concept « sexualité précoce » ; Dire les conséquences de la sexualité précoce chez la fille et chez le garçon (scolarité, santé, société ...). | <ul style="list-style-type: none"> Prendre l'habitude de s'abstenir de toute relation sexuelle lorsqu'on est encore jeune. | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer une image de l'habitat des peuples autochtones et dire dans quel milieu il est construit et en quels matériaux ; dire qui sont les pygmées ; quelles est leur répartition géographique eu Gabon et leur organisation. - Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer des images des climats de la zone chaude (désert, forêt...) décrire les paysages et donner des explications possibles ; dire ce qu'est le climat, où se situe la zone chaude sur la terre ; dire les climats de la zone chaude et leurs caractéristiques. - Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de la question de départ, de l'observation et du débat faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer une image du palais présidentiel du Gabon, dire de Qui ce bâtiment est la résidence et son rôle ; dire qu'est-ce que ; Le pouvoir exécutif et son rôle. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir des supports imagés, des objets inanimés, des textes, procéder à une identification, simulation et démonstration des actes, comportements et attitudes relatifs à une sexualité précoce et à ses conséquences, puis au refus d'une sexualité précoce.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>aux études, aux activités sportives et domestiques...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Bantous • Les climats de la zone tempérée • Le pouvoir législatif • La relation amoureuse Définition, caractéristiques. • Les premiers Européens sur les côtes d'Afrique | <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les bantous. Décrire leur organisation • Situer les zones climatiques tempérées et déterminer les caractéristiques de leurs climats • Dire le rôle du pouvoir législatif et le mode d'élection de ses membres • Donner la définition de « relation amoureuse » Dire les caractéristiques d'une relation amoureuse • Expliquer les raisons de l'arrivée des Européens sur les côtes d'Afrique et situer dans le temps les périodes concernées | <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l'habitude de respecter les principes de fonctionnement d'une relation amoureuse. | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'aire de répartition des bantous sur une carte d'Afrique ; dire la répartition des langues bantous en Afrique ; dire si le Gabon appartient à l'aire de répartition des langues ; Langues bantou ; dire qui sont les peuples bantous et comment ; Ils se sont déplacés. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer des photographies des différentes saisons de la zone De la zone tempérée ; dire le type de zone climatique de ces saisons ; situer la zone tempérée sur un globe terrestre ; dire les climats de la zone tempérée et leurs caractéristiques. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer les images de l'Assemblée nationale et du Sénat et dire ce qu'elles représentent ; dire le pouvoir que détiennent ces deux institutions et qui y travaille ; rappeler quelles sont les trois formes de pouvoirs au Gabon ; dire qu'est-ce que le pouvoir exécutif et qui l'exerce. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des comportements d'une relation amoureuse, démonstration, simulation d'une relation amoureuse ainsi que les marques de respect ou de non-respect de ses principes de fonctionnement.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-observer l'image d'une caravelle et dire par les marins de quel continent ce bateau était utilisé ; à dire quels ont été les premiers contacts entre Africains et Européens ; dire quand et pourquoi les Européens sont-ils partis à la découverte du continent africain</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Les climats des zones froides • Les stéréotypes et les préjugés concernant les jeunes : la relation amoureuse. • Les premiers établissements européens sur les côtes de l’Afrique et au Gabon • Le changement climatique (aspects, facteurs, conséquences et solutions) | <ul style="list-style-type: none"> • Situer les zones froides et déterminer les caractéristiques de leurs climats • Énoncer les stéréotypes et les préjugés concernant la relation amoureuse véhiculés dans l’environnement des apprenants (l’âge, flirt, comportements, habillement, grossesses, relations sexuelles, mariage...). Les analyser de façon objective • Localiser les premiers comptoirs européens sur les côtes de l’Afrique et au Gabon et expliquer les causes de leur implantation • Expliquer le changement climatique. Dire ses causes et ses conséquences et proposer quelques solutions | <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l’habitude d’opérer des choix réfléchis, sans risque pour soi-même et pour les autres, qui tiennent compte des réalités socioculturelles et des informations scientifiquement prouvées avant de s’engager dans une relation amoureuse. | <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l’enquête ou de l’observation des situations faisant appel au vécu de l’apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d’histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l’enseignant amène les apprenants à :</p> <p>--Observer des photographies des zones froides ; dire le type de zone climatique de ces photos ; situer les zones froides sur un globe terrestre ; dire les climats des zones froides et leurs caractéristiques.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des actes, des attitudes et des comportements sans risque empreints ou dénués de stéréotypes et de préjugés en lien avec une relation amoureuse.</p> <p>A partir de l’enquête ou de l’observation des situations faisant appel au vécu de l’apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d’histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l’enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer des photographies des établissements européens en Afrique ; expliquer ce qu’est un comptoir ; dire où étaient situés les premiers comptoirs européens en Afrique et au Gabon et dire pourquoi les Européens établissaient des comptoirs en Afrique.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l’enquête ou de l’observation des situations faisant appel au vécu de l’apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d’histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l’enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l’image d’une planète qui chauffe ou brûle ou une frise d’élévation des températures à travers des siècles ; dire la différence entre la météo et le climat ; dire les causes et les conséquences du changement climatique et les solutions possibles.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris |

Évaluation et remédiation du Palier 2 pendant 1 semaine

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 1, PALIER 3

Compétence 1 : résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre la structuration spatio-temporelle, les faits géographiques simples et les bons comportements citoyens (vie sociale, protection de l'environnement, éducation à la santé sexuelle et à la reproduction...), en relation avec son environnement.

Palier 3 de la compétence : résoudre des situations problèmes significatives de son milieu socio-culturel mettant en œuvre : la traite des Noirs, le début de la colonisation en Afrique et au Gabon, la résistance à la colonisation en Afrique, l'exploitation coloniale en Afrique et au Gabon. La population du Gabon, la population de l'Afrique, la population du monde, les espaces urbains et ruraux. Le pouvoir judiciaire, les institutions constitutionnelle, en relation avec son environnement.

| Palier | savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Orientations didactiques |
|--------|---|---|---|---|
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> La traite des Noirs La population gabonaise : Le pouvoir judiciaire Identification des gestes d'affection normale et | <ul style="list-style-type: none"> Définir la traite des Noirs et en déterminer les causes et les conséquences Définir la population et déterminer les caractéristiques de la population gabonaise Indiquer le rôle du pouvoir judiciaire et préciser ses acteurs Enumérer quelques gestes d'affection normale et quelques gestes d'abus ou d'exploitation. | <ul style="list-style-type: none"> Prendre l'habitude de respecter le pouvoir judiciaire Prendre l'habitude de faire la distinction entre | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images) l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer une gravure du marché aux esclaves et rappeler ce qu'est la traite orientale, la traite interne à l'Afrique, la traite coloniale européenne vue en 4^e année ; expliquer ce qu'est la traite des Noirs et dire les causes et les conséquences de celle-ci. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), L'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observe l'image d'une population ; expliquer ce qu'est un recensement et l'intérêt de le faire ; à dire qu'est-ce qu'une population et quelles sont les principales caractéristiques de la population gabonaise. <p>A partir de la question de départ, de l'observation et du débat faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'un palais de justice et expliquer les termes palais de justice et tribunal ; expliquer qu'est-ce que le pouvoir judiciaire et les acteurs qui l'animent. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>des gestes d'abus ou d'exploitation : Les méfaits liés à l'abus ou l'exploitation sexuels des enfants dans leur vie (vie sociale, vie affective, vie conjugale ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le début de la colonisation en Afrique et au Gabon La population de l'Afrique Les méfaits liés à l'abus ou l'exploitation sexuels des enfants dans leur vie (vie sociale, vie affective, vie conjugale ...). Les Institutions constitutionnelles | <p>Dire les méfaits liés à l'abus ou l'exploitation sexuels des enfants dans leur vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> Définir la colonisation, dire les conditions d'attribution d'une colonie et expliquer ses débuts en Afrique et au Gabon Déterminer la composition et les caractéristiques de la population de l'Afrique Expliquer les méfaits liés à l'abus ou l'exploitation sexuels des enfants dans leur vie (vie sociale, vie affective, vie conjugale ...). Dire le rôle des institutions et leur composition (la Cour constitutionnelle, la Haute autorité de la communication, le conseil économique, social et environnemental) | <p>les gestes d'affection normale et les gestes d'abus ou d'exploitation, de sensibiliser son entourage sur les méfaits liés à l'abus ou l'exploitation sexuels des enfants dans leur vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre l'habitude de dénoncer les auteurs des abus sexuels et de sensibiliser son entourage sur les méfaits liés à l'abus sexuel dans la vie des enfants. Prendre l'habitude de respecter les institutions | <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification, simulation et démonstration des gestes d'affection normale, des gestes d'abus ou d'exploitation et leurs méfaits.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -observer une image de transport de colon, dire à quelle époque remonte la scène, dire comment se sont déroulés les débuts de la colonisation en Afrique et au Gabon. - Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -définir la densité de la population, le taux de natalité, le taux de mortalité, espérance de vie, dire quelles sont les caractéristiques de la population de l'Afrique. - Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer conclusion <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification et simulation des méfaits liés à l'abus sexuel dans la vie des enfants.</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image de la Cour constitutionnelle, dire qu'est-ce qu'une Cour, et quelles sont les institutions constitutionnelles et le rôle de chacune. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |
|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La résistance à la colonisation en Afrique • La population du monde • Les différents types de drogues. Leurs méfaits dans la société (violence, débauche, chômage, pauvreté, crimes, décès ... freine le développement du pays). • L'exploitation coloniale en Afrique et au Gabon • Les espaces urbains et ruraux | <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les causes de résistances à la colonisation en Afrique et quelques personnes liées à cette résistance • Déterminer la composition et les caractéristiques de la population du monde • Citer les différents types de drogues ; Expliquer leurs méfaits dans la société (violence, débauche, chômage, pauvreté, crimes, décès ... freine le développement du pays). • Décrire l'exploitation coloniale et l'organisation des colonies en Afrique et au Gabon • Décrire les espaces urbains, ruraux et caractériser chacun de ces espaces | <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l'habitude d'éviter de consommer toute drogue et de sensibiliser son entourage sur les méfaits de la consommation des drogues. | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un résistant africain ou gabonais et dire qui est représenté sur le document, dire son rôle historique et pour quelles raisons il avait résisté. Dire les causes de la résistance à la colonisation et citer les principaux résistants Africains. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Lire un tableau présentant des pays et leur population, dire les pays qui dépassent le milliard d'habitants, dire parmi les pays les plus peuplés combien appartiennent à l'Asie, à l'Afrique, à l'Amérique et à l'Europe. Dire quelles sont les caractéristiques de la population mondiale : nombre d'individus, évolution et répartition. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des types de drogues ainsi que des actes, des attitudes et des comportements relatifs aux méfaits de la consommation des drogues dans la société.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer les symboles de la colonisation et la datée, dire quelle a été l'organisation des colonies en Afrique et au Gabon. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'une ville ou d'un village et à la décrire, dire ce qui caractérise ce milieu, expliquer comment se présentent les espaces ruraux et urbains. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris |
| <p>Evaluation et remédiation du Palier 3 pendant 1 semaine</p> | | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 1, PALIER 4

| <p>Compétence 1 : résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre la structuration spatio-temporelle, les faits géographiques simples et les bons comportements citoyens (vie sociale, protection de l'environnement, éducation à la santé sexuelle et à la reproduction...), en relation avec son environnement.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Palier 4 de la compétence : résoudre des situations problèmes significatives de son milieu socio-culturel mettant en œuvre :la résistance à la colonisation au Gabon, le congrès de Berlin, la première guerre mondiale, les conséquences de la Première Guerre mondiale pour l'Afrique et le Gabon. L'économie du Gabon : les ressources forestières, l'économie du Gabon : les ressources minières et pétrolières, l'économie du Gabon : l'agriculture, l'élevage et la pêche. Les libertés individuelles, le processus électoral et les modes de scrutin. Les avantages des TIC, en relation avec son environnement.</p> | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Orientations didactiques |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> La résistance à la colonisation au Gabon L'économie du Gabon : les ressources forestières Les libertés individuelles | <ul style="list-style-type: none"> Dire les causes de la résistance à la colonisation au Gabon et présenter les personnages marquants Donner l'importance du foret au Gabon et citer les ressources forestières Expliquer les principes des libertés individuelles et les règles de la majorité en démocratie. | <ul style="list-style-type: none"> Prendre l'habitude de respecter les libertés des autres et accepter les règles de la majorité en démocratie. | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images) et les personnes ressources, l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'un résistant gabonais et dire qui est représenté sur le document, dire son rôle historique et pour quelles raisons il avait résisté. Dire les causes de la résistance à la colonisation et citer les principaux résistants gabonais. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images) personne ressource, l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer un ouvrier travaillant un matériau avec des outils : bois, du fer. Dire les usages qu'on fait de ces matériaux, dire s'il est disponible au Gabon ou pas. Dire la proportion du territoire du Gabon recouvert par la forêt et les ressources de l'industrie forestière gabonaise. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de la question de départ, de l'observation et du débat faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -lire un poème qui parle de la liberté et dire le mot que le poète écrit partout et pour quelle raison, expliquer ce qu'est la liberté et dire les libertés individuelles, dire si on peu faire ce qu'on veut au nom de la liberté. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les dangers des TIC. • Le congrès de Berlin • L'économie du Gabon : les ressources minières et pétrolières • Les relations familiales : Les types de famille (monogamie) Leurs caractéristiques Les liens familiaux, Rôles, responsabilités et devoirs des membres de la famille. • Le processus électoral et les modes de scrutin • La Première Guerre mondiale | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer les dangers des TIC (isolement, addiction, qualité des informations véhiculées, gestion des informations véhiculées ...). • Dire l'objectif de la conférence de Berlin. Nommer les acteurs principaux et les forces en présence • Présenter les ressources pétrolières et minières du Gabon • Distinguer les types de famille ; Dire les caractéristiques d'une famille monogamie. Expliquer les liens familiaux Dire les rôles, responsabilités et devoirs des membres de la famille • Décrire le processus électoral et déterminer les modes de scrutins au Gabon • Présenter les causes et les grandes phases de la première Guerre mondiale | <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l'habitude d'éviter les dangers des TIC. • Prendre l'habitude de respecter les principes de fonctionnement d'une famille monogamie et d'assumer ses responsabilités. • Prendre l'habitude de respecter les modes de scrutin | <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification, démonstration, simulation des dangers des TIC.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une photographie du congrès de Berlin ou une image sur la colonisation et rappeler les principales étapes de la colonisation, dire quelles sont les origines de la conférence de Berlin, qui sont les acteurs et quelles sont les conséquences de cette conférence.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer conclusion</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, mages), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une plateforme pétrolière et dire à quoi sert une telle installation et quelle est importance du pétrole dans la vie de tous les jours, dire quelles sont les ressources pétrolières et minières du Gabon.</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des caractéristiques et des principes de fonctionnement d'une famille monogamie.</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à</p> <p>-Observer une image d'une élection et donner des exemples des situations où se déroulent une élection, dire qu'est-ce qu'un processus électoral et quels sont les différents modes de scrutins au Gabon.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> L'économie du Gabon : l'agriculture, l'élevage et la pêche Les avantages des TIC. Les conséquences de la Première Guerre mondiale pour l'Afrique et le Gabon Les droits sexuels des enfants : le droit au respect de son intégrité physique, morale et psychologique (dignité). | <ul style="list-style-type: none"> Nommer les pratiques agricoles, d'élevage et de pêche au Gabon Énumérer les avantages des TICE (informent, sensibilisent, éduquent, favorisent les apprentissages, les études, sont source de distraction...). Énumérer les conséquences de la Première Guerre mondiale pour l'Afrique et le Gabon Expliquer quelques droits sexuels des enfants : Le droit au respect de son intégrité physique, morale et psychologique (dignité). | <ul style="list-style-type: none"> Prendre l'habitude de tirer profit des avantages des TIC. Prendre l'habitude d'observer et de faire observer son droit à la dignité. | <p>-Observer l'image de la Première Guerre mondiale ou un cimetière spécial dédié à cet effet, chercher les dates de cette guerre, dire les causes de la Première Guerre mondiale et ses grandes phases.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un agriculteur, d'un éleveur ou d'un pêcheur, dire les ressources du Gabon concernant l'agriculture et l'élevage.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des images, histoires, récits, jeux de rôles, identification, démonstration, simulation des avantages des TIC.</p> <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une photographie des combattants africains de la Première Guerre mondiale, rappeler les dates de cette guerre, dire pourquoi les combats ont eu lieu en Afrique, dire les conséquences de cette guerre pour l'Afrique et le Gabon.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des actes, des attitudes et des comportements relatifs au respect de sa dignité</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> Les savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | | <ul style="list-style-type: none"> Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris |
| <p>Evaluation et remédiation du Palier 4 pendant 1 semaine</p> | | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 1, PALIER 5

| <p>Compétence 1 : résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre la structuration spatio-temporelle, les faits géographiques simples et les bons comportements citoyens (vie sociale, protection de l'environnement, éducation à la santé sexuelle et à la reproduction...), en relation avec son environnement.</p> | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Palier 5 de la compétence : résoudre des situations problèmes significatives de son milieu socio-culturel mettant en œuvre : la Deuxième Guerre mondiale, les conséquences de la Deuxième Guerre mondiale pour l'Afrique et au Gabon, la marche de l'Afrique vers l'indépendance, la marche du Gabon vers indépendance 1945-1960. La transformation des ressources naturelles, l'impact environnemental de l'exploitation des ressources naturelles, l'économie du Gabon : le tourisme et la biodiversité. L'ONU et ses organes, le citoyen écoresponsable. Les dangers des TICE, en relation avec son environnement.</p> | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Savoir-être | Orientations didactiques |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> La Deuxième Guerre mondiale La transformation des ressources naturelles L'ONU et ses organes Les dangers des TIC. | <ul style="list-style-type: none"> Présenter les causes et décrire le déroulement de la Deuxième Guerre mondiale en Afrique et au Gabon Définir les ressources naturelles et nommer des produits issus de leur transformation Dire le rôle de l'ONU. Citer ses principaux organes et préciser leurs missions Expliquer les dangers des TIC (isolement, addiction, qualité des informations véhiculées, gestion des informations véhiculées ...); | <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience de l'existence des organisations internationales et respecter leurs actions Prendre l'habitude d'adopter des | <p>A partir de l'enquête ou de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image de la Deuxième Guerre mondiale ou un cimetière spécial dédié à cet effet, chercher les dates de cette guerre, dire les causes de la Deuxième Guerre mondiale et ses grandes phases. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'histoire et géographie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer un objet d'utilisation quotidienne : chaise, table, ... et dire en quels matériaux peuvent être utilisés pour les fabriquer, dire les principales ressources naturelles et comment elles sont transformées. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de la question de départ, l'observation et du débat des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer le siège de l'ONU, dire où se trouve ce bâtiment et tout ce qu'ils savent sur l'ONU, dire l'objet de la création de l'ONU, principaux organes et leur mission. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification, démonstration, simulation des dangers des TIC et des gestes conseillés face aux TIC.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les conséquences de la Deuxième Guerre mondiale pour l'Afrique et au Gabon • L'impact environnemental de l'exploitation des ressources naturelles • Le citoyen écoresponsable • Les relations familiales : Les types de famille (polygamique) Leurs caractéristiques Les liens familiaux, Rôles, responsabilités et devoirs des membres de la famille. | <p>Citer quelques comportements conseillés face aux TIC (ne pas se mettre à proximité de la télévision, de l'ordinateur, éviter l'utilisation régulière des écouteurs, éviter de durer devant l'écran ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Énumérer les conséquences de la Deuxième Guerre mondiale pour l'Afrique et le Gabon • Expliquer les dangers de la surexploitation des ressources naturelles et proposer des solutions • Définir l'écocitoyenneté et présenter les actions à entreprendre en faveur de la planète • Distinguer les types de famille ; Dire les caractéristiques d'une famille polygamique. Expliquer les liens familiaux Dire les rôles, responsabilités et devoirs des membres de la famille | <p>comportements sans risques face aux TICE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l'habitude de prendre soin de l'environnement • Prendre l'habitude de respecter les principes de fonctionnement d'une famille monogamique et d'une famille polygamique, de respecter les liens familiaux et d'assumer ses responsabilités au sein de la famille. | <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une photographie des combattants africains de la Deuxième Guerre mondiale, rappeler les dates de cette guerre, dire pourquoi les combats ont eu lieu en Afrique, dire les conséquences de cette guerre pour l'Afrique et le Gabon. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'une forêt dévastée, expliquer ce qu'est la déforestation et dire ses conséquences, dire l'impact environnemental de l'exploitation des ressources naturelles et ce qu'il faut faire pour le limiter. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une Conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer des objets et dire ceux qui sont recyclables, dire l'importance du recyclage, dire les principaux objectifs du développement durable et comment se comporter en éco-citoyen responsable. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification des caractéristiques et des principes de fonctionnement d'une famille polygamique.</p> |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La marche de l'Afrique vers l'indépendance • L'économie du Gabon : le tourisme et la biodiversité et • La marche du Gabon vers indépendance, 1945-1960 • Les autres comportements à risques en lien avec la sexualité (IST/VIH/SIDA) et leurs conséquences : débauche, rapport sexuel précoce, consommation de l'alcool et des autres drogues... | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer pourquoi, quand et comment s'est effectué la marche vers indépendance des pays africains • Définir le tourisme et la biodiversité puis donner leur importance dans l'économie du Gabon • Déterminer les étapes de la décolonisation au Gabon et designer les acteurs en présence • Identifier les autres comportements à risques en lien avec les IST/VIH/SIDA (débauche, rapport sexuel précoce, consommation de l'alcool et des autres drogues...) ainsi que leurs conséquences dans la vie des individus. | <ul style="list-style-type: none"> • Prendre l'habitude d'éviter les comportements à risque en lien avec les IST/VIH et de sensibiliser son entourage sur leurs méfaits. | <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une carte d'Afrique avec les drapeaux de chaque pays, dire si ces pays avaient des drapeaux avant la Deuxième Guerre mondiale, rappeler les conséquences politiques de la Deuxième Guerre mondiale, dire quand et comment les pays africains ont eu leur indépendance. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-observer un lieu de tourisme du Gabon, expliquer ce qu'est un touriste, dire les différentes formes de tourisme, dire comment concilier tourisme et préservation de la nature. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'enquête ou l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image de la signature de l'indépendance du Gabon par le président Léon MBA, dire qu'est-ce que l'indépendance, quelle date fête-t-on celle du Gabon, comment s'est déroulé la marche du Gabon vers indépendance, quand a eu lieu la proclamation de l'indépendance du Gabon. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des études de cas, des dessins, images, histoires, récits, jeux de rôles, identification, démonstration, simulation des comportements à risque et de leurs méfaits.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris |

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|--|
| | semaines précédentes. | | | |
| Évaluation et remédiation du Palier 5 pendant 1 semaine | | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 2, PALIER 1

| Compétence 2 : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations-problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre les êtres vivants, les propriétés physiques et chimiques de la matière, le monde technologique et les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TIC) en relation avec son environnement. | | | |
|---|--|--|---|
| Palier 1 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations-problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre : le système immunitaire, le système nerveux, les grandes fonctions du corps humain. La matière, les états de la matière, quelques propriétés de l'eau. Le système d'exploitation d'un appareil informatique, les logiciels d'application. Les fonctions d'un vélo, en relation avec son environnement. | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Le système immunitaire • La matière • Le système d'exploitation d'un appareil informatique | <ul style="list-style-type: none"> • Nommer les différents mécanismes de défenses de l'organisme et expliquer comment ils agissent • Expliquer la notion de matière et les différents types de matières • Expliquer ce qu'est un système d'exploitation et préciser son fonctionnement • Définir le système nerveux et dire son fonctionnement | <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'une personne qui soigne un blessé, dire pourquoi on soigne la blessure, dire qu'est-ce que le système immunitaire et sa composition, dire comment il fonctionne. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer des objets dans différentes matières : bois acier, plastique...nommer ces objets, dire en quels matériaux ils sont fabriqués, dire d'autres objets fabriqués avec ces matériaux, définir la matière et dire ses différentes familles. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de sciences et technologie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Allumer un ordinateur et à observer ce qui se passe sur l'écran, dire sur quel bouton appuyer pour allumer l'ordinateur, expliquer ce qui se passe quand on allume l'ordinateur et qu'est ce qui le permet, expliquer ce qu'est un système d'exploitation et comment il fonctionne. NB : cette leçon peut être faite avec un téléphone qui a un système d'exploitation appelé « Androïde ». -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Le système nerveux • Les états de la matière • Les logiciels d'application • Les grandes fonctions du corps humain • Quelques propriétés de l'eau • Les fonctions d'un vélo | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, expliquer les différents états de la matière et expérimenter les changements d'état • Définir et utiliser les logiciels d'application • Identifier et expliquer le rôle des différentes fonctions du corps humain • Expérimenter pour déterminer la densité de l'eau par rapport à d'autres matériaux et la poussée exercée par l'eau • Identifier les fonctions d'un vélo, nommer les éléments et expliquer leur fonctionnement | <p>-Observer des cas de mouvements et dire dans quel cas il est volontaire ou involontaire, expliquer la différence entre ces deux types de mouvement dire qu'est-ce que le système nerveux et comment il fonctionne. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer des objets dans différentes matières : acier, chocolat, parfum, dire quels sont les différents états de la matière et comment nomme -t-on les changements d'état de la matière. -confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer un écran d'ordinateur allumé et à dire comment on appelle les icônes qu'il voit (Word, Excel, PowerPoint,), dire qu'est-ce qu'un logiciel d'application et comment l'utiliser. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer les schémas d'un système circulatoire, nerveux, et digestif, nommer les différents systèmes, expliquer à quoi sert chacun d'eux, dire quels appareils ou systèmes participent aux grandes fonctions du corps et les différentes fonctions du corps humain. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer des hommes en pirogue sur une rivière et à dire pourquoi les pirogues ne coulent pas, à dire comment comparer la densité des matériaux par rapport à celle de l'eau, à dire quelle poussée exerce l'eau. -confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -observer l'image d'une personne qui pédale un vélo, dire la fonction principale du vélo et à quel autre usage il peut servir, dire les éléments qui interviennent dans son fonctionnement. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris. |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 2, PALIER 2

| Compétence 2: réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations-problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre les êtres vivants, les propriétés physiques et chimiques de la matière, le monde technologique et les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TIC) en relation avec son environnement. | | | |
|---|---|--|--|
| Palier 2 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations-problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre : L'appareil génital féminin, l'appareil génital masculin, la puberté, la reproduction humaine. L'air, les différents types de gaz, la lumière et les lentilles. L'environnements numériques de travail, la programmation informatique, l'entretien d'un objet technique : le vélo, en relation avec son environnement. | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> L'appareil génital féminin L'air | <ul style="list-style-type: none"> Décrire l'appareil génital féminin et préciser le rôle de ses différents organes | <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'une femme en ceinte, dire dans quel appareil se développe le fœtus et les fonctions du corps humain. Dire de quoi se compose l'appareil génital féminin et le rôle des organes qui le composent. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les environnements numériques de travail • L'appareil génital masculin | <ul style="list-style-type: none"> • Définir la notion d'air. Donner la composition de l'air et préciser son importance dans le monde vivant • Identifier et caractériser un environnement numérique de travail et dire son rôle • Décrire l'appareil génital masculin et préciser le rôle de ses différents organes | <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à:</p> <ul style="list-style-type: none"> -observer un récipient (une bouteille, un bol,) et dire s'il est vide ou pas et justifier sa réponse. Dire qu'est-ce que l'air, sa composition chimique et son importance pour les êtres vivants. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'un environnement de travail où on voit une personne utiliser un stylo et à ses côtés un ordinateur. Dire parmi ces outils lequel est numérique et donner une explication. Dire qu'est-ce qu'un environnement numérique de travail et son rôle. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les différents types de gaz • La lumière et les lentilles | <ul style="list-style-type: none"> • Définir un gaz, nommer les différents gaz et préciser leurs propriétés • Définir lumière et lentille et expliquer comment fonctionnent les lentilles | <p>des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'une femme en ceinte faisant une échographie, dire à quoi sert cet examen, dire dans quel appareil se développe le fœtus et les fonctions du corps humain. Dire de quoi se compose l'appareil génital masculin et le rôle des organes qui le composent.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'une marmite au feu de gaz et dire ce qui permet de chauffer le contenu de la marmite. Dire qu'est-ce qu'un gaz et quelles sont ses propriétés.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une image du soleil et un lampadaire et dire ce qui éclaire la Terre et la ville le soir. Dire la source</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La reproduction humaine • L'entretien d'un objet technique : le vélo | <ul style="list-style-type: none"> • Déterminer l'intérêt d'entretenir un objet technique pour son bon fonctionnement | <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer une femme en ceinte et dire où le futur bébé se développe et à partir de quelle période une fille peut avoir un enfant. Dire qu'est-ce que la reproduction et comment elle se déroule chez les êtres humains.</p> <p>-confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un vieux vélo rouillé et dire si ce vélo est utilisable en justifiant sa réponse. Dire qu'est-ce que l'entretien d'un objet technique et comment faire l'entretien d'un vélo.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris. |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 2, PALIER 3

| <p>Compétence 2 : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre les êtres vivants, les propriétés physiques et chimiques de la matière, le monde technologique et les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TIC) en relation avec son environnement.</p> | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Palier 3 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre : la prévention des accidents, les gestes des premiers secours, les drogues et leurs dangers, le VIH/SIDA et les IST. La chaleur, l'énergie, la transmission d'un signal. Le tableur, les logiciels de présentation. La fabrication d'un objet technique : le damier, en relation avec son environnement.</p> | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • La prévention des accidents • La chaleur • Le tableur • Les gestes des premiers secours | <ul style="list-style-type: none"> • Indiquer les types d'accidents, leurs causes et les moyens de les prévenir • Définir la chaleur et dire comment elle se transmet • Définir l'utilité d'un tableur et l'utiliser • Définir et pratiquer les gestes des premiers secours et donner leur importance | <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un jeune enfant qui cherche à prendre une marmite chauffante au feu et dire ce que risque cet enfant et les autres dangers encourus dans la vie. Dire qu'est-ce qu'un accident, quelles sont les principales formes d'accidents à la maison, à l'école, dans la rue...et comment les prévenir.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un feu de bois et dire quelle est la source de chaleur. Dire qu'est-ce que la chaleur et comment elle se transmet.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir des matériaux de récupération, faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-observer l'image d'une personne qui travaille sur Excel, dire le nom de l'outil qu'utilise la personne et comment s'appelle un logiciel qui permet de créer et d'utiliser les tableaux. Dire qu'est-ce qu'un tableur, qu'elle est son utilité et comment l'utiliser.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • L'énergie • La transmission d'un signal • Les logiciels de présentation • Les drogues et leurs dangers • La fabrication d'un objet technique : le damier | <ul style="list-style-type: none"> ● Définir l'énergie. Indiquer les sources et les formes energies, puis expliquer les chaînes d'énergie ● Définir un signal. Identifier les différentes formes de signaux et expliquer leur transmission ● Définir un logiciel de présentation, expliquer à quoi il sert et l'utiliser ● Définir la drogue. Identifier les drogues et Indiquer leurs dangers ● Identifier les différentes étapes de la fabrication d'un damier et les mettre en œuvre | <p>-Observer l'image des personnes qui pratiquent des gestes de premier secours, dire ce que font ses personnes et pourquoi elles le font. Dire qu'est-ce qu'un geste de premier secours, son importance et dire les principaux gestes de premier secours. -confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion.</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer l'image d'une personne qui conduit un véhicule et dire ce qui permet à la voiture d'avancer. Dire qu'est-ce que l'énergie, quelles sont ses formes, quelles sont les sources d'énergie et les chaînes d'énergie. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer des images de transmission de signal : un policier qui siffle, un feu, un départ de course. Dire qu'est-ce qu'un signal, quels sont les différentes formes de signaux et comment ils se transmettent. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer l'image d'une personne qui fait une présentation sur PowerPoint et dire quel outil lui permet de faire cette présentation. Dire qu'est-ce qu'un logiciel de présentation et comment l'utiliser. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer des images de différentes drogues : tabacs, héroïne, cannabis, et dire les problèmes qu'elles peuvent poser. Dire qu'est-ce qu'une drogue et quels sont ses dangers et quels sont les types de drogues. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à : -Observer l'image des enfants qui jouent au damier, dire à quels jeux jouent les enfants, les éléments qui le constitue et ses règles du jeu. Dire qu'est-ce qu'un damier et quelles sont les étapes de sa fabrication. Fabriquer un damier. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Le VIH/SIDA et les IST | <ul style="list-style-type: none"> Définir IST et VIH/ SIDA. Determiner leurs causes, leurs manifestations, leurs modes de transmission, les moyens de prevention et les formes de prise en charge | <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer des images des personnes malades de VIH/SIDA, le symbole du ruban rouge qui symbolise la maladie et dire ce qu'il sait sur le sida. Dire les causes, les manifestations et les modes de transmission, les moyens de prévention et les formes de prise en charge des IST et du VIH/SIDA. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |
| | <ul style="list-style-type: none"> Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris. |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 2, PALIER 4

| <p>Compétence 2 : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre les êtres vivants, les propriétés physiques et chimiques de la matière, le monde technologique et les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TIC) en relation avec son environnement.</p> | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Palier 4 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre : la bonne santé et les maladies, la préservation de la santé. Les mouvements, le magnétisme , phénomènes physiques et sécurité. Le courrier électronique, les forums et les réseaux sociaux. L'utilisation de l'énergie par un objet technique : les jeux électroniques, en relation avec son environnement.</p> | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> La bonne santé et les maladies Les mouvements | <ul style="list-style-type: none"> Définir la bonne santé et dire les formes de maladies Expliquer la transformation d'un mouvement de rotation en un mouvement de translation | <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'un bébé chez un médecin et dire ce qui emmène cet enfant-là. Dire si eux-mêmes sont en bonne santé ou pas et comment ils le savent. Définir la bonne santé et dire les différentes formes de maladies. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'une personne à vélo, dire sur quoi se déplace cette personne et comment elle fait pour se déplacer. Dire qu'est-ce qu'un mouvement de rotation et un mouvement de translation. Dire comment un mouvement de rotation se transforme en mouvement de translation. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Le courrier électronique ● La préservation de la santé ● Le magnétisme ● Les forums et les réseaux sociaux ● L'homme et son environnement ● Phénomènes physiques et sécurité | <ul style="list-style-type: none"> ● Créer une adresse électronique. Ecrire un courrier électronique et joindre un fichier ● Déterminer les actes de préventives en matière de santé et les mettre en pratique ● Expliquer et expérimenter le magnétisme ● Identifier les forums et les réseaux sociaux et les utiliser à bon escient ● Expliquer l'interdépendance entre l'homme et son environnement Identifier les actions négatives et les prévenir ● Identifier les dangers relatifs à des phénomènes physiques (gravité, combustion, électricité) liés à l'utilisation d'objets ou d'appareils et les prévenir ● Déterminer l'utilisation d'énergie par un objet technique. Fabriquer un objet technique | <p>A partir de l'observation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'une personne qui travaille devant un ordinateur, dire quels outils utilise cette personne pour travailler, que peut faire cette personne avec son ordinateur, qu'est-ce qu'un courrier électronique, comment fonctionne-t-il et comment le crée. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'une personne qui se fait vacciner, dire ce qu'on est en train de faire à cette personne et dans quel intérêt. Dire ce qu'est la prévention en matière de santé et quelles sont les principales actions de prévention en matière de santé. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer une image montrant des éléments tenus par un aimant et dire pourquoi ses éléments de tombent pas. Dire qu'est-ce qu'un aimant et quelles sont ses propriétés. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer des icônes des réseaux sociaux, expliquer qu'est-ce qu'un réseau social. Dire les réseaux sociaux qu'il connaît. Dire les précautions à prendre lorsqu'on utilise les réseaux sociaux. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'une carrière d'exploitation de gravier et dire si ce milieu se présentait ainsi avant. Dire les interactions de l'Homme sur son environnement, lesquelles sont néfaste et comment les prévenir. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image d'un objet électrique plongé dans de l'eau et dire les conséquences possibles. Dire les phénomènes physiques qui peuvent causer des dangers et comment prévenir ces dangers. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |
|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● l'utilisation de l'énergie par un objet technique : les jeux électroniques | | <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer une girouette et dire à quoi cela sert. Dire quelle forme d'énergie permet de gonfler et d'orienter l'objet. Dire quelles formes d'énergie on utilise pour faire fonctionner des objets techniques. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris. |

TABLEAU DE RESSOURCES ETUDE DU MILIEU (EDM) 5^e ANNEE COMPETENCE 2, PALIER 5

| Compétence 2 : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre les êtres vivants, les propriétés physiques et chimiques de la matière, le monde technologique et les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TIC) en relation avec son environnement. | | | |
|--|---|--|---|
| Palier 5 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs ou résoudre en autonomie des situations problèmes significatives de son milieu socio culturel mettant en œuvre : la diversité et l'évolution des êtres vivants, le mode de vie d'un animal : l'éléphant, les besoins nutritifs des végétaux, les réseaux alimentaires. Les conditions de vie sur Terre, l'effet de serre et les changements climatiques, les volcans et les tremblements de terre, Internet : le commerce en ligne, les métiers des TIC. Le recyclage d'un objet technique, en relation avec son environnement. | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • La diversité et l'évolution des êtres vivants • Les conditions de vie sur Terre • Les métiers des TIC • Le mode de vie d'un animal : l'éléphant • L'effet de serre et les changements climatiques | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer la diversité et l'évolution des êtres vivants • Citer les conditions de la vie sur Terre • Expliquer l'importance des TI. Identifier les métiers du numérique et les caractériser • Décrire le mode de vie d'un éléphant : milieu de vie, besoins alimentaires, mode de reproduction et de développement • Définir l'effet de serre, expliquer ses causes, ses conséquences et les moyens de lutte | <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer les images de la diversité des êtres humains des animaux, des végétaux et dire s'ils se ressemblent. Dire quand et comment la vie est apparue sur Terre et comment les êtres vivants se sont diversifier. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer l'image de la planète Mars dire sa température moyenne qui est de -63°C et dire si cette température est compatible avec la vie. Dire s'il y a d'oxygène sur Mars et l'importance de ce gaz concernant la vie. Dire quelles sont les conditions de vie sur Terre. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir de l'observation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de sciences et technologie, sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer un homme qui travaille devant un ordinateur dire l'outil qu'utilise l'homme et quel pourrait être son métier. Donner des exemples de l'importance des technologies pour les hommes. Dire quels sont les métiers du numérique et leurs caractéristiques. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion. <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observer la photo d'un éléphant dire son milieu de vie et le décrire. Dire où vivent les éléphants d'Afrique, quels sont leurs besoins alimentaires, leur mode de reproduction et de développement. -Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les volcans et les tremblements de terre • Internet : le commerce en ligne • Les besoins nutritifs des végétaux • Les réseaux alimentaires • Le recyclage d'un objet technique | <ul style="list-style-type: none"> ● Définir un volcan et un tremblement de terre et indiquer leurs effets ● Expliquer le processus du commerce en ligne ● Identifier les besoins nutritifs des végétaux et les mettre en évidence ● Expliquer les réseaux alimentaires (réseaux trophiques) et mettre en valeur les relations interdépendance entre les êtres vivants ● Expliquer le recyclage d'un objet technique à travers des exemples | <p>-Observer des images des phénomènes de l'effet de serre : images des inondations, des sécheresses, de fonte des glaciers, ... Dire qu'est-ce que l'effet de serre, quelles sont les causes, les conséquences et les moyens de lutte.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un volcan, dire d'où provient la larve qui jaillit du volcan, Dire qu'est-ce qu'un volcan et pourquoi il y a des tremblements de terre et des séismes.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels d'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer des personnes devant des ordinateurs sur des pages où on voit des articles. Dire comment la personne va faire sa commande et payer. Dire qu'est-ce que le commerce en ligne et comment il fonctionne.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'une personne qui arrose des plantes dans un jardin, dire ce que fait la personne, dire s'ils ont déjà fait pousser une plante ce qu'ils faisaient pour l'entretenir. Dire quels sont les besoins des végétaux.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un animal qui se nourrit et dire de quoi il se nourrit et par qui cet autre animal peut être mangé. Dire qu'est-ce qu'une chaîne alimentaire et un réseau alimentaire.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> <p>A partir de l'observation ou de de l'expérimentation des situations faisant appel en priorité au vécu de l'apprenant et des supports qui peuvent être puisés dans les manuels de l'EDM et sur l'internet (gravures, photos, vidéo, images), l'enseignant amène les apprenants à :</p> <p>-Observer l'image d'un objet recyclé et dire à partir de quoi cet objet a été fabriqué et quel usage on faisait de l'ancien objet. Dire ce qui se passe lorsqu'un objet technique parvient en fin de vie et comment on peut le recycler.</p> <p>-Confronter et interpréter les résultats des recherches et en tirer une conclusion</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris. |
|--|--|--|--|

TABLEAU DE RESSOURCES EDUCATION ARTISTIQUE SPORTIVE (EAS) 5^e ANNEE COMPETENCE 3, PALIER 1

| Compétence 3: réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre des activités artistiques, esthétiques, physiques et sportives dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
|---|--|--|---|----------|
| Palier 1 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre Les activités athlétiques : les courses d'endurance et d'orientation. Education musicale : Les danses traditionnelles et modernes, les différents types de voix : la vocalise, l'instrument de musique, le chant en langue locale, en français ou en anglais Les arts plastiques : dessin à vue et le dessin à vue ou d'observation dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques | Supports |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Le sport • Education musicale : Les danses traditionnelles et modernes • Education musicale : les différents types de voix : la vocalise • Education musicale : l'instrument de musique • Les arts plastiques : dessin à vue | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer la notion de sport • Enquêter et recenser les danses traditionnelles et modernes de son milieu • Utiliser les sons graves, aigus, longs, courts et les rythmes lents et rapides • Identifier, nommer et jouer la flûte et le solfège • Réaliser un dessin en respectant ses formes selon son modèle. | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer la notion de sport (faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité, faire courir pendant 10 minutes) • Enquêter et recenser les danses traditionnelles et modernes de son milieu (pour construire un répertoire de danses) • Utiliser les sons graves, aigus, longs, courts et les rythmes lents et rapides (Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter les notes en soprano, en alto, en ténor et basse. Interprétation en chœur ou en solo un chant de son répertoire.) • Identifier, nommer et jouer la flûte et le solfège • Réaliser un dessin en respectant ses formes selon son modèle. | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Les activités athlétiques : la course d'endurance</p> <p>Education musicale : le chant en langue locale</p> <p>Education musicale : la danse traditionnelle</p> <p>Les arts plastiques : le dessin à vue ou d'observation</p> <p>Les activités athlétiques : la course d'orientation</p> <p>Education musicale : la danse moderne</p> <p>Education musicale : le chant en français ou en anglais</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et pratiquer la course d'endurance • Identifier un chant et le chanter en langue locale • Identifier une danse traditionnelle et l'exécuter • Réaliser un dessin sur la base d'un modèle • Expliquer et pratiquer la course d'orientation • Identifier une danse moderne et l'exécuter <p>Exécuter ou interpréter un chant en français en anglais</p> | <p>(Faire dessiner un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes et le réaliser en respectant les formes et le modèle vu.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et pratiquer la course d'endurance (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité (courir pendant 20 minutes) • Identifier un chant en langue locale, écouter les paroles, mémoriser la mélodie, articuler les paroles et le chanter • Faire exécuter le pas d'une danse traditionnelle ou moderne du milieu • Réaliser un dessin sur la base d'un modèle (en respectant sa forme) • Expliquer et pratiquer la course d'orientation (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité) • Identifier une danse moderne et l'exécuter (exécuter le pas d'une danse moderne du milieu) • Exécuter ou interpréter un chant en français ou en anglais (Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter) <p>-Interprétation en chœur ou en solo d'un chant de son répertoire en français ou en anglais</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation et remédiation du palier 1 pendant 1 semaine | | | | |

TABLEAU DES RESSOURCES EDUCATION ARTISTIQUE SPORTIVE (EAS) 5^e ANNEE COMPEDTENEC 3, PALIER 2

| Compétence 3: réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre des activités artistiques, esthétiques, physiques et sportives dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
|---|---|--|---|----------|
| Palier 1 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre les jeux collectifs (le lancer de balle), les activités d'athlétiques (le saut en longueur). Les œuvres plastiques : dessin à vue ou d'observation, le dessin de mémoire ou d'imagination, Education musicale la danse traditionnelle et moderne, l'instrument de musique à corde, le chant en langue local,, en français ou en anglais, dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques | Supports |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Les jeux collectifs : le lancer de balle • Education musicale : la danse traditionnelle • Education musicale : l'instrument de musique à corde • Les arts artistiques • Les activités athlétiques : le saut en longueur | <ul style="list-style-type: none"> • Lancer une balle avec ou sans élan • Identifier une danse traditionnelle et l'exécuter • Identifier et nommer les instruments de musique à corde • Réaliser une œuvre artistique • Expliquer et exécuter la course de relais | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter le lancer de balle (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité -Faire courir pendant 10 minutes) -Lancer par en bas ou par en haut à bras cassé (rotation) ; -Viser le haut d'un bâtiment (trajectoire parabolique) • Identifier une danse traditionnelle et l'exécuter (Faire exécuter le pas d'une danse traditionnelle ou moderne du milieu) • Identifier et fabriquer les instruments de musique de son milieu local • Réaliser une œuvre artistique recensée sur la base des critères définis • Expliquer et exécuter le saut en longueur | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Education musicale : le chant en langue local • Education musicale : la danse moderne • Les arts plastiques : dessin à vue ou d'observation • Les arts plastiques : le dessin de mémoire ou d'imagination • Education musicale : Le chant en français ou en anglais | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier un chant et le chanter en langue locale • Identifier une danse moderne et l'exécuter • Réaliser un dessin sur la base d'un modèle • Réaliser le dessin de son choix • Exécuter ou interpréter un chant en français en anglais | <p>(Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité (courir pendant 20 minutes) -Varier la course d'élan (coupelle à 10 pas, 15 pas ou 20 pas) -faire repérer la position du pied d'appel par rapport à la zone d'appel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier un chant et le chanter en langue locale (faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter • Interprétation en chœur ou en solo d'un chant de son répertoire en langue locale • Identifier une danse moderne et l'exécuter (Faire exécuter le pas d'une danse traditionnelle ou moderne du milieu) • Réalisation d'un dessin en respectant les formes et le modèle d'un objet vu • Réaliser le dessin de son choix (faire un dessin choisi par les apprenants eux-mêmes) <p>Exécuter ou interpréter un chant en français ou en anglais (Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter), Interprétation en chœur ou en solo un chant de son répertoire en français ou en anglais</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation et remédiation du palier 2 pendant 1 semaine | | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES EDUCATION ARTISTIQUE SPORTIVE (EAS) 5^e ANNEE COMPETENCE 3, PALIER 3

| Compétence 3: réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre des activités artistiques, esthétiques, physiques et sportives dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
|--|--|---|--|-----------------|
| Palier 3 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre Les activités athlétiques : le lancer de poids. Education musicale : les danses traditionnelles et modernes, Les chants en langue locale, en français ou en anglais. Les arts plastiques : dessin à vue ou d'observation, le dessin de mémoire ou d'imagination, dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques | Supports |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> Les activités athlétiques : le lancer de poids Education musicale : les danses traditionnelles et modernes Education musicale : les chants en langue locale, en français ou en anglais Les arts plastiques Les arts plastiques : dessin à vue ou d'observation | <ul style="list-style-type: none"> Expliquer et pratiquer le lancer de poids Identifier une danse traditionnelle ou moderne et l'exécuter Chanter un chant en langue locale, en français ou en anglais Réaliser une œuvre artistique Dessiner un objet proposé | <ul style="list-style-type: none"> Expliquer et pratiquer le lancer de poids avec ou sans élan (un pas chassé) (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe de la marche rapide, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité) ; -Pousser avec les jambes (comme un ressort) Identifier une danse traditionnelle ou moderne et l'exécuter (Faire exécuter le pas d'une danse traditionnelle ou moderne du milieu) Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter le chant -Interprétation en chœur ou en solo un chant de son répertoire en français ou en anglais Réaliser une œuvre artistique (Faire réaliser une œuvre artistique de son choix par tissage, sculpture, modelage, vannerie, gravure, poterie ou tissage -Exercice de peinture ou de modelage des objets vus.) Faire dessiner un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Les activités athlétiques : le lancer de poids • Education musicale : les chants en langue locale, en français ou en anglais • Les œuvres plastiques : dessin de mémoire ou d'imagination • Les activités athlétiques : Le lancer de poids | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter le lancer du poids • Chanter un chant en langue locale, en français ou en anglais • Réaliser un dessin sans support • Expliquer et exécuter le lancer du poids | <p>-Réalisation d'un dessin en respectant les formes et le modèle d'un objet vu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter le lancer du poids (exécuter les rotations) (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité -Exercices divers des techniques de lancers : sans élan en dosant la force et en recherchant le meilleur angle possible ; -Exécuter les renversements • Chanter un chant en langue locale, en français ou en anglais - Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter le chant - Interpréter un chant traditionnel ou moderne en canon, à deux voix, en chœur ou en solo. - Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter. • Réaliser un dessin sans support (Faire dessiner de mémoire un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes) • Expliquer et pratiquer le lancer de poids avec ou sans élan (un pas chassé) (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe de la marche rapide, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité) ; - Pousser avec les jambes (comme un ressort) - expliquer et exécuter le lancer du poids (exécuter les rotations et les renversements) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Les savoirs appris pendant les semaines précédentes | <ul style="list-style-type: none"> • Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation et remédiation du palier 3 pendant 1 semaine | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES EDUCATION ARTISTIQUE SPORTIVE (EAS) 5^e ANNEE COMPETENCE 3, PALIER 4

| Compétence 3: réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre des activités artistiques, esthétiques, physiques et sportives dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
|--|---|--|--|-----------------|
| Palier 4 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre les activités athlétiques : la course de vitesse, le saut en hauteur. Education musicale : les danses traditionnelles et modernes, Les chants en langue locale, en français ou en anglais. Les arts plastique : le dessin de mémoire ou d'imagination, dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques | Supports |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Les activités athlétiques : la course de vitesse • Education musicale : les danses traditionnelles et modernes • Les chants en langue locale, en français ou en anglais • Les arts plastiques • Une arts plastique : le dessin de mémoire ou d'imagination • Les activités athlétiques : | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter la course de vitesse • Identifier une danse traditionnelle ou moderne et l'exécuter • Chanter en canon, en chœur ou en solo en langue locale, en français ou en anglais • Réaliser une œuvre artistique • Réaliser une œuvre artistique de son choix • Expliquer et exécuter le principe du jeu du saut en longueur | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter la course de vitesse et s'arrêter après la ligne d'arrivée - Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du saut en longueur, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité - -Faire moins de foulées, de plus grandes foulées (amplitude) - -courir droit, balancer les bras dans l'axe de la course, pas devant • Faire exécuter le pas d'une danse traditionnelle ou moderne du milieu • Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter le chant <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un chant traditionnel ou moderne en Canon, à deux ou trois voix, en chœur ou en solo. - Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter • Faire réaliser une œuvre artistique de son choix par tissage, sculpture, modelage, vannerie, gravure, poterie ou tissage <ul style="list-style-type: none"> -Exercice de peinture ou de modelage des objets vus. • Faire dessiner un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes <ul style="list-style-type: none"> -Réalisation d'un dessin en respectant les formes et le modèle d'un objet vu. | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <p>le saut en hauteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Les arts plastiques : dessin de mémoire ou d'imagination | <ul style="list-style-type: none"> Réaliser un dessin sans support | <ul style="list-style-type: none"> Expliquer et exécuter le principe du saut en hauteur Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe du jeu, s'échauffer sur le parcours, courir lentement, faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité Exercices divers des techniques de saut en hauteur (saut ventral dorsal) saut avec course d'élan étalonnée et progressivement accélérée ; Sauts verticaux avec réception sur la jambe d'impulsion pour repérer la jambe d'appel...par exemple. Réalisation d'une performance en saut en hauteur. Faire dessiner de mémoire un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <p>Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> Evaluation et remédiation du palier 4 pendant 1 semaine | | | | |

TABLEAU DE RESSOURCES EDUCATION ARTISTIQUE SPORTIVE (EAS) 5^e ANNEE COMPETENCE 3, PALIER 5

| Compétence 3 réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre des activités artistiques, esthétiques, physiques et sportives dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
|---|---|---|--|-----------------|
| Palier 5 de la compétence : réaliser des projets individuels et/ou collectifs mettant en œuvre les activités athlétiques : la gymnastique, les combinaisons. Les jeux collectifs : le football, le basket-ball. Education musicale : les danses traditionnelles et modernes, les chants en langue locale, en français ou en anglais. Les arts plastiques : dessin à vue ou d'observation, dessin de mémoire ou d'imagination , dans les limites de son niveau et de son âge. | | | | |
| Palier | savoirs | Savoir-faire | Orientations didactiques | Supports |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Les activités athlétiques : la gymnastique, les combinaisons • Education musicale : les danses traditionnelles et modernes • Education musicale : les chants en langue locale, en français ou en anglais • Les arts plastiques • Les arts plastiques : dessin à vue ou d'observation • Les jeux collectifs : le football | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter les combinaisons • Identifier une danse traditionnelle ou moderne et exécuter les pas • Chanter un chant en langue locale, en français ou en anglais • Réaliser une œuvre artistique • Dessiner un objet proposé • Expliquer et pratiquer le football • Réaliser un dessin sans support | <ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et exécuter les combinaisons (Faire découvrir l'espace de jeu, s'échauffer sur le parcours, faire appliquer les règles de sécurité -Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments "acrobatiques" sur divers engins (barres, moutons, poutres, tapis (Réaliser des combinaisons) • Faire exécuter les pas d'une danse traditionnelle ou moderne du milieu • Chanter un chant en langue locale, en français ou en anglais (Faire écouter les paroles, mémoriser la mélodie articuler les paroles et chanter le chant Interpréter un chant traditionnel ou moderne en canon, à deux voix, en chœur ou en solo. Contrôler sa voix et son attitude corporelle pour chanter) • Réaliser une œuvre artistique (Faire réaliser une œuvre artistique de son choix par tressage, sculpture, modelage, vannerie, gravure, poterie ou tressage ; Exercice de peinture ou de modelage des objets vus.) • Dessiner un objet proposé (Faire dessiner un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes -Réalisation d'un dessin en respectant les formes et le modèle d'un objet vu.) • Expliquer et pratiquer le football de petit terrain et connaître les règles du jeu (Faire découvrir l'espace de jeu, expliquer le principe des mouvements de souplesse, s'échauffer, faire appliquer les règles de sécurité | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Les arts plastiques : dessin de mémoire ou d'imagination Les jeux collectifs : le basket Ball | <ul style="list-style-type: none"> Expliquer et pratiquer le basket Ball | <ul style="list-style-type: none"> Faire dessiner de mémoire un objet choisi par l'enseignant ou les apprenants eux-mêmes Expliquer et pratiquer le basket Ball et connaître les règles du jeu. Faire découvrir l'espace de jeu, s'échauffer sur le parcours, faire appliquer les règles de sécurité -Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments "acrobatiques" sur divers engins (barres, moutons, poutres, tapis) (Réaliser des combinaisons) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <ul style="list-style-type: none"> Combiner plusieurs savoirs appris pendant les semaines précédentes. | <p>Résolution des situations-problèmes combinant plusieurs savoirs appris</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> Evaluation et remédiation du palier 5 pendant 1 semaine | | | | |